

ASSEMBLÉE

17 mai 2024

GÉNÉRALE



LA PASSERELLE
Centre Social — Relais Culturel

Réunions
et soirées
avec les habitants âgés (45/60)

LA PASSERELLE

Centre Social — Relais Culturel



03 89 54 21 55



CONTACT@LA-PASSERELLE.FR



WWW.LA-PASSERELLE.FR



LA PASSERELLE



LA_PASSERELLE_RIXHEIM



LA-PASSERELLE-CENTRE-SOCIAL-RELAIS-CULTUREL

AU TRÈFLE (SIÈGE SOCIAL)

ALLÉE DU CHEMIN VERT
68170 RIXHEIM
QUARTIER LES ROMAINS

L'AGORA

13 RUE DES PEUPLIERS
68170 RIXHEIM
QUARTIER ENTREMONT

LES PETITS PRINCES

1 RUE VACLAV HAVEL
68170 RIXHEIM
QUARTIER ÎLE NAPOLÉON

LA PETITE PASSERELLE

4 RUE CHARLES ZUMSTEIN
68170 RIXHEIM
QUARTIER ROTONDE



SOMMAIRE

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Rapport moral	4
Rapport d'orientation	6
Présentation de La Passerelle	7
L'ADN de La Passerelle	8
Nos services	9
Où trouver La Passerelle	10
Le Projet Social 2021-2024	11
Les coulisses de La Passerelle	13
Les adhérents	14
Notre vie sociale	23
L'organigramme	30
Les pôles	32

Semaine de la Petite Enfance	39
Le 7e art et le jeune public	42
Le Réseau d'Echanges Réciproques de savoirs... ..	45
Fête de quartier Romains et Cirkomino	48
Festival Kulturama	51
Le séminaire annuel	54
L'Organisme de Formation	57
Le développement de la communication	60
La structuration des services	63
Revue de presse	66

Coté financier	89
-----------------------------	----

Nos financeurs	101
-----------------------------	-----

RAPPORT MORAL

En 2023, notre Centre social et Relais culturel La Passerelle a poursuivi ses missions avec détermination.

Une année marquée par l'absence pour congé maternité de notre Directrice générale, Manuella Ngnafeu, et la continuité de direction confiée à Jocelyn Besset, en tant que Directeur général de transition. L'engagement de l'ensemble des équipes, direction comme salariés, a permis de porter les projets de la structure.

Au cours de l'année écoulée, notre association La Passerelle a connu de grands moments de lien et de rencontre lors du séminaire annuel qui a mobilisé les équipes, les bénévoles pour aller à la rencontre des habitants dans un concept à la fois ludique et participatif sur le territoire rixheimois, mettant en œuvre un « diagnostic en marchant » pour alimenter notre évaluation du Projet social 2021-2024.

Sur le plan social, un mouvement de grève a rendu délicat la rentrée, mais nous avons très vite pris la mesure des revendications par l'organisation de la première Assemblée générale de salariés au cours de laquelle nous avons écouté et partagé leurs préoccupations.

Dans cet esprit, nous pouvons également nous réjouir de la nouvelle politique salariale mise en place par la convention collective Elisfa qui revalorise les grilles des salaires de notre secteur d'activité.

Durant toute l'année, nous avons aussi réalisé l'écriture de toutes les fiches de fonction pour chaque poste, point de départ indispensable au calcul des futures pesées d'emploi.

Nous espérons à présent rétablir la confiance et petit à petit garantir un environnement de travail sain et respectueux pour tous.

Nous sommes fiers d'avoir porté cette réflexion engagée sur nos valeurs associatives avec le travail d'écriture de notre raison d'être définissant notre projet associatif.

Au quotidien, La Passerelle continue de croiser action culturelle et action sociale, mettant en avant la rencontre artistique dans le quotidien de nos services et des habitants du territoire.

Cette année, nous avons également mis l'accent sur la formation avec un travail autour l'intégration des droits culturels à nos pratiques. Cette formation a enrichi notre compréhension et notre approche, nous permettant de mieux servir notre communauté avec sensibilité, respect et inclusion de tous nos publics.

Nous avons maintenu une programmation de spectacles vivants audacieuse, originale et engagée, invitant à l'émotion, au partage et à la réflexion. Le cinéma retrouve un beau retour en salle de la part des spectateurs, avec les meilleurs chiffres de fréquentation du secteur.

Nous remercions toute l'équipe pour son dévouement et son travail acharné pour offrir ces moments uniques qui font notre singularité.

Nous avons également participé et proposé divers événements désormais ancrés à Rixheim tels : le festival Cinoch', la fête de quartier des Romains ou encore le festival Kulturama (à Entremont), renforçant ainsi nos liens avec la communauté locale. Nos initiatives, telles : Cirkomino et le projet de territoire « Incroyable printemps, #Partir ici - Rixheim », ont rassemblé les jeunes et les familles, créant des souvenirs durables et renforçant le tissu social de notre ville.

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers tous ceux qui ont rendu cela possible : les membres du Conseil d'Administration, les élus du Bureau, les salariés dévoués de La Passerelle, nos partenaires institutionnels et nos soutiens locaux. Nous remercions également chaleureusement nos partenaires financiers et institutionnels pour leur confiance continue et leur soutien précieux.

Enfin, un merci spécial à nos partenaires municipaux, notamment à Mme Rachel Baechtél, notre Maire, ainsi qu'à tous les élus locaux qui soutiennent notre mission. Leur engagement envers notre projet accompagne notre détermination à continuer à servir notre communauté avec excellence et dévouement.

Ensemble, nous avons relevé les défis de l'année passée, et nous sommes au travail pour continuer à avancer ensemble pour un avenir meilleur pour tous.

Philippe Wolff, Président



RAPPORT D'ORIENTATION

Ce rapport d'orientation complète le rapport d'activité 2023. Il a pour but de présenter les pistes d'améliorations que nous envisageons au niveau associatif en 2024.

Finaliser la rédaction des documents structurants :

- Modification des statuts au regard de son nouvel objet (travail collaboratif de réalisation de la raison d'être de La Passerelle)
- Rédaction des délégations de pouvoirs et mandats
- Finalisation de la réécriture des fiches de définition d'emploi
- Présentation et validation du projet social 2025-2028
- Réécriture des projets de fonctionnement des services au regard du projet associatif

Structuration des services :

- Lancer un groupement d'achats
- Définition des besoins et des procédures des services
- Validation d'une méthode de sélection collective

Améliorer le fonctionnement des groupes de travail et susciter la participation :

- Développement de la transversalité
- Maintien de l'articulation social et culturel

Se former les uns les autres :

- Réalisation d'un catalogue de formation pour le territoire
- Ajustement des diplômes aux réglementations en vigueur
- Accompagnement des administrateurs dans leur fonction employeur

Mieux connaître nos adhérents :

- Réalisation d'un diagnostic de territoire
- Mise en œuvre du projet « La Passerelle mobile »
- Réflexion sur la place des bénévoles

Retour à l'équilibre financier :

- Stabilisation des besoins financiers de la structure
- Adaptation des services et des activités en fonction des moyens financiers
- Ajustement de l'offre de services aux subventions perçues
- Négociation et engagement dans la future DSP 2025-2029

« Ce que nous sommes aujourd'hui est le résultat de nos choix antérieurs. Ce que nous serons demain sera le résultat des choix que nous faisons aujourd'hui. »

Philippe Wolff, Président

BIENVENUE À LA PASSERELLE

L'association La Passerelle porte un projet global, innovant et créatif qui conjugue Centre Social et Relais Culturel. Notre mission principale est de nourrir une dynamique de développement social et culturel à l'attention des enfants, des familles et de l'ensemble des habitants de Rixheim.

En tant qu'association (loi 1901), La Passerelle propose un espace de ressources accessible à tous, véritable incubateur de projets avec le public, avec la volonté de développer le pouvoir d'agir et les droits culturels sur notre territoire.

La Passerelle est également un carrefour d'art et de cultures, promouvant l'éducation à la citoyenneté dès le plus jeune âge et facilitant l'accès à diverses formes artistiques. Notre identité s'épanouit à l'intersection du social et de la culture, servant de levier d'émancipation.

Implantée depuis plus de 20 ans à Rixheim, La Passerelle regroupe près de 2400 adhérents et est animée par une équipe dévouée de 150 salariés et 54 bénévoles, tous engagés dans la réalisation d'un ambitieux projet de territoire.



L'ADN PASSERELLE

Nos valeurs

Créativité

S'ouvrir au monde pour découvrir, innover et construire des réponses nouvelles de grande valeur

Équité sociale

Participer à la correction des inégalités pour un monde plus juste et plus intègre

Liberté

Permettre à chacun d'exister pour ce qu'il est et de penser par lui-même

Inclusion

Favoriser l'accès de La Passerelle au plus grand nombre dans un environnement qui permette à chacun de trouver sa place au sein de l'organisation

Notre projet associatif

1

Être l'acteur connu et reconnu qui connecte les quartiers et ses habitants

2

Être un tiers lieu incontournable, accessible à tous les habitants de Rixheim

3

Être un lieu d'intergénération et d'interculturalité



Notre raison d'être

L'individualisme caractérise notre société et laisse peu de temps à la connaissance de l'autre, de ses besoins, envies et idées.

La Passerelle, en tant qu'association, avec son projet de développement social et culturel, veut contribuer à préserver la cohésion sociale pour un monde plus juste, équitable et écoresponsable. Une passerelle active de soutien et d'émancipation pour tous, utilisant l'éducation populaire, l'art et la culture pour construire collectivement notre futur.

Les domaines d'interventions

LES PROJETS

Petite enfance

Éducatif
enfance/jeunesse

Parentalité

Adultes - Seniors

Culturel
& artistique

Formation

Le projet social et projet d'établissement

Projets pédagogiques, appel à projet, programme d'activité, événements....



LA PASSERELLE C'EST AUSSI



3 multi-accueils
(130 places)

**1 Relais
Petite
Enfance**



3 périscolaires
(500 places)

**1 Accueil de
Loisirs Mercredis
et Vacances**
(500 places)



**1 service jeunesse
11-17 ans Ciner'J**



**1 service de Développement
Social - Familles**



**1 Lieu d'Accueil
Enfants-Parents
(LAEP)**
La Parent'aise



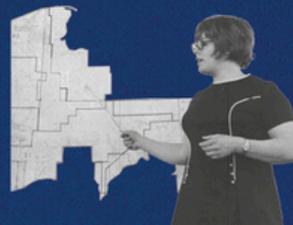
**1 salle de spectacle
et de cinéma**
(224 places)



1 service de médiation culturelle



1 Biluthèque
(18 430 livres / 2 648 jeux)
405 CD-DVD)



1 Organisme de Formation



150 salariés
49 bénévoles



2 987 adhérents

LE SIÈGE ET LES ANTENNES

ÊTRE AU PLUS PROCHE DE VOUS

1 • Au Trèfle

(quartier des Romains) • La Passerelle, allée du Chemin Vert

On y trouve quoi ?

- Le multi-accueil Le Trèfle
- Un Relais Petite Enfance
- Un accueil périscolaire
- Un service Jeunesse - Ciner'J : animations, ateliers ados périscolaires et vacances
- La Biluthèque : un espace pour le jeu et la lecture
- La Parent'aise – Lieu d'Accueil Enfants-Parents (LAEP)
- Des activités pour adultes : cours de français, cours d'information, tricot, atelier bois
- Des spectacles, du cinéma, des festivals, des expositions, des conférences
- Un service Accueil
- Le siège administratif

La Salle des fêtes, allée du Chemin Vert

On y fait quoi ?

- Des pass'Art Cirque, vous verrez c'est trop cool !
- Quand l'amphithéâtre ne suffit plus, on assiste aussi à des supers spectacles !

2 • À L'Agora

(quartier Entremont) • 13 rue des Peupliers

On y trouve quoi ?

- Le multi-accueil Entremont
- Un accueil périscolaire
- Un accueil de loisirs : mercredis et vacances

3 • Aux Petits Princes

(quartier de Pile Napoléon) • 1 rue Vaclav Havel

On y trouve quoi ?

- Le multi-accueil Tournicoti
- Un accueil périscolaire
- Un organisme de formation

4 • La Petite Passerelle

(quartier Rotonde) • 4 rue Charles Zumstein

On y trouve quoi ?

- Un service d'accompagnement social des habitants et des familles
- Des cours de français
- Des ateliers pour les parents, pour les seniors
- Des activités à pratiquer en famille
- Un atelier numérique
- Un CLAS (Contrat Local d'Accompagnement Scolaire)
- La Parent'aise – Lieu d'Accueil Enfants-Parents (LAEP)

(gymnase Rotonde) • 2 rue Kléber

On y trouve quoi ?

- Du sport ! Beaucoup de sport ! avec la jeune et dynamique équipe du service jeunesse : Ciner'J.



LE PROJET SOCIAL ET NOS AMBITIONS

Un centre social est un équipement de proximité à l'écoute et au service des besoins des habitants. Son action est encadrée par la Lettre circulaire du 20 juin 2012, issue de la Convention d'Objectif et de Gestion 2006-2009, par laquelle l'Etat assigne à la C.A.F le rôle de chef de file de coordination de l'animation de la vie sociale (AVS).

La fonction d'Animation de la Vie Sociale, confiée par délégation de la CAF, définit le centre social comme une structure portant des missions d'intérêt général, sur un territoire défini, en mettant en œuvre des finalités, des valeurs et principes et des missions spécifiques ainsi qu'un projet social.

En 2023, l'association La Passerelle se trouve dans l'avant dernière année du projet actuel (2021-2024).

Le diagnostic que nous avons réalisé avec l'ensemble des parties prenantes a abouti à la formalisation d'ambitions que vous pouvez découvrir sur la page suivante.



NOS AMBITIONS

AMBITION 1 POUVOIR D'AGIR

Contribuer au développement de l'épanouissement et du pouvoir d'agir individuel et collectif des habitants du territoire



AMBITION 7 EN TRANSVERSALITÉ

Développer les ressources supports internes en termes de communication, de réseau partenariale, et d'accueil des habitants du territoire



AMBITION 2 DROITS CULTURELS

Concilier une alliance entre art, éducation, cultures et société en activant les droits culturels des habitants du territoire



AMBITION 6 ORGANISATION APPRENANTE

Mise en oeuvre d'une gouvernance qui favorise l'appropriation collective de l'innovation et de la transformation sociales



AMBITION 3 LIEN SOCIAL

Contribuer activement à l'animation sociale du territoire par la mise en place d'espaces de convivialité, de partage, d'échanges et de proximité



AMBITION 5 DÉVELOPPEMENT DURABLE

Développer des actions et des initiatives d'économie sociale et solidaire en misant sur le développement durable



AMBITION 4 CO-ÉDUCATION

Soutenir un écosystème qui favorise la co-éducation avec les parents, les enfants, les jeunes et les autres acteurs du territoire



LES

COULISSSES



Faire rencontres / Aller vers les autres
User des rencontres souvent avec les habitants (45/60)

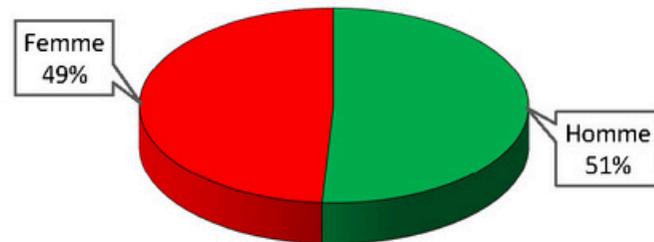
ROMAINS

NOS ADHÉRENTS

Nombre d'adhérents de La Passerelle	
	Soit en nombre de personnes
674 adhésions familiales	2279
708 adhésions individuelles	708
TOTAL	2987

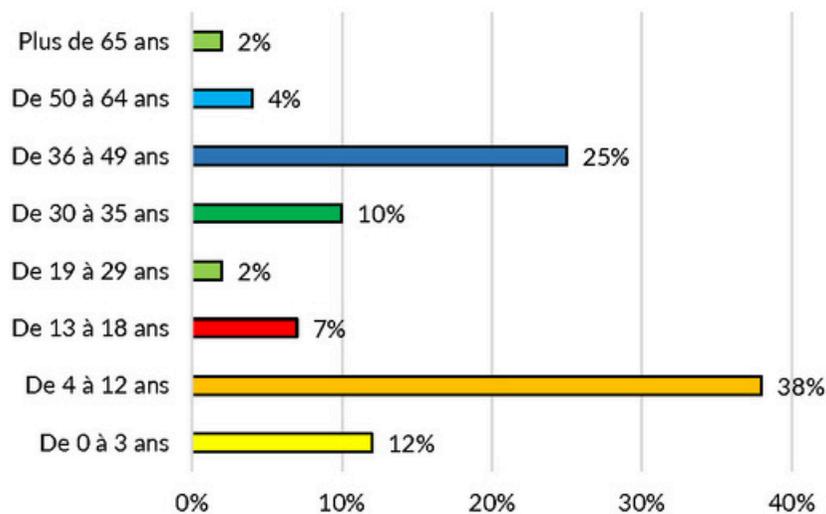
Le nombre d'adhérents a augmenté 4% par rapport à 2022

Répartition par sexe

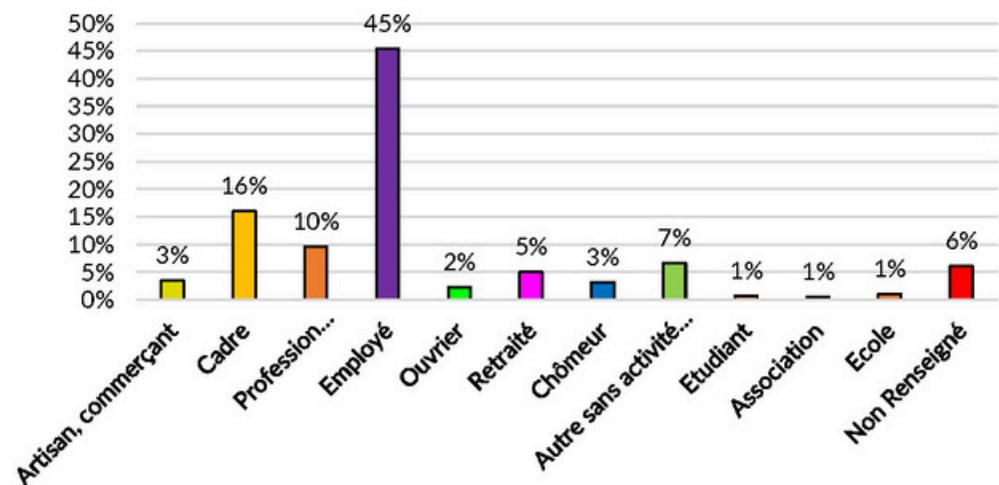


Hommes	1523
Femmes	1464

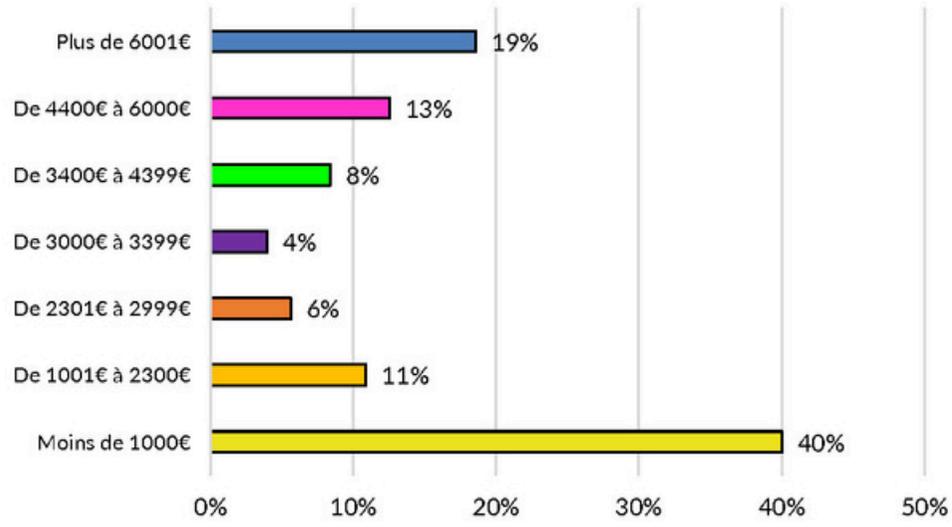
Les adhérents par âge



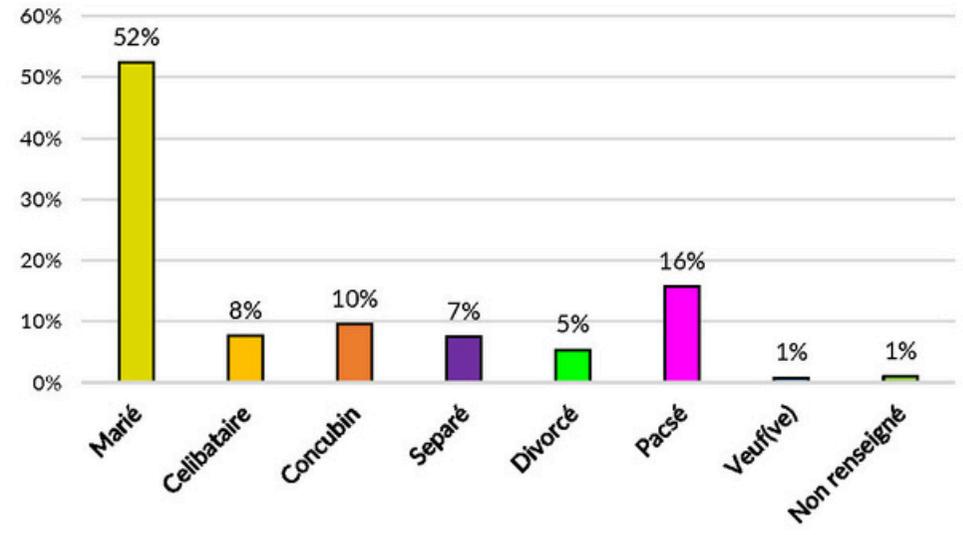
Catégories Socio Professionnelles des adhérents



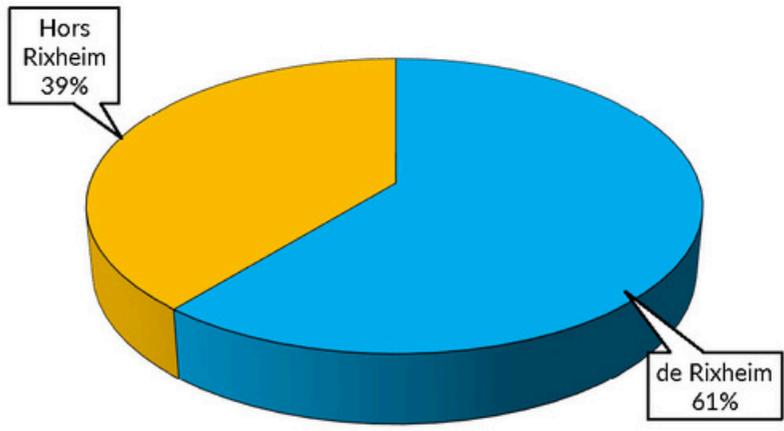
Revenus des familles des adhérents



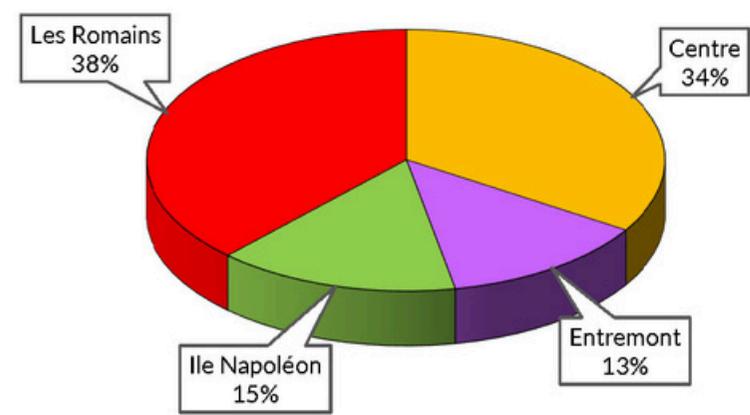
Situation familiale des adhérents



Les adhérents par domiciliation



Les adhérents rixheimois par quartier



LE PÔLE DÉVELOPPEMENT SOCIAL

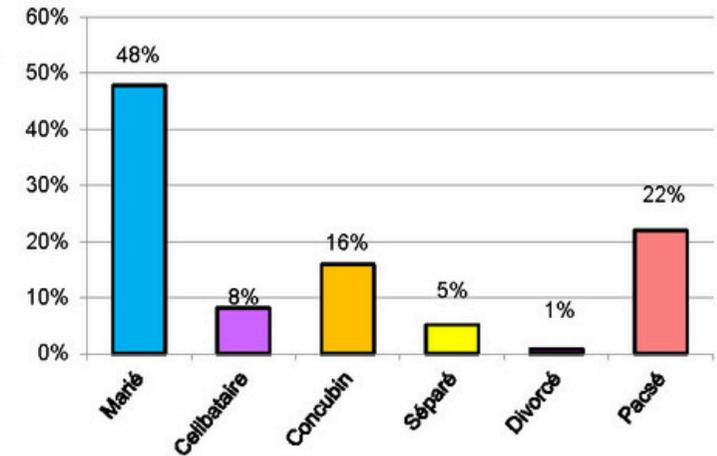
PETITE ENFANCE

LES MULTI-ACCUEIL EN 2023

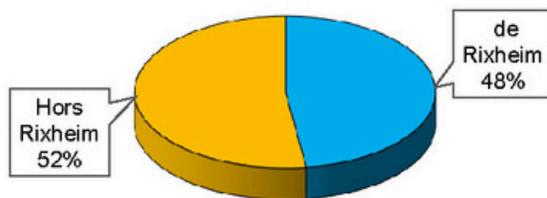
Les 3 sites : les Romains, Entremont et Ile Napoléon ont assuré 225 jours d'ouverture

Site	Nombre de places	Nombre total d'enfants accueillis				Nombre d'heures facturées	Nombre d'heures de présence réelle
		Rixheimois	Autres communes M2A	Autres communes Hors M2a	TOTAL		
Les Romains	55	59	48	1	108	95927	86023
Ile Napoléon	35	26	31	4	61	53145	48623
Entremont	40	37	41	5	83	70174	63646
TOTAL	130	122	120	10	252	219246	198110

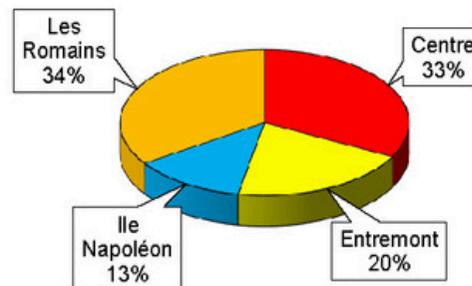
Situation des familles de la Petite Enfance



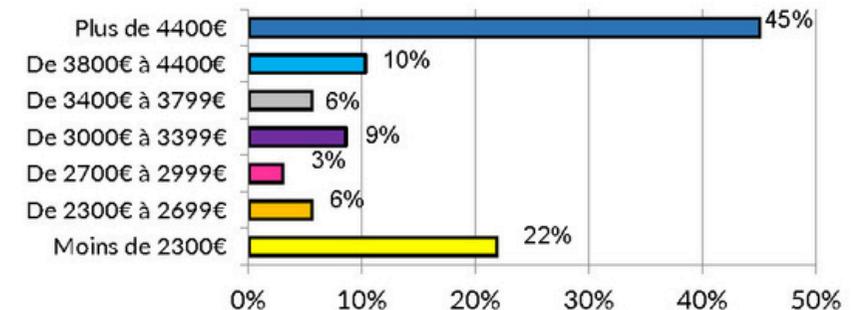
Origine géographique des enfants



Les adhérents Petite Enfance par quartier



Revenus des familles de la Petite Enfance

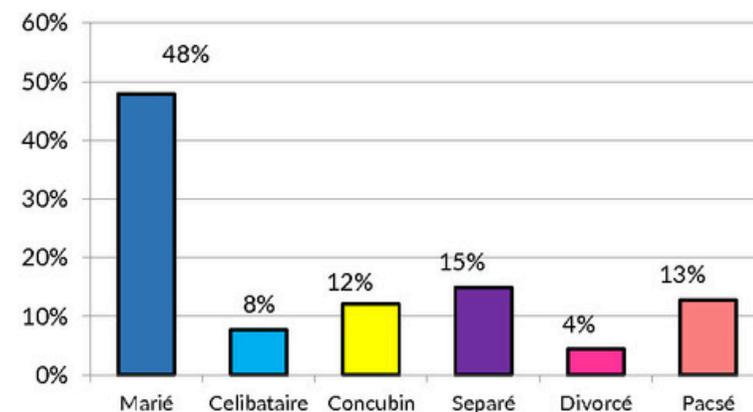


L'ACCUEIL PÉRISCOLAIRE

CAPACITE D'ACCUEIL DES DIFFERENTS SITES (RENTREE 2023)

Sites	Midi	Soir
Maternelle Romains	75 enfants	50 enfants
Elémentaire Romains	140 enfants	84 enfants
Maternelle Entremont	50 enfants	40 enfants
Elémentaire Entremont	84 enfants	42 enfants
Maternelle Ile Napoléon	20 enfants	20 enfants
Elémentaire Ile Napoléon	28 enfants	28 enfants

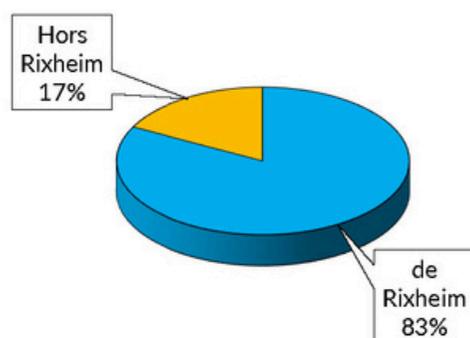
Situation des familles du périscolaire



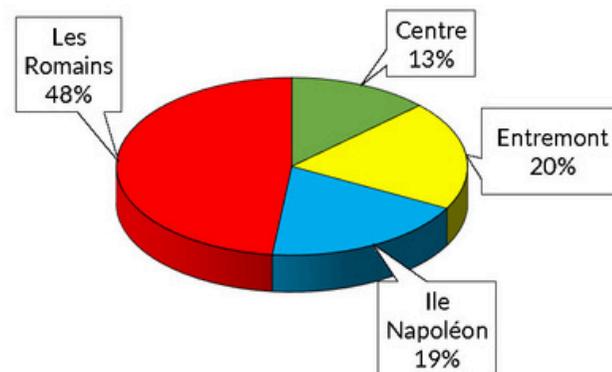
En 2023, les 3 sites périscolaires ont totalisé :

- 140 jours d'ouverture
- 644 enfants différents inscrits à la récré du midi et/ou du soir, soit 448 familles
- 174614 h facturées

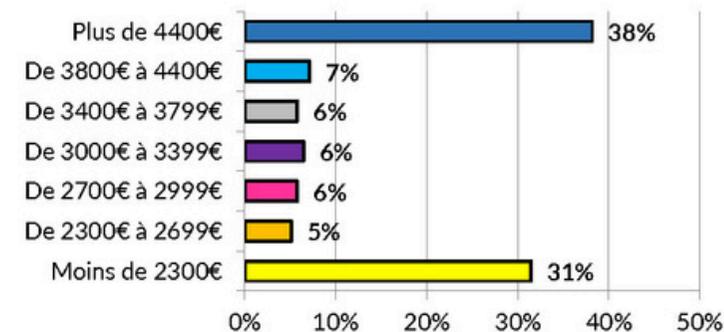
de Rixheim / Hors Rixheim



Répartition par quartiers des enfants du périscolaire



Revenus des familles du périscolaire

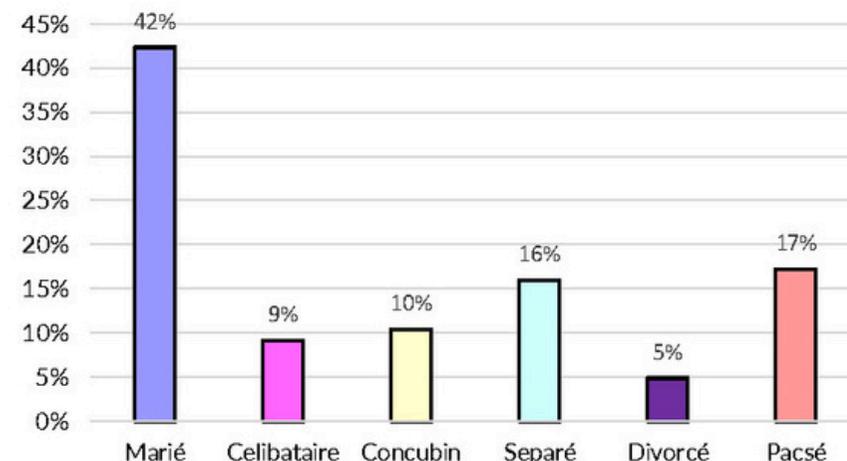


LES ACCUEILS DE LOISIRS

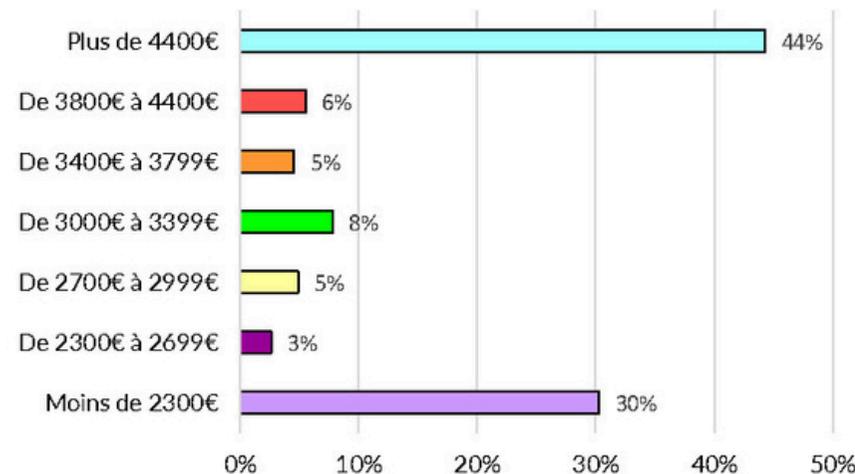
Nombre d'enfants différents inscrits en 2023

	Nb de journées de fonctionnement	Nb d'heures facturées			Nb total d'enfants inscrits	Nombre moyen d'enfants par jour
		-6 ans	+6 ans	Total		
Mercredis de loisirs	37	10040	13850	23890	243	76
ALSH Hiver	10	2718	3859	6577	190	72
ALSH Printemps	10	2434	3572	6006	171	72
ALSH Juillet	14	3728	6556	10284	213	89
ALSH Août	12	2928	5078	8006	211	81
ALSH Toussaint	9	2660	3528	6188	190	84
TOTAL	92	24508	36443	60951	1218	-

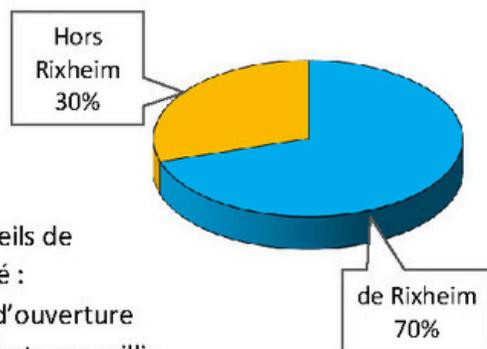
Situation des familles des accueils de loisirs



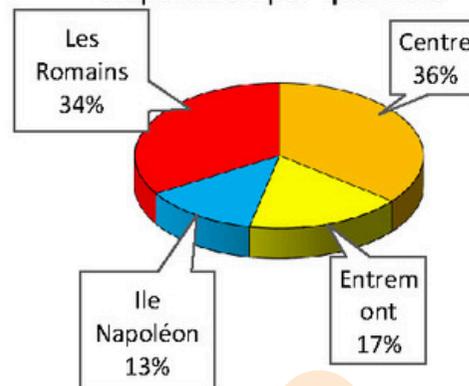
Revenus des familles des accueils de loisirs



de Rixheim / Hors Rixheim



Répartition par quartiers



En 2023, les accueils de Loisirs ont totalisé :

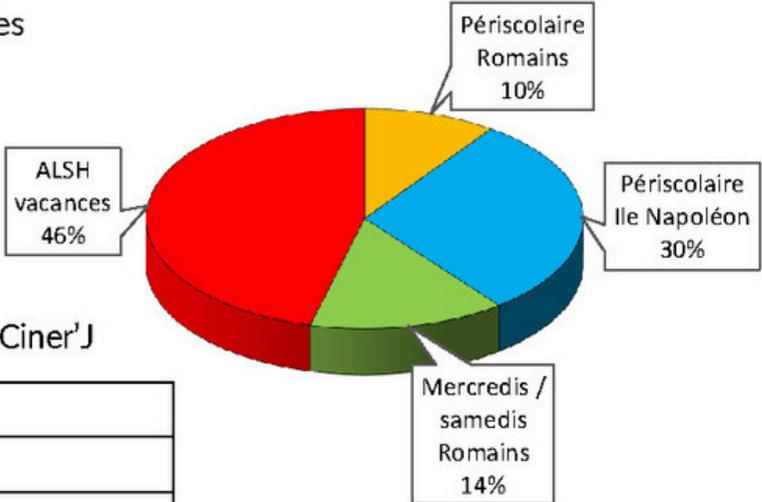
- 92 jours d'ouverture
- 1218 enfants accueillis
- 60951 h facturées

LE SERVICE JEUNESSE – CIVER'J

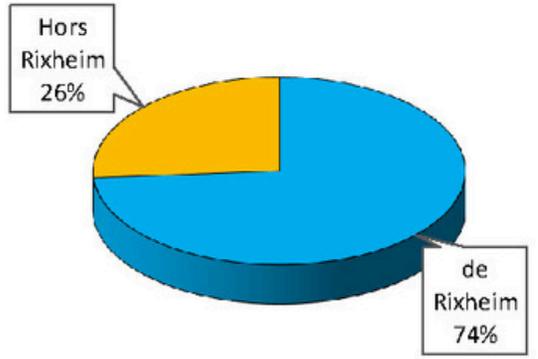
Répartition des heures de présence

Nombre de jeunes différents par tranches d'âges

11/14 ans	100 jeunes
15/17 ans	30 jeunes
Total	130 jeunes



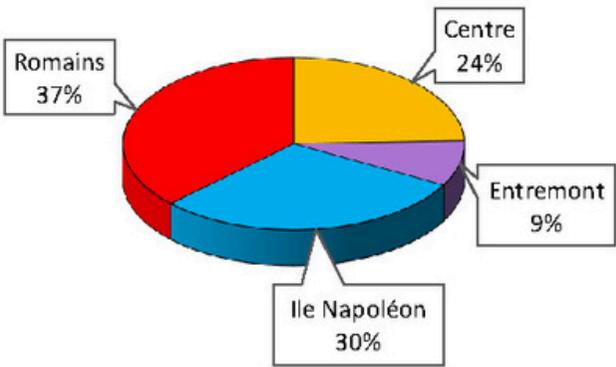
de Rixheim / Hors Rixheim



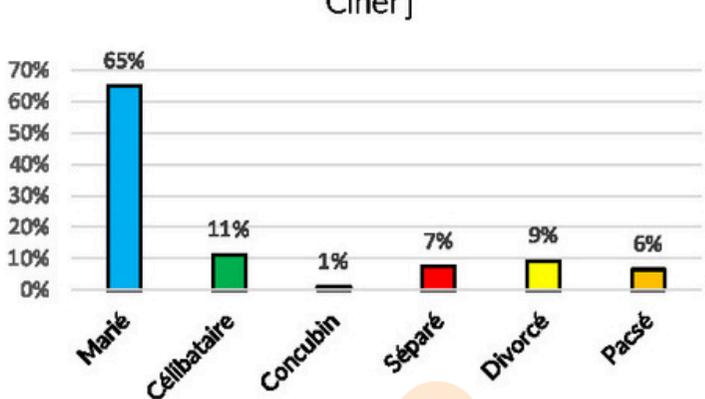
Nombre d'heures de présence aux activités de Ciner'J

Périscolaire les Romains	1531
Périscolaire Ile Napoléon	4612
Mercredis / samedis les Romains	2263
ALSH vacances	7158

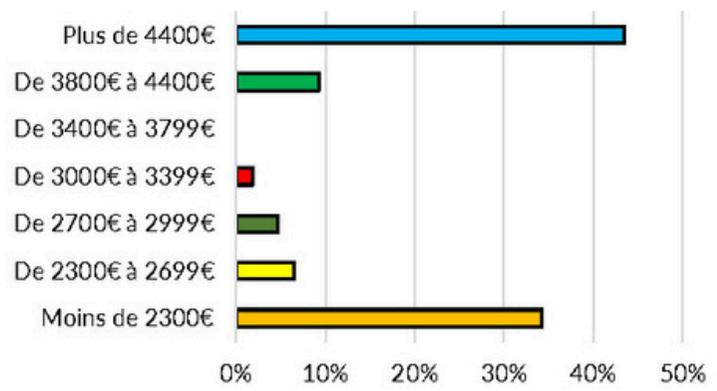
Répartition par quartier



Situation familiale des adhérents de Ciner'j



Revenus des adhérents de Ciner'j

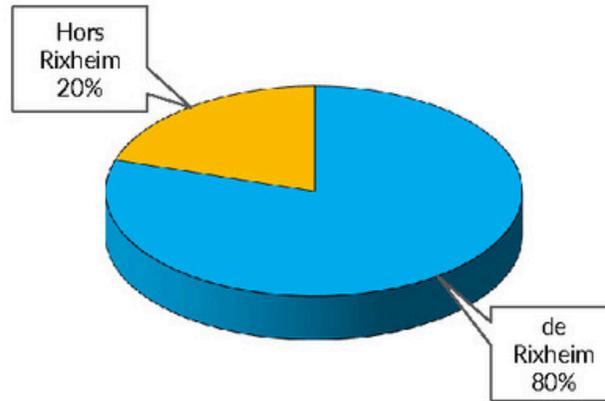


LE SERVICE DÉVELOPPEMENT SOCIAL – FAMILLES

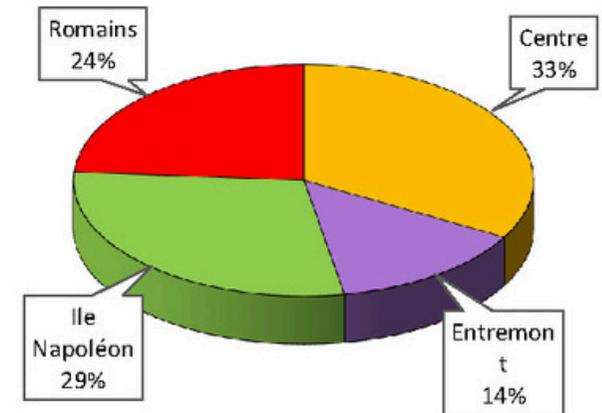
Activités	Nombres d'inscrits
ASL Débutant	24
ASL Avancé	12
Dispositif Clas	27
Mercredis en famille	39
Sorties en famille	170
Tricrochet	14
Week-End en famille	36
TOTAL	322

Ateliers sociaux linguistiques (ASL)
 Contrat local d'accompagnement à la scolarité (CLAS)

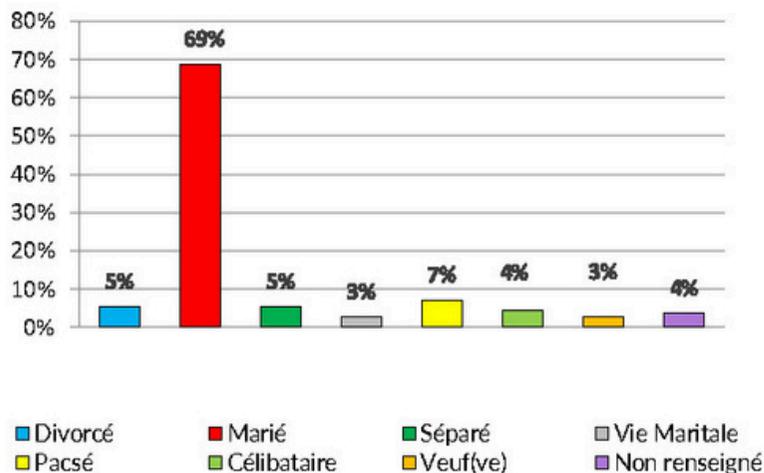
de Rixheim / Hors Rixheim



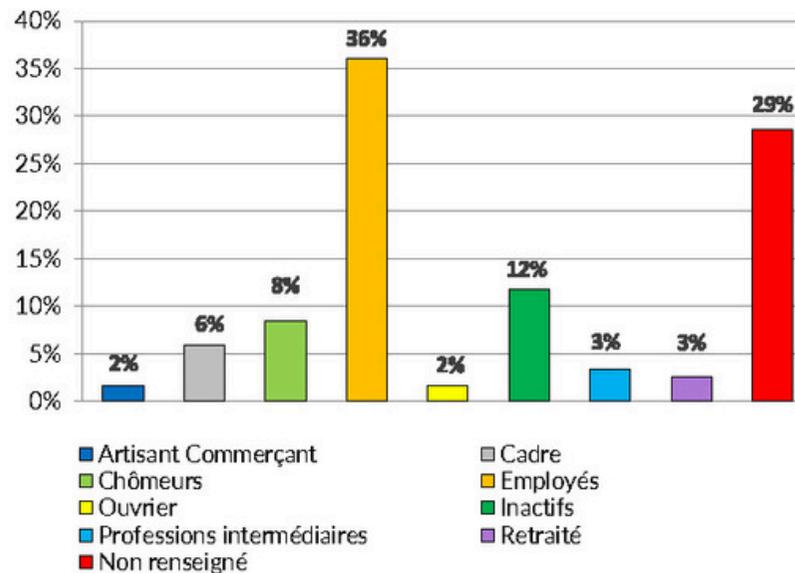
Répartition par quartier



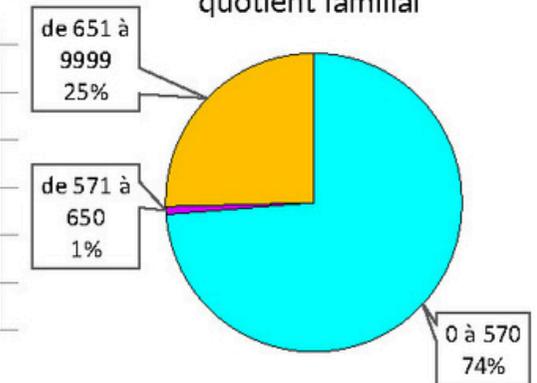
Situation familiale



Situation Professionnelle des familles



Répartition familles par quotient familial



LE PÔLE CULTUREL

SPECTACLE

Nombre de spectateurs en 2023 : 5331

Nombre de séances en 2023 : 85

Crise sanitaire

TOTAL GENERAL	2020	2021	2022	2023
	Fermé		1376	6108
Jauges Offertes			9225	5976

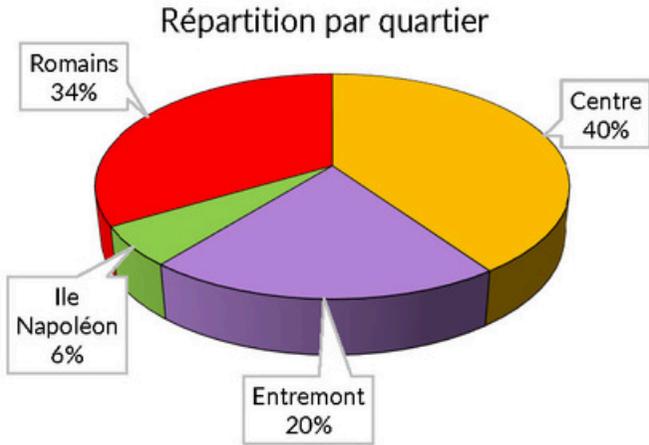
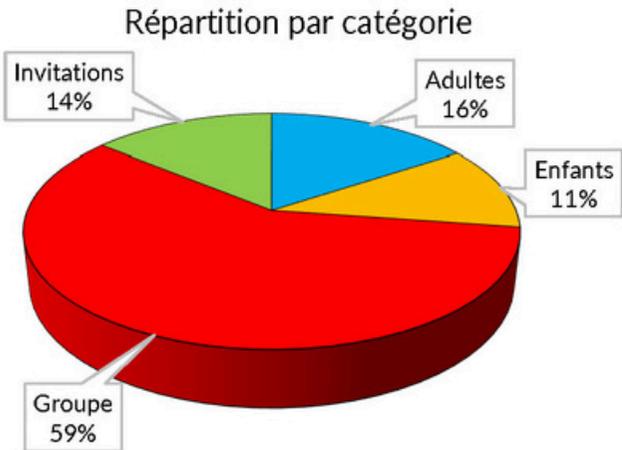
	ENTREES			SEANCES	INVITATIONS
	Adultes	Enfants	Groupes		
Spectacles Petite Enfance	217	221	174	16	81
Spectacles Jeune Public	57	48	98	3	26
Spectacles Tout public	225	73	192	12	375
Scolaires			1826	33	219
Résidences des compagnies	3 compagnies en résidence pour une durée d'une semaine chacune + 1 compagnie en résidence sur plusieurs périodes entre février et juin				

MOMIX

	ENTREES			SEANCES	INVITATIONS
	Adultes	Enfants	Groupes		
Spectacles Petite Enfance	40	40	3	2	20
Spectacles Jeune Public	226	175	30	5	23
Spectacle Tout Public	52	40	54	5	38
Scolaire			659	10	99

ÉVÈNEMENTS

	Nombre de participants
Les soirées jeux des grands joueurs	138
Les soirées jeux des Noctambules	193
La nuit de la lecture	151
Cirkomino	299
Fête de quartier	492
Prix BD	8
Incroyable printemps / Ouverture de saison	200
Présentation de saison	35
Actions culturelles et artistiques (sur 343 séances ou actions)	11927



NOTRE VIE SOCIALE

BILAN SOCIAL DES RESSOURCES HUMAINES - ANNEE 2023

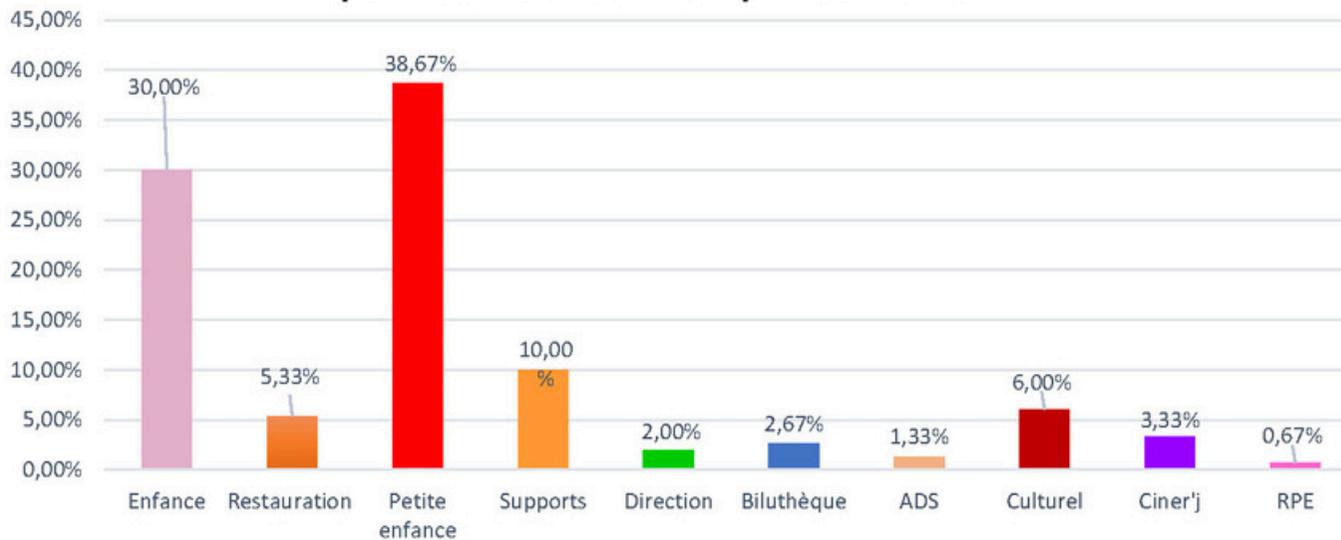
Synthèse :

La structure compte 109,58 ETP en 2023 contre 103,58 ETP en 2022 dont :

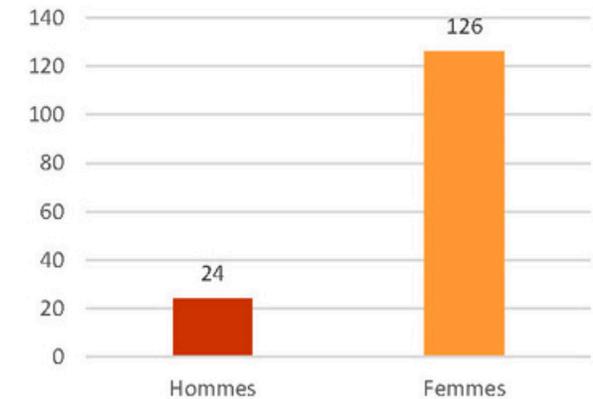
- 6 salariés en situation d'handicap (6% de travailleurs handicapés au sein de la structure)
- 6 cadres (6 ETP)

La structure compte en moyenne 143 salariés à l'année soit 150 salariés au 31/12/2023

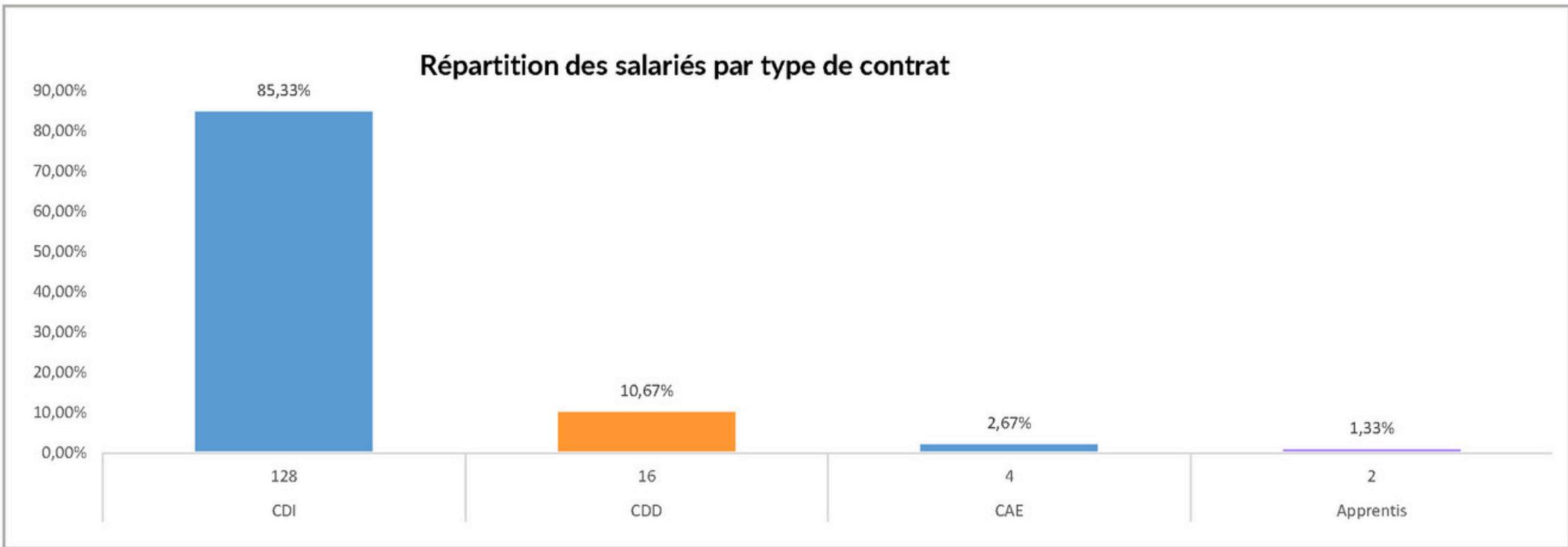
Répartition des salariés par service en %



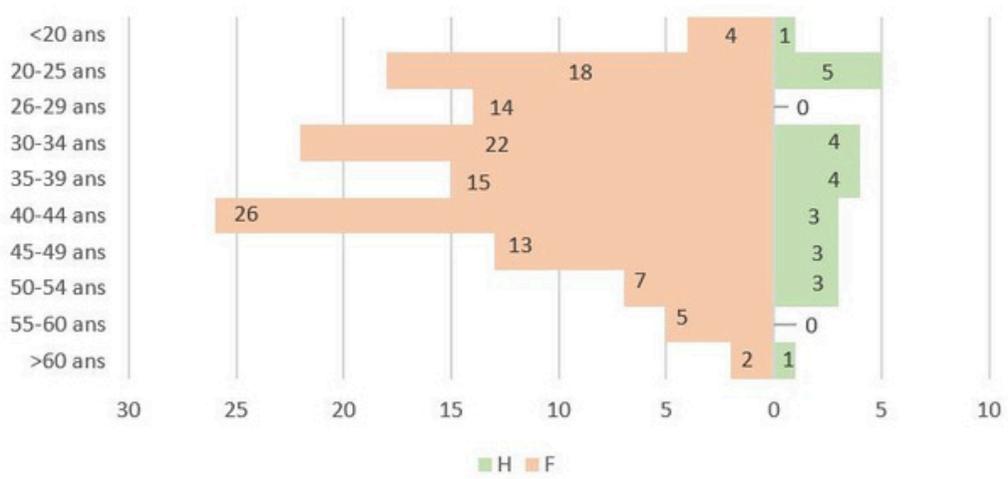
Répartition Hommes/Femmes



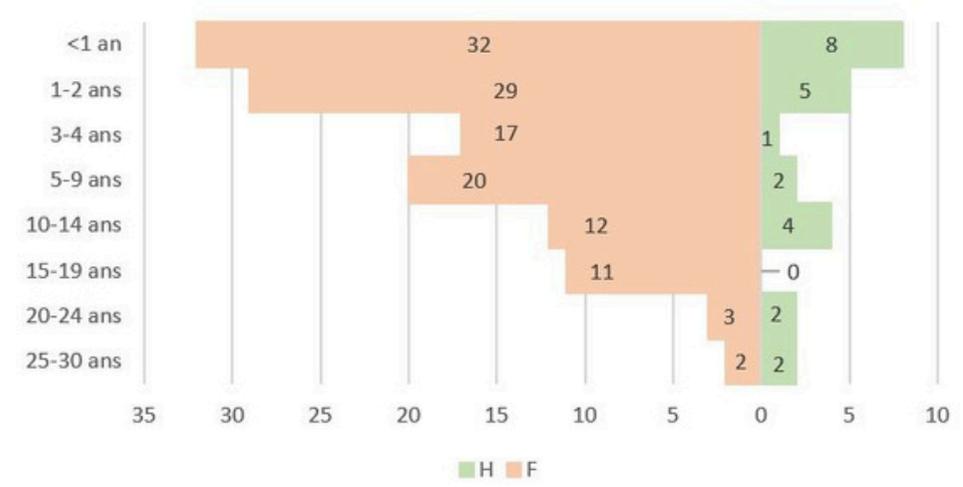
Répartition des salariés par type de contrat

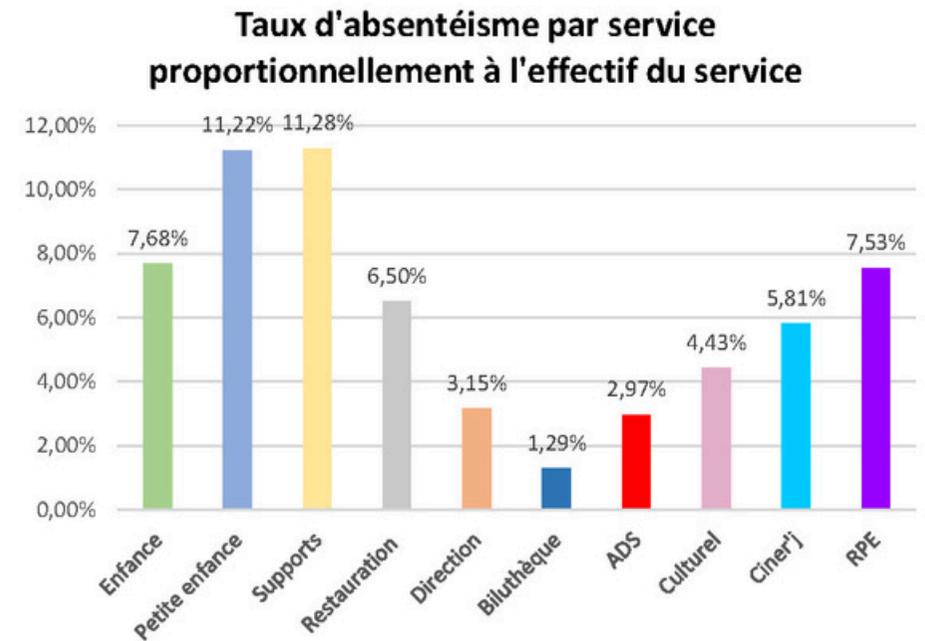
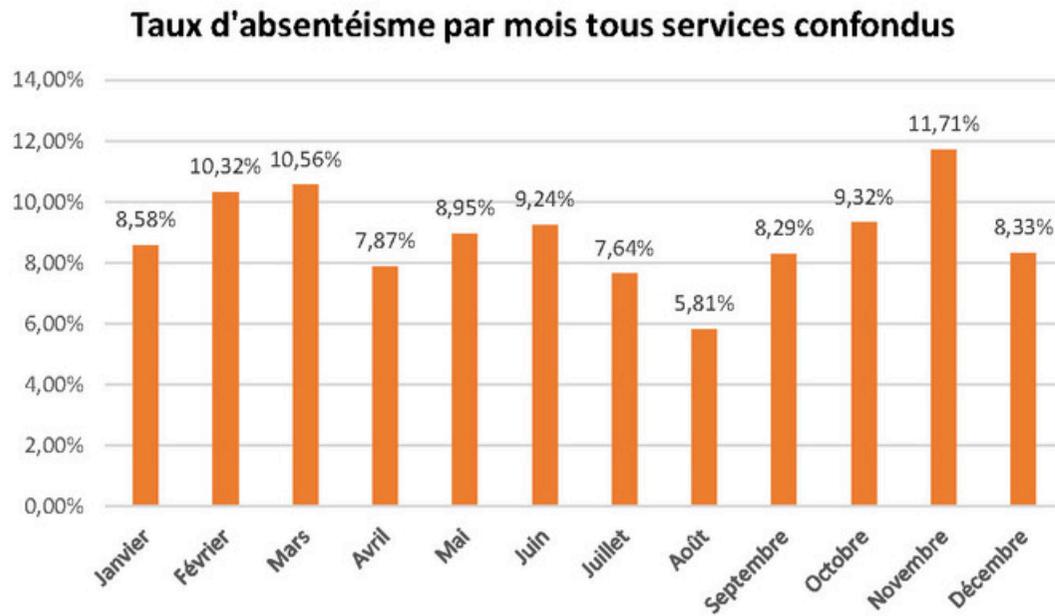
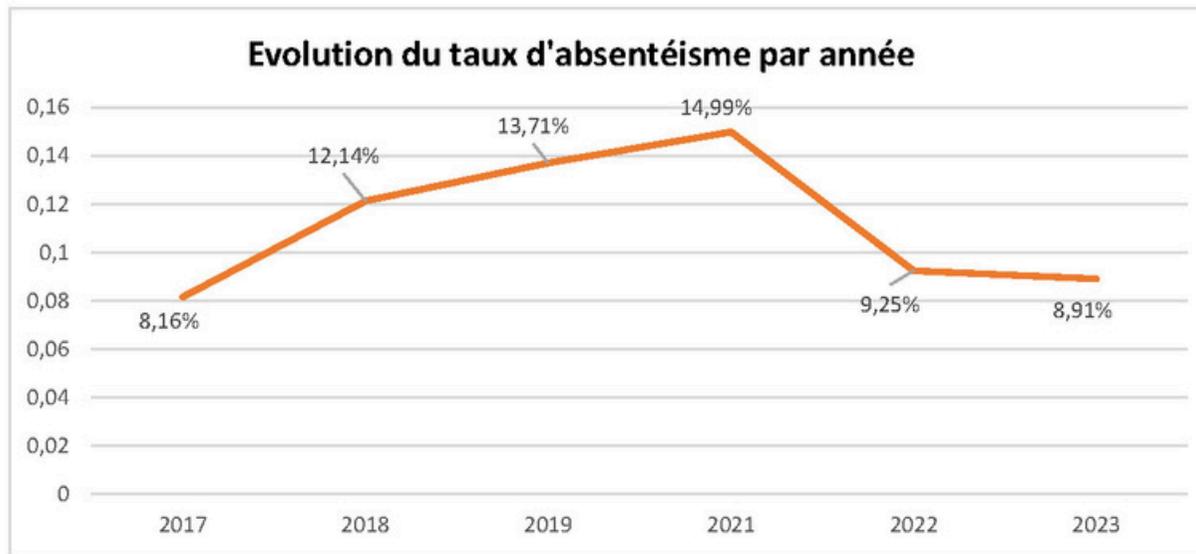


Pyramide des âges

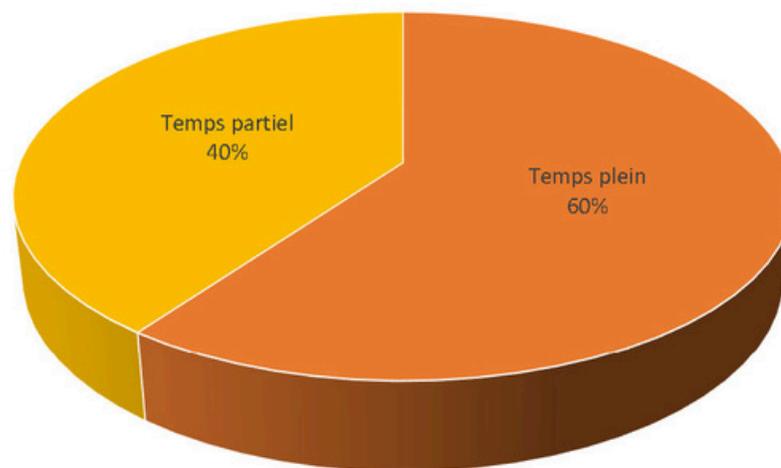


Pyramide des anciennetés



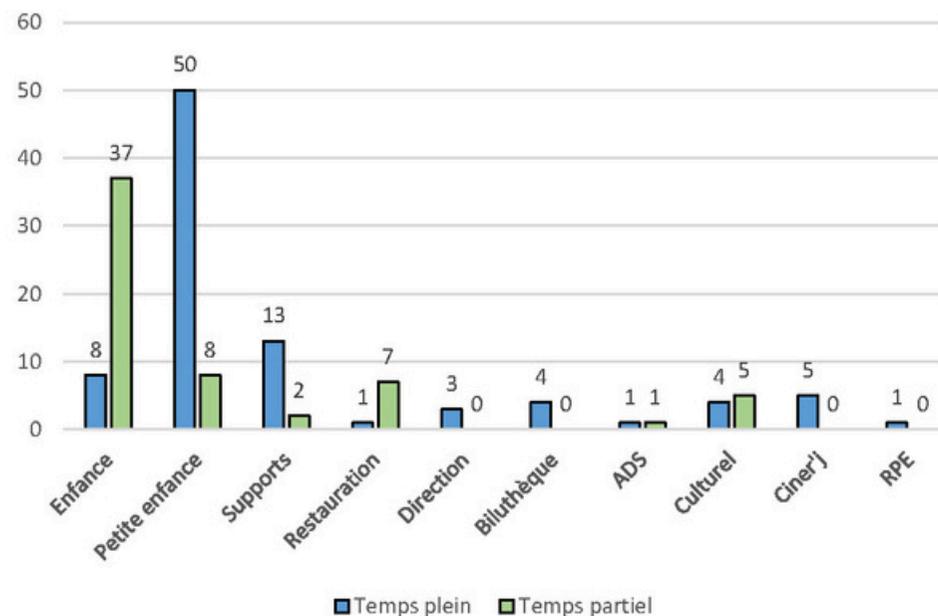


Répartition des salariés par la durée du travail

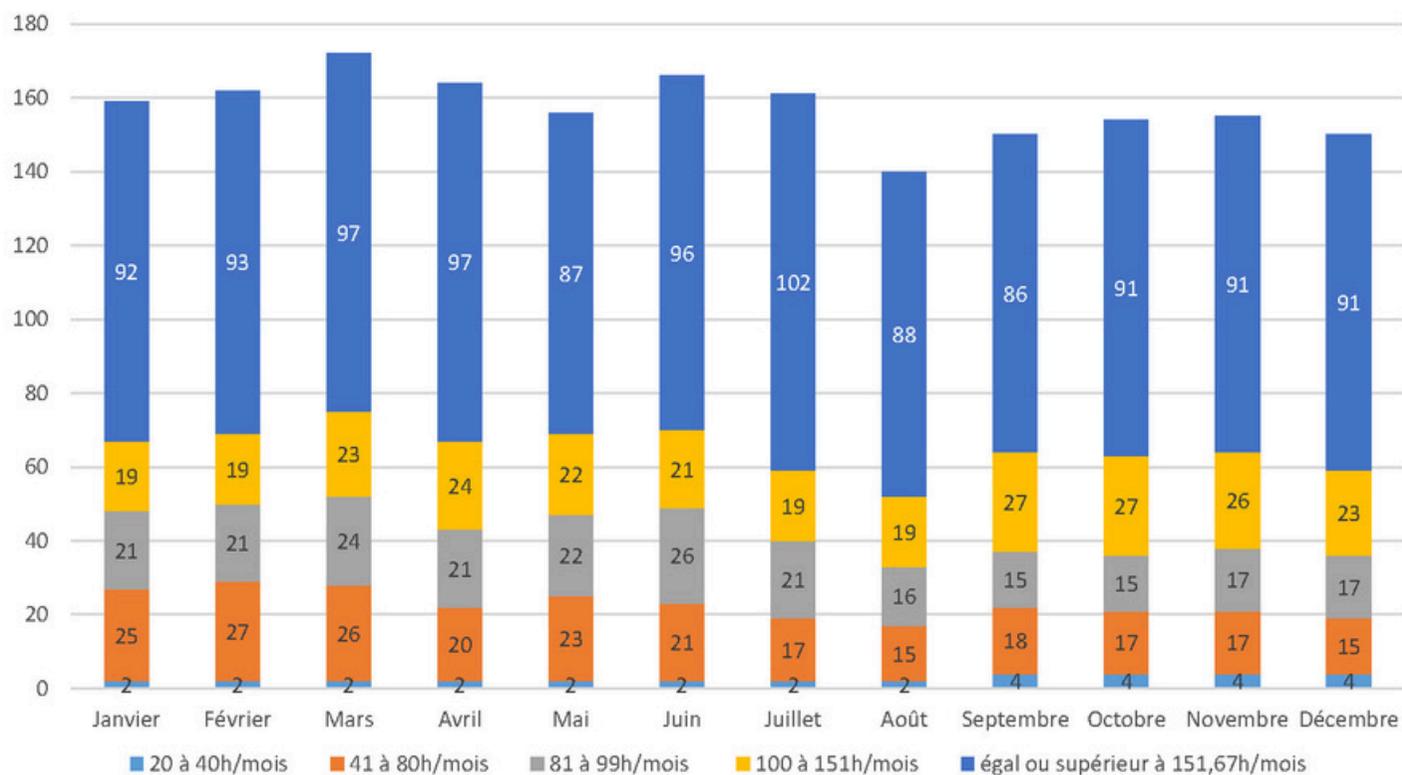


Chiffres :
 -90 salariés à temps plein
 -60 salariés à temps partiel

Répartition des salariés par service et par durée de travail



Répartition du nombre de salariés et de leurs horaires de contrat mensuels



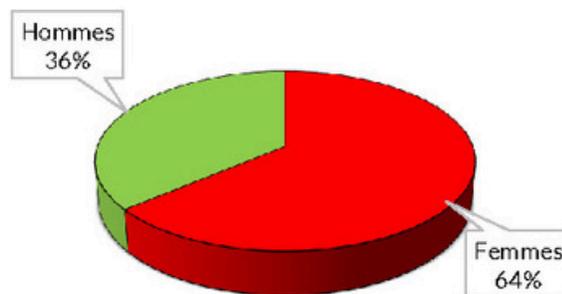
LES BÉNÉVOLES

Nombre de bénévoles par activité.

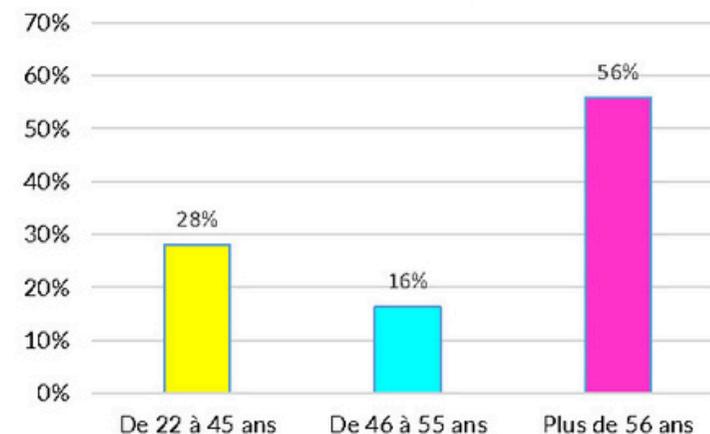
Activités	Nombre de bénévoles
Echanges réciproque de savoirs	3
Dispositif Class	3
Tricot	1
Biluthèque	23
Ateliers Bois	8
Conseil d'administration	11
TOTAL	49

Nombre de bénévoles en 2022 : 37, soit une augmentation de 32% en 2023

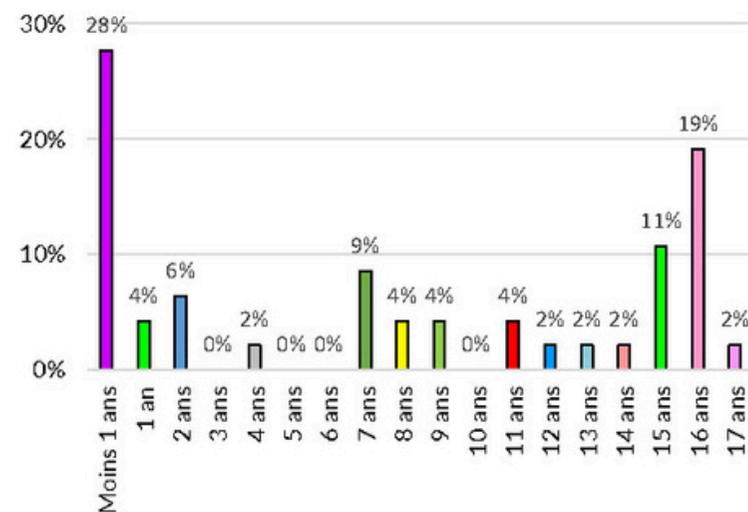
Répartition par sexe



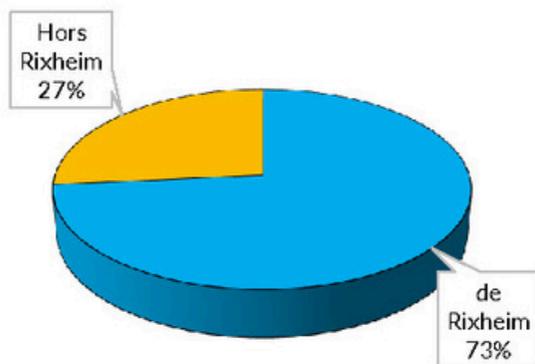
Répartition par âge



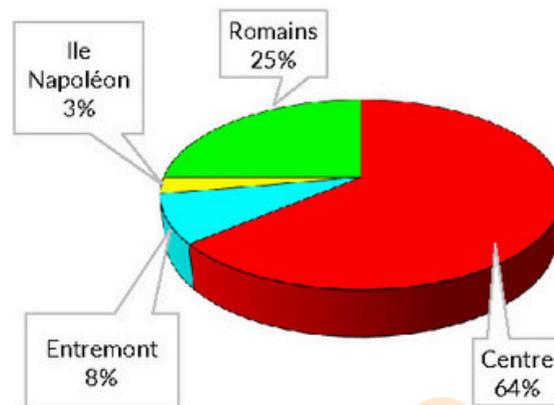
Nombre d'années de présence à La Passerelle



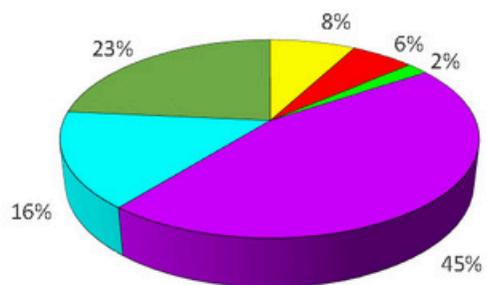
de Rixheim / Hors Rixheim



Répartition par quartier

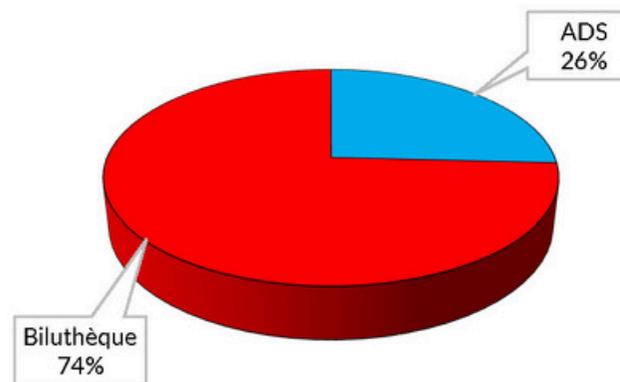


Répartition par activité

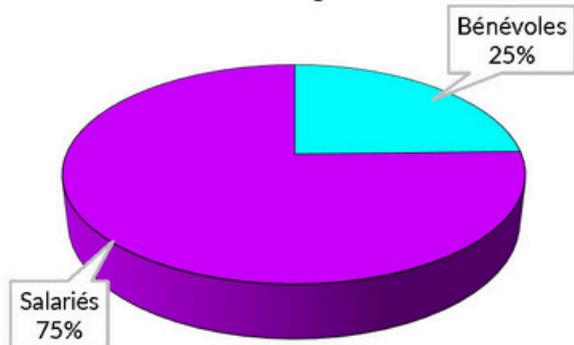


- Echange réciproque de savoirs
- Tricrochet
- Atelier Bois
- Clas
- Biluthèque
- CA

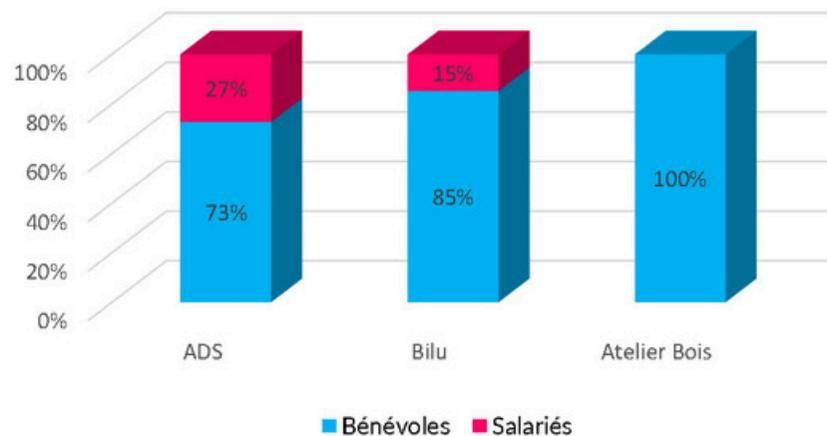
Répartition des bénévoles par service



Répartition des bénévoles / à l'effectif global



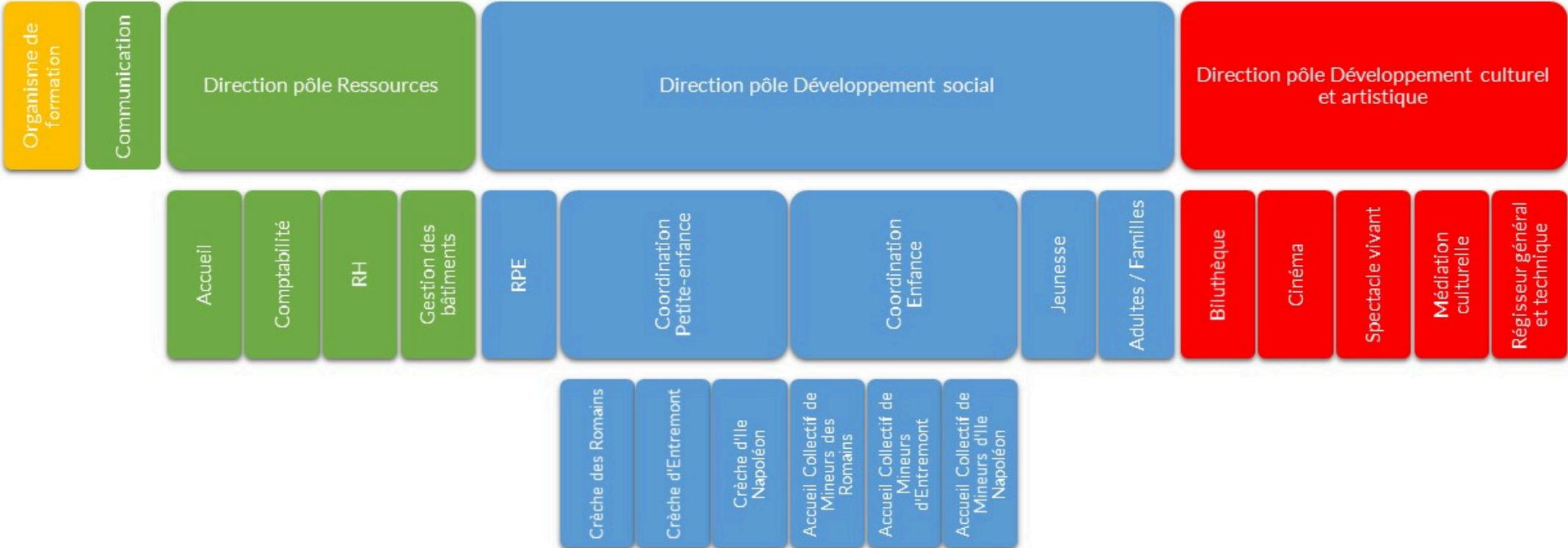
Rapport bénévoles / salariés par service



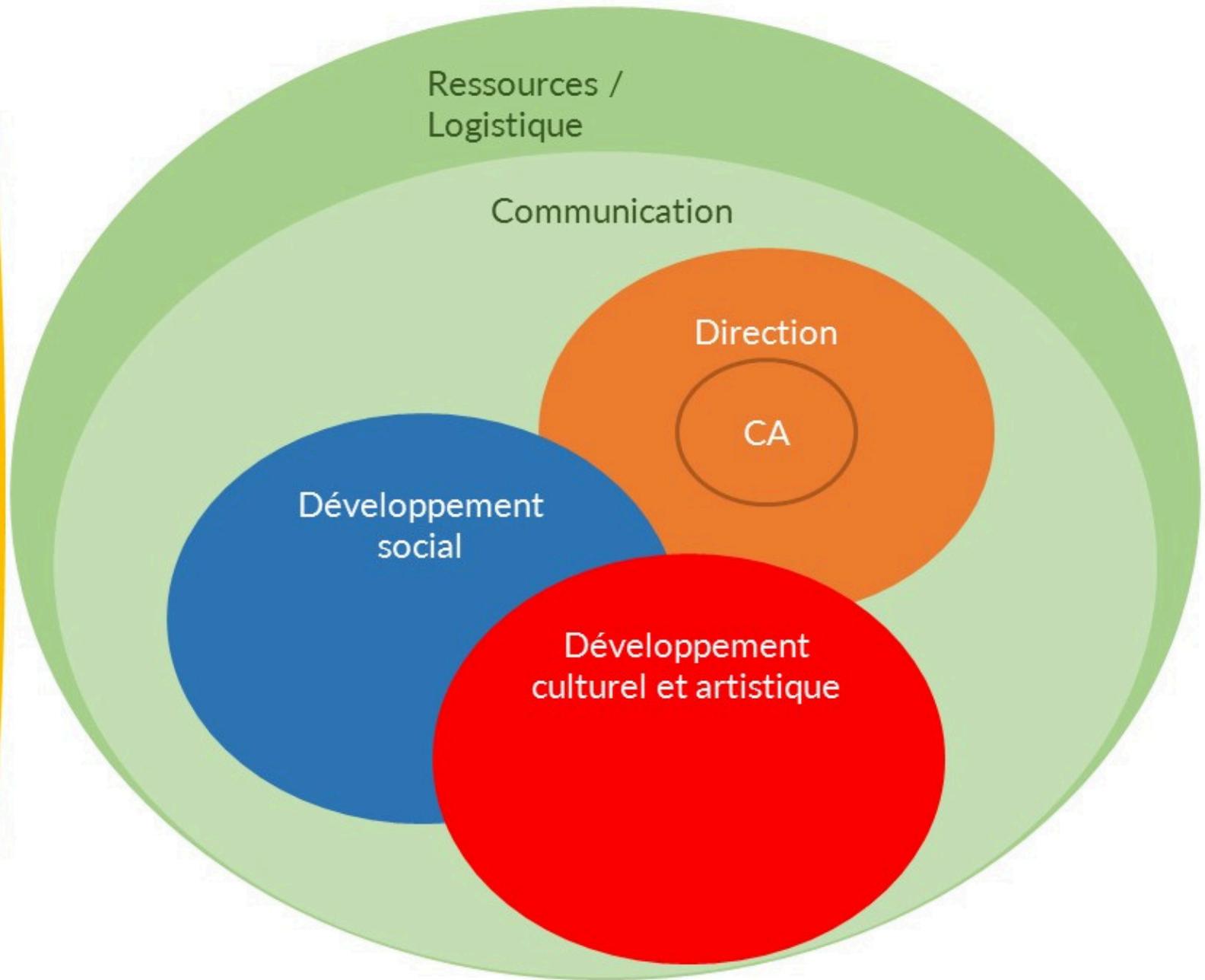
155 SALARIÉS

131 CDI / 24 CDD
avril 2023

Direction Générale



Organisme de Formation



PÔLE DÉVELOPPEMENT SOCIAL

NOTRE RAISON D'ÊTRE

Apporter une réponse collective aux besoins individuels des familles en terme d'organisation de leur vie familiale, d'éducation, de loisirs et d'accompagnement social

POUR

- Enfants 0-3 ans
- Enfants 3-11 ans
- Ados 12-17 ans
- Familles
- Assistantes Maternelles
- Tous les habitants de Rixheim

AVEC LE SOUTIEN

FINANCEURS

- CAF
- M2A
- CEA
- Ville de Rixheim
- SCIN
- DDCSPP
- RP 68
- FONJEP

PARTENAIRES LOCAUX

- Ecoles de Rixheim
- Collège Capitaine Dreyfus
- Animation Enfance 68
- Enfance Plurielle
- PMI
- RPE
- PIJ
- Conseil Municipal des Jeunes
- Autres Centres Sociaux

MOYENS

HUMAINS

Service Petite Enfance

- Plus de 50 Professionnels (45,74) ETP Petite Enfance pour les 3 multi accueils
- 1 responsable RPE

Service Périscolaire

- 50 Professionnels Animation (30,73 ETP)

Service Mercredis et ALSH

- 5 Professionnels Animation dont 12 permanents

Service Jeunesse Ciner'J

- 1 responsable
- 3 Professionnels Animation

Service développement Social

- 1 agent Développement Social / référent Familles
- 1 formatrice ASL et 1 animatrice en apprentissage
- 24 bénévoles

MATÉRIELS

Service Petite Enfance

- 3 Multis accueils : le Trèfle 55 places
- Ile Napoléon 35 places
- Entremont 40 places
- 1 Relais Petite Enfance

Service Périscolaire

- 3 Accueils périscolaires
- Les Romains 216 places
- Ile Napoléon 48 places
- Entremont 130 places

Service Mercredis et ALSH (Entremont)

- 1 accueil Mercredis 76 places
- 1 Accueil Vacances 88 places (100 en été)
- Service Jeunes Ciner'J, 1 accueil Jeunes 50 places

Service Développement Social

- Locaux pour les Permanences de l'ADS à la Petite Passerelle à la Rotonde

FINANCIERS

- Le budget global du Pôle DSEJF s'élève à 4 957 952 € représentant 79 % du budget global de La Passerelle
- La part des salaires chargés du Pôle (taxes et formation) s'élève à 3 209 396 € représentant près de 71 % de la masse salariale globale de La Passerelle
- Cette part des salaires représente près de 65 % des dépenses du Pôle DSJEF
- La Petite Enfance représente 52% des dépenses totales du Pôle, l'Enfance 41 %, la Jeunesse 4% et enfin le Développement Social 3 %

OBJECTIFS

SERVICE PETITE ENFANCE

- Organiser et gérer des modes d'accueils collectifs pour permettre le développement et la socialisation des enfants de 0 à 3 ans et la conciliation entre vie familiale et professionnelle pour les familles.
- Organiser, gérer et animer l'accueil des enfants par les Assistantes Maternelles en assurant le lien avec les familles du secteur Rixheim/Habsheim dans le cadre du Réseau Petite Enfance.

SERVICE PERISCOLAIRE

- Organiser et gérer l'accueil des enfants de 3 à 11 ans sur les temps Périscolaires (Récrés midis et Récrés Soirs). Pour les enfants, il s'agit de proposer une offre éducative qui leur permette de vivre pleinement ce temps de loisirs et pour les familles de concilier vie professionnelle et familiale.

SERVICE MERCREDIS ET ALSH

- Organiser et gérer l'accueil des enfants de 3 à 11 ans durant les mercredis et les vacances. Pour les enfants, il s'agit de proposer une offre éducative qui leur permette de vivre pleinement ce temps de loisirs et pour les familles de concilier vie professionnelle et familiale.

SERVICE JEUNESSE CINER'J

- Organiser et mettre en œuvre une politique jeunesse en faveur des 11-17 ans

SERVICE DÉVELOPPEMENT SOCIAL DES FAMILLES

- Proposer, animer et développer des activités socioculturelles à destination des adultes ;
- Proposer et organiser des animations, des sorties et des séjours aux familles ;
- Proposer et animer des actions de soutien à la parentalité ;
- Accompagner les habitants et les familles dans leur besoin dans une optique de développement social

COMMENT

VALEUR

Notre action se base sur les valeurs définies dans la Charte de la Fédération des Centres Sociaux et Socioculturels de France dont nous sommes adhérents à savoir la dignité humaine, la solidarité et la démocratie. En tant que Centre Social, notre projet social a permis l'obtention d'un agrément délivré par la CAF pour 4 ans ; il s'agit du document qui structure et oriente toutes nos actions pour la période 2021-2024. Des projets pédagogiques qui découlent des orientations du projet social viennent traduire au sein de chaque service ces orientations en intentions éducatives à destination de leurs publics cibles et de l'organisation mise en place à cet effet.

POSTURE PROFESSIONNELLE

Les professionnels sont garants de la sécurité matérielle, affective et morale des enfants dont ils ont la responsabilité. Ils font preuve de bienveillance, d'écoute, de disponibilité et de créativité. Ils s'appuient sur différents courants pédagogiques : Loczy, Montessori, Freinet, pédagogie de la liberté.

EN TRANSVERSALITÉ

Un des axes forts du projet est le travail en transversalité et la place privilégiée accordée aux pratiques culturelles au sein des projets dans le cadre d'une articulation avec le Pôle de Développement Culturel et artistique (Cinéma, Spectacle vivant, résidences artistiques, Biluthèque).

PÔLE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE



CLÉMENTINE CHÉRONNET

NOTRE RAISON D'ÊTRE

Accompagner et développer l'éveil et la rencontre artistique des publics dès la toute petite enfance, grâce au spectacle vivant, au cinéma, aux expositions, aux livres et aux jeux. Une équipe experte et passionnée propose de nombreuses médiations autour des programmations culturelles. Nous sommes fiers de cette singularité de La Passerelle développant un projet social et culturel innovant.

POUR

- Enfants 0-3 ans
- Enfants 3-11 ans
- Ados 12-17 ans
- Adultes et familles
- Professionnels du secteur social et de l'enfance
- Artistes
- Etablissements scolaires
- Habitants de Rixheim
- Tous les publics hors Rixheim

AVEC LE SOUTIEN

PARTENAIRES ET RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- Réseau Quint'Est
- Agence culturelle Grand Est
- Festival Momix
- La Filature, Scène nationale - Mulhouse
- L'Espace 110, Centre culturel - Illzach
- La Kunsthalle, Mulhouse
- Le RECIT, Réseau Est Cinéma Image et Transmission
- AFCAE, Association Française des Cinémas Art et Essai
- ACIEST, Association des Cinémas de l'Est
- Ecole supérieure de Praxis Sociale, Mulhouse
- Ville de Rixheim
- Ecoles et collège de Rixheim, et hors Rixheim
- Lycées professionnels de Mulhouse (Rebberg, Roosevelt et Stoessel)
- Réseau des LAEP (Lieu d'Accueil Enfant- Parent)

FINANCEURS

- DRAC Grand Est
- Ville de Rixheim
- Région Grand Est
- CEA, Collectivité européenne d'Alsace
- CAF
- CNC, Centre National de la Cinématographie
- Le RECIT
- L'ADRC, Agence nationale pour
- Développement du cinéma en régions
- Réseau Parents 68
- ACMISA, Rectorat Strasbourg

MOYENS

HUMAINS

Spectacle vivant

- une directrice artistique
- deux médiatrices culturelles
- deux régisseurs techniques
- quatre chargées de billetterie

Cinéma

- un responsable / programmateur cinéma
- une médiatrice culturelle
- un assistant cinéma et projectionniste
- un 2nd projectionniste
- trois agents d'accueil cinéma

Biluthèque

- un responsable
- une documentaliste
- une ludothécaire
- une animatrice Biluthécaire
- une agent administratif

LAEP (lieu d'accueil enfant-parent)

- 5 personnes se relaient et animent le lieu d'accueil La Parent'aise

Exposition

2 expositions *La tête dans les étoiles* et *Expect the unexpected : l'œuvre de Tomi Ungerer en cartes postales* »

la « rue intérieure » du site du Trèfle a été le lieu de résidences et de présentations de travaux divers.

MATÉRIELS

Spectacle et cinéma

- 1 salle de cinéma et de spectacle de 224 places
- 1 équipement numérique et 35 mm / Son Dolby 5.1

Biluthèque

- 18 430 livres
- 2 648 jeux
- 405 CD-DVD
- 1 lieu d'accueil, de prêt et d'animation : au Trèfle

Médiation culturelle

Des outils et supports de médiation inventés, créés et réalisés par les médiatrices culturelles

Régie cinéma, technique et scénique

- Matériel vidéo, sons, lumières
- Cabine de projection

FINANCIERS

Le Relais Culturel et le service Biluthèque sont principalement financés par la Ville de Rixheim.

Dans le cadre du projet culturel le Relais Culturel est conventionné avec la DRAC Grand Est et la CEA. La Biluthèque du fait de son projet famille et parentalité est financé aussi par la CAF.

OBJECTIFS

- Accompagner le tout-petit, l'enfant, l'adolescent, les familles et les professionnels sur les chemins de la découverte artistique et de l'ouverture culturelle
- Défendre une programmation artistique ambitieuse et plurielle en direction des nouvelles générations
- Soutenir la création et accompagner les artistes
- Soutenir les habitants de Rixheim dans l'activation de leurs droits culturels en créant avec eux des projets de territoire et en les impliquant davantage.

COMMENT

- Pour que les artistes, les médiateurs, les professionnels de l'enfance, les encadrants de groupes et les publics se rencontrent au travers des œuvres et puissent échanger, débattre, confronter, expérimenter, ressentir, nous inventons chaque année de nouvelles médiations. Nous faisons participer les artistes à ces réflexions et les impliquons lors de leur venue.
- Développer des projets de médiation culturelle pertinent et en transversalité avec le Pôle social enfance / famille
- Accompagner les artistes, grâce à la diffusion, la co-production ou l'accueil en résidence
- Proposer une programmation cinéma en écho à la programmation de spectacles et aux projets d'action culturelle
- Former les professionnels de l'enfance pour mieux les soutenir dans leur rôle, et se former au sein de l'équipe pour parfaire nos compétences
- Proposer une programmation éclectique, hors les murs, ouverte à tous et à la diversité de notre territoire

NOTRE RAISON D'ETRE

Le Pôle Ressources est au service des différents acteurs de La Passerelle qu'il s'agisse des acteurs internes (les services et les salariés) ou les acteurs externes (les usagers, les habitants, les partenaires ou les financeurs). Notre mission principale est de soutenir les pôles opérationnels dans le déploiement des projets qu'ils souhaitent mettre en œuvre en leur apportant du soutien sur le plan financier, des ressources humaines mais aussi administratif et logistique.

MOYENS

SERVICES

- Service Comptabilité et Finances
- Service Ressources Humaines
- Service Accueil et Billetteries
- Services Généraux

HUMAINS

4 personnes au service comptabilité :

- Une responsable service comptabilité
- Une chargée de mission qualité et statistique
- Une comptable Petite Enfance
- Une assistante de gestion

3 personnes au services RH :

- Une responsables gestion du personnel et paie
- Une responsable développement des RH
- Un apprenti master RH

4 personnes au service accueil :

- Une responsable
- Trois attachées d'accueil et de billetteries

3 personnes aux services généraux :

- Un responsable des services généraux
- Un régisseur spectacle + technicien informatique
- Un agent de maintenance

FINANCIERS

Les moyens financiers attribués au pôle des ressources sont constitués du budget de logistique. Ce budget hors pilotage représente 9% du total global des charges de La Passerelle. Le budget de logistique est financé par tous nos partenaires financiers au prorata du poids des charges de chaque compétence.

OBJECTIFS

GARANTIR L'ÉQUILIBRE FINANCIER DE LA STRUCTURE

Nous assurons la saine gestion des ressources financières de La Passerelle par la planification, la coordination et le contrôle de toutes les politiques et procédures requises pour la protection des ressources de La Passerelle et la production d'informations financières justes et pertinentes. Nous nous attelons à la création d'outils de gestion permettant aux différentes directions de prendre les décisions de gestion en adéquation avec l'activité et les projets. Enfin, nous accompagnons la montée en compétence des responsables de service pour les rendre autonomes sur la gestion financière et des ressources humaines de leur service afin de gagner en agilité et en efficacité.

DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES

La fonction Management des Ressources humaines a pour mission de faire en sorte que l'organisation dispose du personnel nécessaire à son fonctionnement et que ce personnel soit compétent dans le service rendu aux familles, habitants et usagers, dans le respect des orientations politiques du projet social, tout en s'épanouissant dans leur travail.

Le service RH bénéficie de l'arrivée d'une responsable du développement des RH en fin d'année 2022. Sa mission est de confirmer et assoir l'impulsion donnée depuis 2021 en terme de RH concernant le développement des missions sur la Qualité de Vie au travail, d'amélioration de l'accueil des salariés, de mise en application du processus de recrutement et d'intégration, de Gestion Prévisionnelle des Emplois et des Compétences. Cela permettra le déploiement stratégique de la politique sociale fixée par la Direction Générale, pour un aboutissement des chantiers courant 2024.

L'année 2023 a vu l'aboutissement de la politique sociale et la création d'outils permettant d'améliorer le dialogue social avec les instances représentatives du personnel qui ont été renouvelés cette année.

DYNAMISER ET DÉVELOPPER LE PROJET ACCUEIL

Une démarche sur le projet accueil a été initiée lors du travail sur le projet social. L'accueil fait l'objet au sein du projet d'une ambition transversale à développer sur les 4 ans à venir pour répondre à l'exigence d'être un équipement social de proximité. Il s'agit de passer d'un service à un projet d'accueil global au service des habitants du territoire : « L'accueil n'appartient pas au service accueil mais à l'ensemble des services et professionnels de La Passerelle ».

L'enjeu de l'accueil est donc de développer une dynamique « d'aller vers » et de développer cette mission.

DÉVELOPPEMENT DES SERVICES GÉNÉRAUX

Dès 2020, la création des services généraux en charges de la sécurité des bâtiments, de la réalisation et de l'application des mesures de sécurité qui s'imposent à tout ERP (Etablissement Recevant du Public), a permis d'avoir un service dédié à ces missions incluant le suivi des travaux et du parc informatique pour l'ensemble des sites de la structure.

RAPPORT D'ACTIVITÉ

ZOOM SUR ...



SEMAINE DE LA PETITE ENFANCE
À LA PASSERELLE



CONTEXTE



La période de la naissance à trois ans est cruciale pour le développement et la sécurité de l'enfant, posant les bases de sa santé et de son bien-être tout au long de sa vie. À La Passerelle, nous nous engageons à jouer un rôle actif dans cette phase décisive en offrant une variété de services, notamment un lieu d'accueil enfants-parents (LAEP), un relais petite enfance (RPE), trois crèches, des services périscolaires pour les maternelles, et des programmes de médiation culturelle.

Parmi la diversité d'actions en direction du jeune enfant que nous proposons, nous pouvons citer notre première participation en mars 2023, à la 10ème édition de la Semaine de la Petite Enfance.

Cette semaine vise à réunir le trio enfant-parents-professionnels autour d'ateliers d'éveil basés sur des approches pédagogiques adaptées aux enfants dès l'âge de 3 mois. Elle vise également à mettre en valeur le travail quotidien des professionnels de la petite enfance et à sensibiliser les parents aux enjeux fondamentaux de cette période de la vie, les encourageant ainsi dans leur rôle.

En 2023, la thématique choisie était "POP, explorer l'extraordinaire dans le quotidien", ce qui reflète notre engagement à offrir des expériences enrichissantes.

OBJECTIFS



Prendre soin de la relation parents/enfant en leur permettant de partager un moment de plaisir



Soutenir les liens familiaux autour de temps singulier



Favoriser l'éveil artistique et culturel du jeune enfant



Créer des occasions de rencontres parents, enfants et professionnels autour d'expériences artistiques et culturelles



Accompagner à la parentalité

COMMENT



La participation à la 10ème édition de la Semaine Nationale de la Petite Enfance en mars 2023 fut mémorable. Pendant cette semaine, les lieux d'accueil de La Passerelle ont pris vie, se sont ouverts au public, et ont offert une multitude d'activités. Toutes les professionnelles ont été impliquées dans cet événement en proposant divers ateliers, associant les enfants et leurs parents.

Chaque site a notamment proposé un espace appelé "Labo Peinture", une pièce entièrement recouverte de bâches pour permettre aux enfants d'explorer la magie de la peinture sous toutes ses formes, en utilisant leurs mains, leurs pieds, leurs bras, sur les sols et les murs.

Nous avons également mis en place la "Factory Rit", une salle aménagée avec des miroirs et des objets pour que les enfants découvrent leurs reflets sous différents angles, aidant à explorer une autre image d'eux-mêmes. Le "doux défouloir" a été un succès, avec des coussins et musique entraînante invitant à se défouler joyeusement.





BILAN

Au cours d'une semaine enrichissante, nous avons orchestré une série d'événements répartis sur cinq jours dynamiques. Trois sites distincts ont été le théâtre de rencontres captivantes, où six ateliers variés ont été proposés. Ces ateliers ont accueilli cent trente enfants accompagnés de leurs familles, douze assistantes maternelles du Relais Petite Enfance (RPE), et vingt-trois familles issues du Lieu d'Accueil Enfants-Parents (LAEP). L'événement a été marqué par une profusion de moments de partage et des centaines de sourires échangés, illustrant la joie et les connections humaines créées.

Les retours ont été unanimement positifs, soulignant que ce genre d'initiative est crucial pour briser la routine quotidienne, éveillant ainsi un renouveau d'intérêt et d'engagement parmi les participants. Ce projet a non seulement renforcé notre mission d'ouverture à la communauté, mais a également permis de conjuguer et de valoriser nos compétences collectives dans un esprit de collaboration et de soutien mutuel.

Forts de cette expérience réussie, nous avons résolument choisi de participer à la 11ème édition de la Semaine de la Petite Enfance.



PERSPECTIVES

Pour anticiper notre participation en 2024, nous avons décidé de planifier dès maintenant les événements de la semaine dans nos calendriers. Cette approche nous permettra de mieux nous préparer en amont et de communiquer de manière plus efficace pour toucher un public encore plus large. Nous envisageons également d'approfondir nos partenariats avec d'autres structures de la petite enfance de l'agglomération.

La crèche d'Entremont a participé aux Girafes Awards 2023 avec un projet intitulé "Sous l'Océan". Nous pourrions envisager d'impliquer d'autres structures de manière similaire.



LE 7E ART ET LE JEUNE PUBLIC
AVEC LE FESTIVAL CIVOCH'



CONTEXTE



Avec près de 80.000 spectateurs depuis sa création en 2000, CINOCH' est devenu le rendez-vous incontournable du cinéma jeune public de la Région.

Avec la multiplicité des contenus et supports de diffusion, il apparaît essentiel aujourd'hui de développer la curiosité du jeune public envers le 7ème art, notamment en lui permettant de découvrir des filmographies inventives et en remettant la salle de cinéma au cœur de l'éducation à l'image : la découverte d'une œuvre en famille ou entre amis est génératrice d'échange et de lien social.

Dans la vie de tous les jours, l'enfant est abreuvé d'images qu'il ne décrypte pas toujours : proposer un regard différent, développer chez lui un sens critique, telles sont les missions de CINOCH'.

Au programme de ce festival : des longs et courts-métrages d'animation et de fiction, un ciné-concert, des séances spéciales, une exposition, des animations thématiques et des ateliers innovants autour des nouvelles technologies.

OBJECTIFS



Eveiller et développer la curiosité artistique et sensible de l'enfant-spectateur de cinéma.



Inviter petits et grands à vivre un moment de plaisir et d'émotions en famille.



Favoriser l'apprentissage pratique du cinéma par le biais d'animations et d'ateliers.

COMMENT



Sur cette 24ème édition de CINOCH', c'est l'ensemble du service culturel et du personnel des autres services de La Passerelle qui se sont mobilisés pour mettre en œuvre les animations, les temps forts et les séances du festival sur plusieurs lieux différents : La Passerelle, la salle du Trèfle, mais aussi l'aérodrome de Rixheim-Habsheim. Outre les partenaires financiers habituels que sont la DRAC, la Région GRAND EST, La Ville de RIXHEIM et le R.E.C.I.T, nous avons monté une après-midi spéciale « La Chasse au Film-Mystère » en partenariat avec l'Aéro-Club des 3 Frontières.



BILAN

Ce sont plus de 3200 spectateurs dont plus de 2200 enfants qui sont venus au festival cette année. Nous sommes en progression de + de 10% par rapport à l'an passé et nous commençons à retrouver des chiffres d'avant la crise de COVID.

Le public a particulièrement apprécié la programmation des films, mais la grande nouveauté cette année, c'est l'engouement pour les nouvelles animations qui étaient proposées : l'Escape-Game autour de *Linda veut du poulet* et « La Chasse au Film Mystère » ont toutes les deux affiché « complet ! ».

On a assisté aussi à un retour de quelques Centres Sociaux de l'agglomération qui ont retrouvé le chemin du festival avec enthousiasme



PERSPECTIVES

CINOCH' est devenu un évènement incontournable de la programmation de la saison culturelle de La Passerelle. Il nous appartient de poursuivre cette action pour l'ancrer dans le paysage local. Cette année, le festival soufflera ses vingt-cinq bougies sur la thématique de « La Musique » avec une programmation anniversaire pleine de surprises, tant au niveau des films que des animations proposées.

CINOCH, c'est retrouver cette "atmosphère" propice aux salles obscures pour faire découvrir aux enfants le plaisir de partager une œuvre cinématographique dans ce lieu unique qu'est la salle de cinéma !



LA PASSERELLE
Centre Social — Relais Culturel

EN SAVOIR +



CONTEXTE



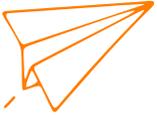
Les quartiers de Rixheim sont éloignés les uns des autres et sont dotés de structures qui proposent des activités de type culturel, sportif, social, services sociaux au profit de tous les âges.

De ce fait :

- les liens et échanges entre habitants s'effectuent entre mêmes classes d'âges, les mêmes catégories sociales, mêmes cultures et/ou mêmes quartiers.
- les besoins en terme d'activités pour adultes et/ou seniors sont déjà pris en compte par de nombreuses associations.
- l'offre d'activités proposées est plutôt du type consommatoire que participatif,

La Passerelle a ainsi choisi de mettre en place un Réseau d'Echanges Réciproques de Savoirs (RERS), pour contribuer à tisser du lien entre tous les habitants et leur permettre de participer à un projet participatif contribuant à la valorisation et à la promotion de chacun, et ainsi de contribuer au développement local du territoire.

OBJECTIFS



Répondre aux besoins individuels et collectifs de façon participative



Permettre un lien et un échange entre les habitants quelques soient leur âge, leur culture, leur situation sociale, leur quartier de résidence



Contribuer au « mieux vivre ensemble »



Favoriser l'acquisition de nouveaux savoirs



Développer la confiance en soi, la valorisation, la dignité, la socialisation des participants



Favoriser des espaces de formations réciproques dans et entre les institutions, associations, établissements scolaires, entreprises à Rixheim et en lien avec le Rézo !, le RERS de Mulhouse.

COMMENT



Début 2023, les 8 participantes au groupe d'animation du RERS, initié en 2022, se sont appropriées la démarche du RERS et ont organisé sa communication.

Le groupe d'animation a ainsi expérimenté les échanges de savoirs (tableau en collage et terrine de champignons) et a réalisé une exposition pour présenter le réseau lors d'événements festifs. Il lui a également trouvé un nom " A Tout Vent" et une identité visuelle. Les animatrices ont présenté le RERS et annoncé son ouverture au public à l'automne 2023, lors de deux fêtes de quartier et à l'assemblée générale de La Passerelle.

En fin d'année, les animatrices ont organisé des permanences publiques bimensuelles, animé des réunions pour présenter le réseau à de nouveaux participants et facilité des échanges de savoir-faire, comme la pâtisserie de Noël et l'utilisation d'ordinateurs, impliquant 10 personnes.





BILAN

Le Réseau « A tout vent » a poursuivi la mise en place de son organisation avec des professionnelles et surtout avec des habitantes actrices, dont certaines nous ont rejoint au cours de cette année.

Comme toute action menée avec des habitants, celle-ci nécessite :

- le temps de la concertation car ce projet a réellement avancé en synergie avec tous les membres du groupe d'animation qu'ils soient professionnels ou bénévoles.
- le temps de l'appropriation car il s'agit d'une action nouvelle pour l'ensemble de ses actrices et elles ont souhaité consacrer davantage de temps à l'appropriation de la démarche.

Les nombreuses rencontres du groupe d'animation répondent déjà aux besoins ciblés pour les habitants acteurs concernés, car elles ont contribué à asseoir des savoirs faire et savoirs être qui vont permettre la réponse aux besoins de nombreux rixheimois, par la suite.

Les 4 rencontres de présentation et d'inscription au RERS ont permis d'étendre la réponse aux besoins exprimés à de nouveaux habitants.

Enfin, l'organisation et la réalisation de 2 échanges de savoirs entre habitants répond encore davantage aux besoins et démontre que l'action est réellement sur la bonne voie.



PERSPECTIVES

2023, a été une année de consolidation du groupe d'animation, de ses savoirs et savoirs faire ; celui-ci est plus motivé que jamais et très actif. Nous avons pu amorcer le travail d'ouverture aux publics, d'initiation des mises en relation ainsi que de mise en œuvre des échanges.

Il s'agissait donc pour nous, d'une année charnière entre la phase d'amorçage de projet et celle de sa réalisation efficiente.

En 2024, nous souhaitons donc poursuivre le développement de notre RERS en s'ouvrant à tous les groupes de Rixheim en interne et en externe de La Passerelle, en collaboration avec les institutions et associations présentes sur le territoire.



FETE DU QUARTIER DES ROMAINS ET CIRKOMINO

QUAND POUVOIR D'AGIR ET PARTICIPATION
REDEFINISSENT L'ANIMATION LOCALE



CONTEXTE

Ce projet est à la base le fruit d'une coentreprise entre la Municipalité de Rixheim et le CSC La Passerelle afin que les 2 entités assurent leurs missions sur le territoire et notamment l'action de dynamisation de la vie du quartier.

Il était également un moyen de développer le partenariat avec le tissu associatif local en mobilisant les forces vives du territoire.

De surcroît, l'idée était de mutualiser les moyens en alliant la fête de quartier des Romains et Cirkomino pour créer un événement unique, axé sur le pouvoir d'agir, la participation et la création de liens entre les habitants.

Pour La Passerelle, cette initiative s'intègre totalement aux ambitions du projet social de la structure en contribuant à créer du lien par la mise en place d'animations telles que : les espaces de convivialité; d'échange, de partage et de proximité mais aussi celles visant à concilier art, culture et éducation en sollicitant les droits culturels des habitants du territoire.

OBJECTIFS



Mobiliser les familles et les habitants du quartier en les invitant à s'impliquer dans une action d'animation sociale du territoire.



Impliquer la jeunesse de Rixheim dans la conception et la réalisation d'un projet fédérateur.



Favoriser la rencontre entre les habitants.



Activer les droits culturels des habitants en amenant des propositions culturelles accessibles à toutes et tous.

COMMENT

Un comité de pilotage, composé de représentants de la ville, des habitants et des services de La Passerelle, a été constitué pour garantir une approche inclusive et collaborative. Cette synergie a permis de fusionner deux événements en un, établissant des partenariats pour la restauration et les animations.

La mobilisation de différents services a été la clé du succès de cette initiative. Les jeunes du service jeunesse ont joué un rôle central, participant activement à la création du programme et tenant un stand le jour J. Patrice Nyrek, élu de la ville, a délégué la mission d'animer le quartier et de répondre aux attentes des jeunes, soulignant ainsi l'engagement de la municipalité auprès de ce public.

L'événement s'est démarqué par sa thématique générale axée sur les différences. L'objectif était de sortir du modèle « clé en main » et d'encourager le « faire avec » en impliquant activement les habitants dans la création et la réalisation des activités.



BILAN

Tout au long du week-end, la fréquentation était au rendez-vous avec notamment la participation de 600 personnes comptabilisées lors de la fête de quartier.

De nombreux stands et ateliers divers et variés se sont tenus durant l'événement : Photobooth en partenariat avec l'association fêtes et costumes de Rixheim, atelier graffiti avec un artiste local, fête dansante pour tous, magasin pour rien, fresque du climat, tour bus, playlist participative, interventions cirques, grands jeux de la Bilu, tentes à histoires, atelier contes, concours de pâtisserie, spectacle *Si tu n'étais pas là...*, espace restauration tenu par le service Jeunesse. Cependant, malgré leurs réussites, la Fête de Quartier et Cirkomino ont fait face à quelques défis :

- La visibilité de la thématique a été compromise, soulignant l'importance d'une communication plus efficace. La question de la participation réelle des habitants a également émergé, nécessitant une réflexion approfondie sur la manière d'encourager l'implication de la communauté.
- Le choix de la date a également posé problème, entrant en concurrence avec la fête des mères et affectant potentiellement la fréquentation. Malgré une forte mobilisation des équipes, le nombre d'ateliers a connu une baisse et il en manquait pour les tout-petits, soulignant la nécessité d'une évaluation approfondie pour optimiser les ressources.



PERSPECTIVES

Ce projet tend à se pérenniser et à devenir récurrent puisqu'une date a été fixée lors du bilan réalisé en septembre 2023. La prochaine fête de quartier des Romains et Cirkomino auront lieu les 15 et 16 juin 2024. Différentes pistes d'amélioration et perspectives ont émergé durant les multiples points d'étapes et le bilan. Cependant, l'élément fondamental à mettre au cœur de la prochaine édition est la place des habitants dans les différentes étapes du projet pour en faire un événement collaboratif et fédérateur.

FESTIVAL KULTURAMA

2E ÉDITION



CONTEXTE



Depuis quelques années, les événements festifs pour le périscolaire d'Entremont suscitent l'engouement et la participation des familles. Au grand désarroi de celles-ci, pendant la crise sanitaire, cet engouement a été stoppé.

Lors de notre événement festif du périscolaire de juin 2021, "le camping d'Entremont", nous n'avons malheureusement pas pu partager ce moment avec les parents en raison du protocole sanitaire. Les familles nous ont exprimé leur désir de participer à des moments conviviaux organisés dans le quartier et que cela leur manquait.

D'autre part, dans le cadre de la construction de notre projet de territoire à l'échelle de la ville de Rixheim, nous avons effectué un diagnostic de territoire en 2020 durant lequel les habitants ont exprimé leurs besoins et leurs envies. Un grand nombre d'habitants a exprimé un besoin d'animation sociale de proximité et de rendre accessible la culture dans les quartiers de Rixheim.

Suite à ces constats, Esteban KOCH et Gaëlle KUNTZ, animateurs.trices au service enfance de La Passerelle, ont proposé d'organiser un événement culturel intergénérationnel et tout public en direction des habitants d'Entremont pour mettre en lumière ce quartier cosmopolite.

OBJECTIFS



Développer le pouvoir d'agir des habitants d'Entremont en les impliquant dans la mise en œuvre opérationnelle du festival



Rendre la culture accessible aux familles du quartier d'Entremont en proposant une scène musicale et de danse produisant des artistes locaux



Proposer un événement festif, convivial et intergénérationnel aux familles du quartier favorisant le lien social



Organiser le festival Kulturama dans une démarche de développement durable



Développer les collaborations entre les services de La Passerelle en transversalité et le réseau partenarial en externe

COMMENT



Lors de cette journée du 8 juillet 2023, les salariés de La Passerelle ont pu compter sur la présence d'un groupe d'une vingtaine de bénévoles issus du quartier d'Entremont qui s'est engagé pour faire vivre aux habitants du territoire un moment convivial, festif et intergénérationnel autour des cultures du monde.

Six artistes, musiciens, chanteurs, danseurs et un jongleur de feu, ont performé en plein air. Le festival proposait des spécialités malgaches (PILI-PILI), des burgers alsaciens (USAlsace food truck), et des glaces italiennes. Un nouveau partenariat avec la Brasserie du Grillen a aidé à autofinancer partiellement l'événement.

Des soutiens financiers ont été apportés par une subvention municipale, le sponsoring de Intermarché Rixheim, un mécénat de API cuisine, l'association ACPE, et Aux délices Thai de Rixheim.



BILAN

En 2023, le projet a rassemblé 530 festivaliers sur l'ensemble de la soirée durant laquelle ils ont pu profiter d'une programmation éclectique avec un spectacle de feu par l'association Fancy'arts, une prestation de danse et de musique guinéenne haute en couleur avec l'association Sorisaya, un duo de guitare voix avec Marie&Ju, instrumental et chant des élèves de l'école de Franco Sébastien et pour finir le groupe Doum Taka qui met à l'honneur une fusion MALOYA, musique endémique de l'île de la Réunion.

Nous avons opté pour la première fois pour une méthode d'évaluation de l'évènement via des QR codes disponibles sur l'ensemble du site incluant des questions en lien avec les objectifs du projet. La très grande majorité des habitants a déclaré que le festival Kulturama met en valeur la diversité culturelle et contribue à l'animation sociale du territoire en permettant aux habitants de se rencontrer et d'échanger. Cette évaluation permet donc de confirmer la cohérence de cette action avec notre projet social.



PERSPECTIVES

C'est un projet qui nous tient à cœur mais c'est avant tout un projet qui a du sens pour ce territoire, une envie et un besoin non satisfait exprimés lors de notre diagnostic en marchant auprès des Rixheimois et Rixheimaises.

En effet, les habitants du quartier d'Entremont et des autres quartiers de Rixheim nous ont remonté à plusieurs reprises cette envie et ce besoin de convivialité, de partage, de proximité et de vivre ensemble.

En 2024 le festival n'aura pas lieu par manque de moyens humains et pour permettre de mieux préparer la future édition de 2025.

Nous avons commencé à prendre des contacts avec des habitants pour monter un comité d'habitants prêt à s'investir dans l'organisation du festival.



LE SÉMINAIRE ANNUEL

À VOTRE RENCONTRE



CONTEXTE



Le projet social définit les axes de travail de la structure à destination des habitants et du territoire sur 4 années.

Rattrapé par le quotidien et l'organisation interne des différents dispositifs, les équipes sont parfois à distance des enjeux plus globaux de leurs actions de service. Chacun œuvre dans son lieu, avec son public, avec ses moyens mais pour faire vivre le projet collectivement, il est important de prendre un temps pour s'assurer de l'orientation et évaluer les actions menées sur le territoire.

Ce projet à destination des habitants doit être régulièrement partagé pour vérifier l'adéquation avec le terrain. Cette démarche permet également de donner de la visibilité à la structure et favorise la participation et l'implication des publics.

Le séminaire annuel est le moment opportun pour répondre à ces objectifs tout en embarquant l'ensemble des parties prenantes pour faire vivre le projet social.

OBJECTIFS



Activer le pouvoir d'agir des habitants



Etre à l'écoute du territoire et de ses habitants



Récolter la parole des habitants pour le diagnostic, l'évaluation, la mesure de l'impact de nos actions



Visibilité de la structure sur tout le territoire



Implication des habitants, des salariés et du conseil d'administration dans le projet social



Faire vivre le projet social

COMMENT



Une micro-formation animée par Luc Gaudet sur la technique de l'aller vers a été proposée. Cette approche, vise à encourager les professionnels à sortir physiquement des structures pour aller au-devant des usagers, dans les lieux où ils vivent et dans leur quotidien. En parallèle, un rappel des ambitions initiales du projet ainsi qu'une présentation de l'évaluation de mi-étape ont été effectués pour faire le point sur les avancées et ajuster les objectifs si nécessaires.

Un repas collectif, proposé par notre partenaire l'ASPTT Rixheim Handball. L'après-midi s'est déroulée sur le terrain, au contact des habitants, à travers une série de rencontres basées sur trois questions clés.

Une restitution dynamique des échanges a eu lieu, suivie d'un temps convivial permettant aux participants de partager leurs impressions et de consolider les apprentissages. La participation de 96 salariés accompagnés de quelques habitants et des membres du CA.



BILAN

Le séminaire annuel représente un rendez-vous crucial pour les équipes, générant un sentiment d'appartenance pour les 96 salariés accompagnés de quelques habitants et des membres du CA ayant participé.

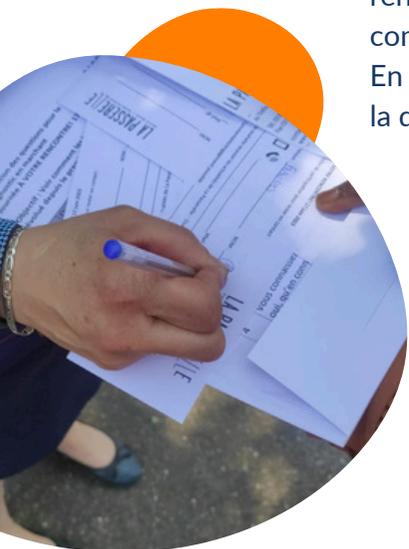
En partant des besoins exprimés par les habitants, cet événement transforme les organisations en leur redonnant du souffle, ce qui renforce le projet social de territoire et dynamise les partenariats.

De plus, il envoie un message d'ouverture aux habitants, notamment aux "désaffiliés", suscitant un renouveau du bénévolat et une volonté accrue de s'impliquer dans les instances de gouvernance.

Des données chiffrées ont été récupérées tout au long de la journée pour réaliser un diagnostic approfondi de la situation et identifier les axes d'amélioration.

Bien que représentant un investissement lourd, le séminaire permet de gagner du temps dans le dialogue de gestion et le renouvellement des agréments, ce qui en fait un outil essentiel pour le développement et la pérennité des initiatives communautaires.

En conclusion, cet événement a allié formation, échanges et convivialité dans le but de renforcer la dynamique d'équipe et favoriser l'émergence de nouvelles idées et initiatives au cœur du territoire.



PERSPECTIVES

Fort de cette expérience, le format va inspirer d'autres temps forts de la vie associative sur la prochaine année.

En lien avec la démarche d'écriture du nouveau projet social qui s'annonce pour l'année 2024, il est d'ores et déjà envisagé de s'inspirer de cet événement pour diverses étapes.

Le prochain séminaire annuel devrait être avancé au premier trimestre 2024 et sera consacré à la définition et l'appropriation des futurs objectifs du projet.

Une semaine consacrée à l'évaluation des actions est prévue courant du mois de mars 2024 nécessitant la participation d'un maximum de salariés et faisant appel à des dynamiques similaires à « l'aller vers » seront à l'œuvre.



Organisme de formation
LA PASSERELLE

CONTEXTE



L'Organisme de Formation La Passerelle a obtenu son numéro de déclaration d'activité le 14 décembre 2004. En 2024, on fêtera donc ses 20 ans !
Initialement l'OF contribuait à la mise en œuvre du contrat de projet et se déclinait en plusieurs dispositifs :

- Plan de formation interne (formation repères H&O)
- Organisation du séminaire d'entreprise (formation réunissant les salariés le temps d'une journée)
- Formations aux pratiques culturelles du personnel

Au fur et à mesure des années, l'OF a mis en œuvre les formations des salariés de La Passerelle mais a ouvert ses portes aux autres structures qui lui ressemblent (centres sociaux, multi-accueil, accueils périscolaires). Les formateurs peuvent être des salariés de La Passerelle mais aussi des indépendants.

OBJECTIFS



Identifier les besoins en formations sur le territoire du Haut-Rhin et même au-delà



Proposer un catalogue de formation adapté et flexible



Enrichir son réseau de formateurs qualifiés



Créer des partenariats avec des associations locales



Améliorer l'expérience des apprenants



Renouveler le certificat Qualiopi lors de l'Audit de juillet 2024

COMMENT



Pour promouvoir l'offre de formations, l'Organisme de Formation (OF) a déployé une stratégie de communication multi-canal, utilisant médias numériques, supports imprimés, événements et rencontres directes pour atteindre une audience diversifiée, des professionnels aux étudiants, incluant les acteurs institutionnels. Cette démarche vise à diffuser les compétences spécifiques et renforcer les qualifications pertinentes. Parallèlement, un diagnostic de territoire est réalisé pour aligner les formations avec les besoins locaux, optimisant l'adéquation entre les compétences transmises et les exigences du marché de l'emploi régional.

Les programmes sont conçus pour répondre précisément aux nécessités identifiées et incorporer une amélioration continue. Chaque session est évaluée pour affiner le contenu et les méthodes pédagogiques, et un suivi de proximité est assuré pour adapter l'enseignement aux particularités des apprenants, facilitant ainsi l'ajustement rapide à tout problème émergent.





BILAN

L'année 2023 a été ponctuée de divers événements marquants qui ont témoigné de l'engagement des équipes en interne. Malgré un poste de responsable vacant une partie de l'année, nous avons réussi à mettre en œuvre avec succès pas moins de 16 actions de formation. Cette réalisation remarquable a été possible grâce à la collaboration et à l'engagement de nos équipes, qui ont pris en charge les missions avec dévouement et professionnalisme, démontrant ainsi leur attachement à la mission de l'organisation.

Le 27 septembre a été une date cruciale pour notre organisme, avec la tenue de l'audit de surveillance Qualiopi. Cet événement a été l'occasion de démontrer notre engagement envers la conformité aux normes les plus strictes en matière de formation. Grâce à nos efforts continus pour maintenir et améliorer la qualité de nos services, nous avons réussi à passer avec succès cet audit, renforçant ainsi la confiance de nos partenaires et participants dans notre démarche qualité. Enfin, un autre moment clé de l'année a été le recrutement de Merih GAUTER au poste de Responsable de l'Organisme de Formation La Passerelle le 20 novembre. L'arrivée de Merih GAUTER a apporté une nouvelle dynamique à notre équipe, grâce à son expertise et à son expérience dans le domaine de la formation. Sa nomination a renforcé notre capacité à innover et à offrir des programmes de formation de qualité, tout en consolidant notre position en tant qu'acteur sur le marché de la formation professionnelle.

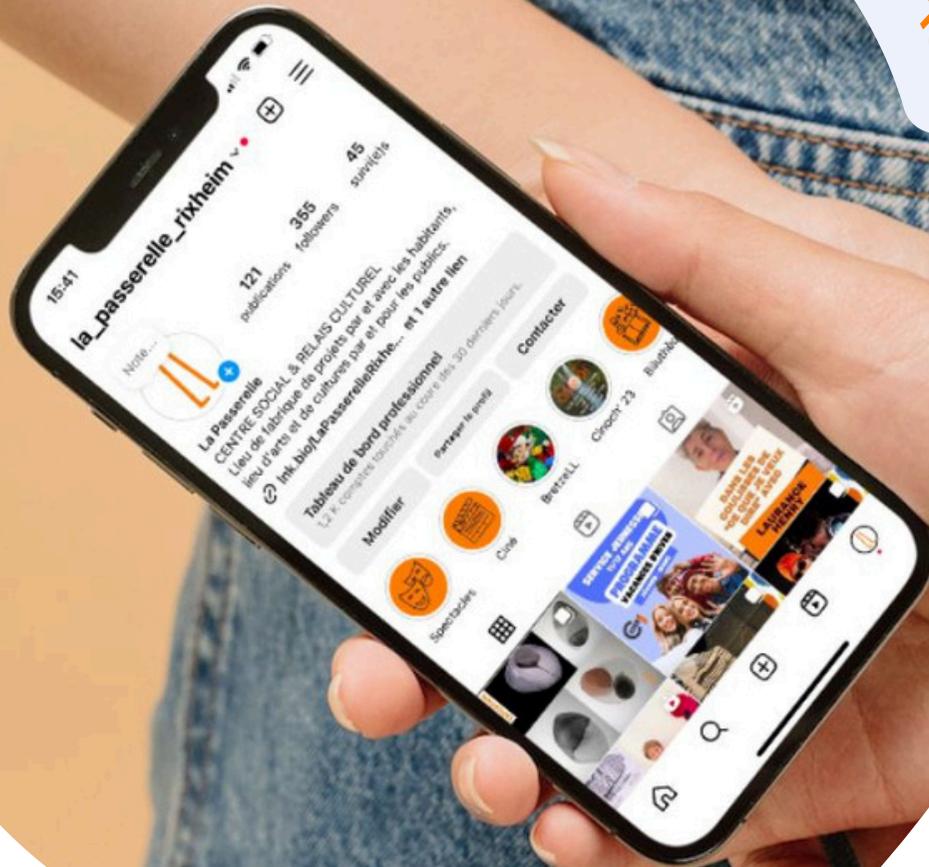
En résumé, l'année 2023 a été une période riche en défis et en réalisations pour notre organisme de formation. Grâce à l'engagement, à la collaboration et à la détermination de notre équipe, nous avons réussi à surmonter les obstacles et à continuer à fournir des services de formation de qualité, tout en renforçant notre réputation et notre impact dans le secteur de la formation professionnelle.



PERSPECTIVES

L'objectif est de continuer à enrichir les thématiques de formation destinées tant aux professionnels qu'aux particuliers, en augmentant également le nombre de sessions proposées. Entre 2024 et 2025, il s'agira d'être attentif aux besoins de formation, avec la création d'un système de collecte d'informations incluant besoins, idées et enquêtes métier localement. En 2024, un dossier d'habilitation BAFA sera déposé pour permettre la tenue de formations en 2025, comprenant une session de formation générale et un stage d'approfondissement avec spécialités en « créativité » et « expression spectacle ». La même année, la certification Qualiopi sera renouvelée pour les actions de formation et étendue aux bilans de compétences. En 2025, l'organisation prévoit de proposer au moins une formation éligible au financement par le Compte Personnel de Formation (CPF).

LE DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



SUIVEZ-NOUS SUR



CONTEXTE

Le choix de La Passerelle de privilégier la communication digitale et notamment celle sur les réseaux sociaux au détriment des supports papier part du constat établi lors du diagnostic du territoire de Rixheim, dans le cadre de l'élaboration du projet social 2021-2024 de La Passerelle.

Ce diagnostic a en effet révélé une méconnaissance des habitants et des usagers quant à la globalité de l'offre, des services et du projet de La Passerelle, en dépit de l'existence de nombreux outils et documents de communication.

Les supports existants jusqu'à lors, pour un bon nombre papier, semblaient peu consultés et peu adaptés aux pratiques des habitants et usagers.

Par ailleurs, le projet social a réaffirmé la volonté de La Passerelle de poursuivre une démarche éco responsable, rendant évidente la nécessité de réduire considérablement la production de supports papier au profit de canaux numériques.

OBJECTIFS



Produire moins de papier / démarche environnementale



Adapter notre communication en fonction des pratiques des publics de La Passerelle.



Aller vers les usagers et adhérents de La Passerelle



Renforcer l'image de marque et donner plus de visibilité aux services et projets de La Passerelle



Améliorer l'échange et les interactions entre les publics et La Passerelle



Mettre en valeur les partenariats avec d'autres organisations, entreprises, artistes... et acteurs locaux



Collecter des retours et évaluations de nos publics

COMMENT

Pour répondre aux objectifs, le service communication a créé des comptes Instagram et LinkedIn, réduisant ainsi l'utilisation de papier et renforçant sa présence en ligne. Un plan de communication digital a été mis en place avec des contenus dynamiques et des interactions en direct pour améliorer l'engagement.

La Passerelle bénéficie du soutien de la Ville de Rixheim dans le relai de ses différentes publications via leurs réseaux sociaux pour atteindre davantage d'habitants.

Le service communication utilise le réseaux professionnel LinkedIn, pour valoriser les salariés des différents services de La Passerelle à travers des interviews ou publications. Avec l'objectif de valoriser leur métier, leur individualité et leur engagement dans le projet et ainsi développer la marque employeur de La Passerelle.

BILAN

En 2023, les réseaux sociaux de La Passerelle ont connu un succès notable, salué également par les collègues des différents services qui apprécient la mise en lumière de leur travail parfois méconnu.

Sur Facebook, notre page compte plus de 2000 followers et plus de 1200 "j'aime", majoritairement des femmes entre 35 et 44 ans.

Sur Instagram, lancé en septembre 2022, nous avons atteint 375 followers, avec un public principalement féminin âgé entre 25 et 44 ans. Les Reels se révèlent être le format le plus populaire, avec par exemple plus de 30 000 vues pour notre dernier teaser cinématographique. Le service communication publie quotidiennement des stories pour offrir un aperçu en temps réel des activités de La Passerelle.

LinkedIn, inauguré en février 2023, compte 318 abonnés. Les interviews des salariés ont suscité un vif intérêt, et la participation des employés sur leurs comptes personnels contribue à renforcer la notoriété de La Passerelle sur ce réseau professionnel.

L'engagement croissant des collègues désireux de promouvoir leur service via nos réseaux sociaux, combiné à l'investissement en temps pour nourrir ces plateformes, a créé une dynamique positive. Les réseaux sociaux jouent ainsi un rôle significatif dans la visibilité de La Passerelle et dans sa contribution au dynamisme du territoire.

Selon un sondage récent auprès de nos usagers, 26 % préfèrent désormais recevoir les actualités et informations via les réseaux sociaux plutôt que par le biais de l'affichage traditionnel. Ce résultat confirme l'importance croissante de notre présence en ligne dans la communication avec notre public.



PERSPECTIVES

En 2024, nous envisageons de nous appuyer davantage sur les formats vidéo, qui rencontrent un grand succès auprès de nos abonnés. La vidéo constitue un moyen dynamique et direct de présenter les activités, les services et les projets de l'association, permettant de démontrer concrètement l'impact social et culturel de notre organisation. Elle rend nos initiatives plus tangibles et compréhensibles pour le grand public. Nous prévoyons de diversifier les contenus proposés en vidéo, avec des interviews thématiques récurrentes de différents services (par exemple, le coup de cœur du mois de la Bilu des tutoriels d'ateliers DIY à réaliser avec les enfants, des conseils d'éducation positive des Relais Parents Enfants (RPE).

STRUCTURATION DES SERVICES

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



CONTEXTE



Dans un contexte économique et budgétaire de plus en plus contraint pour les associations, avec d'un côté la stagnation voire la diminution des fonds publics et de l'autre les besoins grandissant des habitants et usagers sur un territoire où elles sont le lien de services et de proximité, elles se doivent d'être de plus en plus performantes.

Oscillant entre un fonctionnement d'entreprise et une gestion désintéressée, les contraintes réglementaires et financières qui pèsent sur elles, rendent leur adaptation impérative pour répondre à leurs missions premières, être acteur de lien social et assurer une gestion rationnelle des aides publiques dont elles dépendent. C'est dans cette double exigence que Le Pôle Ressources de La Passerelle, doté d'un effectif de 13 collaborateurs, a impulsé les changements nécessaires vers des pratiques organisationnelles plus performantes. Le Pôle des services supports a pour rôle et fonction d'accompagner et d'épauler les services opérationnels dans les tâches du quotidien qu'elles soient d'ordre administratives, comptables, RH, logistiques ou fonctionnelles en lien direct avec la conduite de leurs activités respectives. Il met tout en œuvre pour faciliter le travail des équipes opérationnelles et sert d'appui à la bonne gestion et au suivi de leurs projets. Les équipes supports occupent une place pivot et stratégique aux côtés des services opérationnels.

OBJECTIFS



Efficacité et performance dans la gestion rationnelle des fonds publics



Mise en conformité du fonctionnement des différents services avec la législation sociale, juridique, financière et réglementaire

COMMENT



Dans le cadre de l'amélioration continue des performances de l'entreprise, plusieurs axes stratégiques ont été adoptés pour moderniser et optimiser les opérations.

Les outils de travail et les processus ont été modernisés, tandis que les tâches ont été rationalisées pour optimiser les flux de travail. Parallèlement, une importance particulière a été accordée à la montée en compétences des collaborateurs afin de les rendre plus autonomes et efficaces.

Des efforts significatifs ont également été déployés pour assurer la conformité de l'association avec les législations pertinentes, notamment la RGPD et les normes comptables, financières et sociales. Cette démarche a été complétée par la sécurisation juridique et financière de La Passerelle.

Enfin, un accompagnement ciblé a été mis en place pour faciliter l'adoption des nouvelles pratiques professionnelles par les collaborateurs, garantissant ainsi une transition fluide et conforme aux objectifs stratégiques de l'association.





BILAN

Les actions mises en œuvre ont permis l'ébauche des points suivants : la réorganisation du service comptabilité a entraîné un recentrage des fonctions et des compétences. Simultanément, la réorganisation du service RH a permis le développement des missions RH, orientées vers une stratégie à court et long terme.

La structuration des relations entre les services support et les responsables de tous les pôles a été également mise en place. Ceci inclut la formalisation des règles de fonctionnement comptable et de gestion RH, la clarification du circuit des pièces et documents comptables, ainsi que l'établissement de procédures et règles de fonctionnement.

Les politiques de confidentialité et la conformité au RGPD ont été renforcées par la structuration du traitement du courrier entrant et sortant et par l'instauration progressive des normes RGPD auprès des salariés.

Ces différents points sont encore en cours d'application et d'amélioration au sein des équipes. Il serait prématuré d'essayer d'établir un véritable bilan pour évaluer leur efficacité car ils n'ont été mis en place que depuis six mois. Cependant, on peut d'ores et déjà noter des retours positifs de la part du personnel impliqué et une volonté d'apporter des mesures correctives chaque fois que nécessaire. Une adhésion unanime à l'expérimentation est observée.



PERSPECTIVES

La Passerelle a devant elle de nouveaux enjeux à conduire, l'engagement certain dans la future DSP pour la période 2025/2028. Aussi, ces mesures organisationnelles tendant vers davantage d'efficacité seront à l'œuvre pour lui permettre de mener à bien les missions et les enjeux attendus par ses partenaires et les usagers. Porteur de ces enjeux, le Pôle ressources devra être en capacité de mener à la fois les exigences d'une telle mission et d'accompagner au mieux les collaborateurs dans les différentes étapes de mise en œuvre.

C'est pourquoi, des évaluations régulières autour des nouveaux process seront faites avec l'appui des équipes, et la recherche constante des améliorations possibles.

L'environnement dans lequel évolue La Passerelle étant en perpétuel mouvement, il est nécessaire d'accompagner en permanence les changements et les évolutions et cela dans le but de rester en phase et en cohérence avec les exigences des différents acteurs institutionnels, sociaux et culturels.

L'ébauche d'une nouvelle organisation ne peut rester figée dans le temps mais doit être en constante évolution pour porter au mieux les missions confiées à la structure et lui permettre d'être un lieu de lien social, culturel et organisationnel au service de tous les habitants et usagers.

SPECTACLES

Une Quinzaine pour les amoureux de la danse

La cinquième édition de la Quinzaine de la danse prend de l'ampleur en 2023 avec cinq scènes et onze spectacles à découvrir du 12 au 31 janvier entre Illzach, Mulhouse, Rixheim et Belfort.

La cinquième Quinzaine de la danse débute ce jeudi 12 janvier entre Illzach, Mulhouse, Rixheim et Belfort. Thomas Ress, le directeur de l'Espace 110 à Illzach et créateur du rendez-vous, a amplifié au fil des années le partenariat avec la Filature à Mulhouse et le Centre chorégraphique national (CCN) Ballet de l'Opéra national du Rhin. Et a ajouté deux nouveaux partenaires à l'aventure : Viadanse, le CCN de Bourgogne Franche-Comté, à Belfort, et La Passerelle à Rixheim. Aujourd'hui, cette synergie de territoires et de moyens ne se discute plus. « Ça répond au projet que je mène au sein du ballet depuis mon arrivée », explique Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. « Cette quinzaine peut s'ouvrir à des publics différents, qui croient ne pas avoir les codes de la danse. » Benoît André, directeur de la Filature, est sur la même longueur d'onde : « Ce partenariat est porteur de sens. Le monde de la culture est face à de nombreux défis. Une des solutions c'est la complémentarité, malgré des moyens financiers et des lieux différents... » Ce que Thomas Ress complète : « Ça nous permet de continuer ce soutien à la création



C'est en 2011 qu'Aurélie Gandit imagine la Visite dansée pour le Musée des beaux-arts de Mulhouse, reprise et adaptée pour La Quinzaine de la danse par des danseurs du CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, le vendredi 27 janvier à 18 h 30 et 20 h et le samedi 28 janvier à 18 h 30 et 20 h. Photo Michel PETIT

qui nous tient à cœur. Cette quinzaine est un outil au service de la danse. »

De l'intime au spectaculaire

Des « petites formes » chorégraphiques intimistes à l'Espace 110 et à La Passerelle, des formes plus spectaculaires à la Filature qui nécessitent un grand plateau, une compagnie au complet au théâtre de la Sinne, un spectacle pour enfants à la Passerelle, la Quinzaine

de la danse offre un large choix pour qui veut picorer et s'imprégner de la création actuelle. Thomas Ress a toujours défendu avec force les compagnies émergentes dans les précédentes éditions de la Quinzaine de la danse. Ainsi, les chorégraphes Sarah Balzinger avec *Rouge est une couleur froide*, Marie Cambois avec *All (à la lisière...)*, Marion Muzac avec *Le petit B*, la compagnie RN7 avec *27 millions de fois par seconde* et Marie Barbottin avec *La chambre d'eaux*, chacune dans leur genre, ont des propositions chorégraphiques hybrides, entre théâtre, improvisation, arts plastiques et danse.

Les trois programmeurs ont également souhaité consacrer un

« temps fort » à Catherine Diverrès, une « grande dame de la danse française qui tire sa révérence en 2023 ». « C'est la Pina Bausch de la danse française », assurent Bruno Bouché et Benoît André, presque d'une même voix. Trois pièces seront programmées (deux à l'Espace 110 et une à la Filature), pour présenter la plus large gamme possible de la chorégraphie au fil des années. Viadanse à Belfort complète l'hommage par une journée entière, en présence de Catherine Diverrès, le samedi 14 janvier (ateliers, rencontres, etc.). Une exposition de photos de Teo Hernandez, photographe et vidéaste qui accompagne la chorégraphie depuis 1987, sera visible à l'Espace 110 du 12 au 26 janvier.



Le petit B propose une aventure de la perception à de jeunes enfants. Le spectacle de Marion Muzac sera présenté à La Passerelle de Rixheim le samedi 21 janvier à 10 h et 15 h. Photo Frédéric IOVINO



Solo pour deux interprètes, *La Chambre d'eaux* est une fable contemporaine signée par la chorégraphe et danseuse Marie Barbottin. À voir à la Filature, à Mulhouse, le mardi 25 janvier à 15 h. Photo Alain JULIEN



Un temps fort sera consacré à la chorégraphe Catherine Diverrès avec *Stance II* (notre photo) et *Dentro* à voir à l'Espace 110 à Illzach le mardi 17 janvier à 20 h et *Echo* à la Filature le jeudi 19 janvier à 19 h. Photo Elian BACHINI

Avec *Vesse!*, la Filature intègre à la programmation un spectacle qui fait partie de son portrait consacré au chorégraphe Damien Jalet. Une pièce visuellement étonnante, mêlant performance physique et art plastique, avec une œuvre monumentale au centre de la scène, signée du plasticien japonais Kohei Nawa (le 15 janvier). Autre événement, la venue de la troupe de Rachid Ouramdane pour la pièce *Corps extrêmes*, qui mêle danse et apesanteur sur un mur d'escalade : l'événement n'a pas échappé au public, la soirée du 27 janvier est complète (on peut s'inscrire sur liste d'attente).

Cinq représentations de « Giselle »

Enfin, le Ballet de l'Opéra national du Rhin intègre à la programmation de la Quinzaine sa nouvelle grande création, *Giselle* en version réécrite par Martin Chaix, avec cinq représentations au théâtre de la Sinne (du 26 au 31 janvier). On retrouvera certains danseurs du Ballet du Rhin dans les visites dansées du Musée des beaux-arts, chorégraphées par Aurélie Gandit (les

27 et 28 janvier). Pour profiter de tous ces spectacles, il ne reste qu'à réserver ses places.

Isabelle GLORIFET

Y ALLER Programme complet, horaires et réservations sur le site de l'Espace 110 Quinzaine de la danse, du 12 au 31 janvier, entre l'Espace 110 - centre culturel d'Illzach, 03.89.52.18.81, www.espace110.org; la Filature, scène nationale de Mulhouse, 03.89.36.28.28, www.lafilature.org; le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, 03.89.45.94.10, www.operanationaldurhin.eu; Théâtre de la Sinne, à Mulhouse, 03.89.33.78.01, www.theatre-sinne.fr; La Passerelle, centre social et relais culturel, au Tréfle à Rixheim, 03.89.54.21.55, www.lapasserelle.fr; Musée des beaux-arts, à Mulhouse, 03.89.33.78.11, www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr; Viadanse, CCN de Bourgogne Franche-Comté, à Belfort, 03.84.58.44.88; www.viadanse.com

PLUS WEB

Les choix des trois programmeurs en vidéo et des photos supplémentaires sur www.lalsace.fr

ENVIRONNEMENT

Jeu et enjeux écologiques avec Hop'la Transition

« On y est fresque ! » est le 1^{er} rendez-vous consacré aux enjeux environnementaux proposé par l'antenne mulhousienne de Hop'la Transition. Climat, biodiversité, économie circulaire, mobilité et déchets seront abordés lundi par des bénévoles formés aux fresques, outils de sensibilisation créatifs.

Comprendre le fonctionnement du changement climatique et les pistes d'engagement pour agir efficacement en tant que citoyen, telle est la vocation de la fresque du climat, la première des fresques sur les enjeux écologiques, née en 2018. Depuis, des milliers de personnes en France se sont formées bénévolement à cet outil ludique basé sur l'intelligence collective et la coopération.

Parmi elles, Philippe Wolff, militant écologiste, élu à la Ville de Rixheim et à Mulhouse Alsace agglomération (M2A), et Aurélie Quercia, de Hésingue (lire son témoignage ci-dessous). Avec une dizaine d'autres « fresqueurs » du département, ils se sont fédérés et ont créé, début janvier, l'antenne mulhousienne de l'association Hop'la Transition.



Les « fresqueurs » du département se sont fédérés et ont créé, début janvier, l'antenne mulhousienne de l'association Hop'la Transition. DR

ne de l'association Hop'la Transition.

Leur premier rendez-vous, une soirée multifresques (lire ci-contre), se déroulera le lundi 16 janvier de 18 h 30 à 22 h à l'auditorium du centre sportif régional, à Mulhouse. « On part du principe que tout le monde sait quelque chose sur le réchauffement climatique, alors on met en débat des sujets pour créer

des échanges », indique Philippe Wolff.

Sortir collectivement du triangle de l'inaction

Loin d'être un cours magistral, cet atelier de trois heures repose (deux heures trente pour celui sur la mobilité) sur un jeu de cartes dont les images sont issues du rapport du Giec (Grou-

pe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) et part de la découverte des énergies fossiles par l'homme jusqu'à leurs conséquences climatiques. Il se déroule en trois étapes : découverte des problématiques engendrées ; expression des émotions et extériorisation des ressentis sous forme créative ; imagination de solutions afin de sortir collectivement du triangle de l'inaction.

« L'objectif, c'est que les participants comprennent les causes et les conséquences », précise Philippe Wolff. La dernière partie permet d'aider les gens à se positionner sur ce qu'ils pourraient faire, à titre individuel ou plus largement. Ça ouvre un chemin. Ensuite, c'est chacun son rythme, car c'est dur de changer des habitudes. Chacun trouve sa source de motivation, peu importe, l'important c'est d'agir », observe-t-il.

« Décider d'ouvrir les yeux »

« Participer à une fresque, c'est décider d'ouvrir les yeux, estime pour sa part Aurélie Quercia. Il ne s'agit pas d'aller vivre dans une

Créer un réseau

La volonté des fresqueurs regroupés au sein d'Hop'la Transition Mulhouse est de créer un réseau afin de répondre aux demandes (entreprises, collectivités, scolaires, familles, amis...) sur le territoire haut-rhinois et animer le volet sensibilisation du Plan climat de Mulhouse Alsace agglomération (M2A). « Plus il y a de fresques, plus il y aura de demandes », estime Philippe Wolff, satisfait de l'idée que le climat commence à avoir de l'audience. Il cite les communes de Kingersheim, Rixheim, Riedisheim, Pfastatt qui ont déjà participé à une fresque sur le climat, ou encore les ateliers organisés régulièrement au centre social et culturel La Passerelle, à Rixheim. « Plus les gens participent, plus ils comprennent et plus ils ont envie d'agir », souligne Aurélie Quercia.

CONTACTER Par courriel à mulhouse@hoplatransition.org
Facebook : Hopla Transition

cabane en forêt, mais de trouver des futurs désirables. Des choses meilleures à faire en accord avec la préservation de notre environnement, donner dès maintenant une autre vision du futur. »

Afin de poursuivre le travail de sensibilisation, les « fresqueurs » mulhousiens comptent proposer d'autres rendez-vous, si possible récurrents, comme des apéros fresque réguliers, et former de nouveaux bénévoles.

Céline BECHLER

PARTICIPER « On y est fresque », lundi 16 janvier de 18 h 30 à 22 h à l'auditorium du centre sportif régional, 5 rue des Frères-Lumière à Mulhouse. Tarif libre, inscription sur hello-asso.com/associations/hop-la-transition/evenements/on-y-est-fresque-mulhouse

CINQ THÈMES, SEPT FRESQUES

Le 16 janvier, au centre sportif régional de Mulhouse, le grand public pourra participer à l'une des sept fresques animées par les bénévoles d'Hop'la Transition, sur cinq thèmes différents. Toutes sont basées sur la même démarche scientifique, pédagogique, créative et collaborative de la fresque de référence, celle du climat.

- La fresque du climat : la première à réaliser pour comprendre le changement climatique.
- La fresque de la biodiversité : découverte de l'aspect systémique de l'érosion de la biodiversité, ce qu'elle est, ce qu'elle permet et ce qui la dégrade.
- La fresque de l'économie circulaire : scientifique et positif, cet atelier permet de comprendre les enjeux de transformation du système de production-consommation linéaire vers un modèle plus vertueux. Un changement de paradigme qui remet au centre la question de l'utilisation des ressources naturelles ainsi que la gestion des externalités, déchets et pollutions, générées par nos modes de vie.
- La fresque de la mobilité : elle sensibilise aux enjeux carbone de la mobilité des personnes et fait la part belle aux leviers d'action.
- La fresque des déchets : elle invite les participants à schématiser le devenir de leurs déchets et à approfondir les impacts de leurs habitudes de consommation. Elle permet de prendre conscience de la consommation des ressources au quotidien.



Le public pourra participer à l'une des sept fresques animées par les bénévoles d'Hop'la Transition le 16 janvier. DR

Aurélie : « Je ne pouvais pas rester sans rien faire »

Aurélie Quercia, 42 ans, de Hésingue, s'est intéressée à l'écologie par le biais de son mari, très sensible aux enjeux environnementaux. « On est allé vers la sobriété, on a réduit l'avion, notre consommation de viande... En mars 2022, on a participé à une fresque du climat en famille. À la fin, je me suis dit : "La situation est bien plus grave que je ne le pensais". Mais je ne savais pas quoi faire de plus. » La sécheresse, les incendies et les inondations de l'été ont exacerbé sa sensibilité. « J'avais mon confort, mais je ne pouvais plus regarder l'état de la planète sans rien faire. Pour ma génération, pour les générations futures, je ne pouvais pas rester inactif. Après des efforts individuels, je voulais aller plus loin. J'ai calculé mon em-



La Hésinguoise est très sensible aux enjeux environnementaux. DR

preinte carbone. J'étais au-dessus de l'objectif de deux tonnes de CO2 par an et je ne voyais pas

comment la réduire davantage. » Aurélie Quercia participe alors à un atelier « deux tonnes », un jeu collaboratif basé sur le bilan carbone. « Ce qu'il me restait à faire, c'est de sensibiliser un maximum de gens », conclut-elle. Soutenue par son conjoint et ses enfants, Aurélie Quercia a décidé de démissionner de son poste (en CDI) de responsable médicale du quart Nord-Est de la France dans un grand groupe, après quinze ans de carrière dans l'industrie pharmaceutique. Parallèlement à sa transition professionnelle, elle est devenue « fresqueuse » bénévole et anime quand elle le peut, y compris auprès d'enfants, des fresques du climat, de la biodiversité, de la mobilité et des ateliers « deux tonnes ».

SPECTACLES

La Quinzaine de la danse rend hommage à Catherine Diverrière

La cinquième édition de la Quinzaine de la danse, avec ses onze spectacles présentés dans cinq lieux différents de l'agglomération mulhousienne jusqu'au 31 janvier, met à l'honneur la grande chorégraphe et danseuse Catherine Diverrière, qui « tirera sa révérence » en 2023.

C'est à l'Espace 110, à Illzach, dans le cadre de la Quinzaine de la danse, en partenariat dès le début avec la Filature de Mulhouse et le Centre chorégraphique national/Ballet national de l'Opéra du Rhin, qu'a débuté l'hommage rendu à Catherine Diverrière, une grande figure de la danse contemporaine, qui « tirera sa révérence » en 2023.

Le vernissage de l'exposition *Constellations Diverrière* de Téo Hernandez, jeudi 12 janvier à l'Espace 110, a été le premier événement pour célébrer la riche carrière de celle qui a beaucoup œuvré avec ce photographe et réalisateur. De lui, elle dit : « Il filme comme un chaman. En fait, il ne filme pas la danse, il la vit, il est à l'intérieur du mouvement. »

Benoît André, le directeur de la Filature à Mulhouse, compare Catherine Diverrière à Pina Bausch. « Elle en est une héritière. Elle fait



Le vernissage de l'exposition de photos de Téo Hernandez s'est déroulé, jeudi, en présence de Thomas Ress (au centre), directeur de l'Espace 110 à Illzach, qui est à l'initiative de la Quinzaine de la danse, avec à sa droite Laurence Rollet et Benoît André, respectivement conseillère danse et directeur de la Filature à Mulhouse, partenaire du festival, et à sa gauche Clémentine Cheronnet, du pôle développement culturel et artistique de la Passerelle à Rixheim, structure nouvellement associée à la Quinzaine de la danse. Photo L'Alsace/C.L.

partie de celles qui ont donné une force, une grande puissance à cet art, mettant en exergue les personnalités. C'est un concentré d'énergie », souligne-t-il.

Exposition en place jusqu'au 26 janvier

La Quinzaine de la danse s'est exportée au centre chorégraphique Viadanse à Belfort, pour un focus sur l'ensemble de ses projets, du 11 au 14 janvier, avec

Constellations, une installation visuelle et sonore autour du film *Memento* qu'elle a réalisé, des ateliers, et surtout un temps de rencontre avec la chorégraphe ce samedi 14 janvier.

Les pièces chorégraphiques *Dentro* et *Stance II* de la compagnie Catherine Diverrière seront à voir le mardi 17 janvier à 20 h à l'Espace 110. *Écho*, composé d'extraits de pièces antérieures, sera à découvrir le jeudi 19 janvier à 19 h à la Filature

à Mulhouse. Quant à l'exposition de Téo Hernandez, elle restera en place jusqu'au 26 janvier.

Catherine LUDWIG

Y ALLER Programme complet sur le site de l'Espace 110 et de la Filature : <https://www.lafilature.org/spectacle/quinzaine-de-la-danse-2023> ou <https://www.espace110.org/saison-culturelle/calendrier/quinzaine-de-la-danse-2023>

Avoir les chocottes à Rixheim

La biluthèque de la Passerelle, à Rixheim, organise sa troisième édition des Nuits de la lecture ce samedi 21 janvier, de 18 h à 22 h. Pour célébrer cette nouvelle édition, la biluthèque se drapera de mystère et d'étrange.

À la tombée de la nuit, le public est invité à expérimenter petits et grands frissons, avec des rencontres originales autour de la littérature, des contes et de l'oralité et une multitude d'ateliers et d'animations qui donnent les chocottes : théâtre d'ombres, jeux surdimensionnés, lecture immersive en son et lumière, sélection de podcasts sur le thème de la peur et coin lecture cosy. L'artiste Martin Hubert et son musicien em-

barqueront le public dans un univers original et fantastique lors d'une animation contes et marionnettes *Les Sapristelles* (à 19 h pour les familles, à 20 h pour les adolescents et les adultes).

Une bonne soupe revigorante de légumes de saison, préparée collectivement sur place, sera à déguster au coin de feu.

PARTICIPER Samedi 21 janvier de 18 h à 22 h la biluthèque de la Passerelle, allée du Chemin-vert à Rixheim. Entrée libre. Tarif animation *Les Sapristelles* : 2 €. Réservation des places 45 minutes avant. Fermeture exceptionnelle de la biluthèque samedi, de 14 h à 17 h.

DANSE

« Le Petit B » rapproche les tout-petits de l'art

Pour sa première participation à la Quinzaine de la danse, la Passerelle, à Rixheim, accueille « Le Petit B », un spectacle créé par la chorégraphe Marion Muzac. Doux, immersif, sensitif, il a la particularité de s'adresser à un très jeune public, dès 1 an.

Ils sont âgés d'1, 2 ou 3 ans maximum et s'installent au plus près, en limite du plateau, dans la salle de la Passerelle à Rixheim, pour ce qui doit être l'un des premiers, voire le premier, spectacles de danse contemporaine de leur vie.

La question de la transformation

Un premier danseur, Valentin Mériot, engage des mouvements lents et amples, parfois à quelques centimètres à peine du visage des enfants, attentifs et silencieux. Derrière lui, un tas de poufs de différentes tailles d'où sortent les mains de la seconde danseuse, Aimée-Rose Riche, ensevelie.



Dans le spectacle « Le Petit B », un univers plastique, corporel et musical destiné à un très jeune public, les danseurs Aimée-Rose Riche et Valentin Mériot jouent avec, entre, dessus et dans des coussins, évocation discrète du sein maternel. Photo L'Alsace/Vincent VOEGTLIN

Le duo aborde ces objets de manière ordonnée, avant de se jeter dessus avec la frénésie et la joie du nourrisson qui cherche le sein maternel. Un clin d'œil et un hommage au féminin en devenir, les coussins se révélant être en forme de sein. La question de la transformation est d'ailleurs au cœur du spectacle. Par la danse, les corps impliqués dans

les matières de la plasticienne Émilie Faif se font le véhicule d'énigmes physiques. Sa scénographie est manipulable : on peut pousser, tirer, faire rouler, caresser ces modules, faire corps avec, le petit spectateur peut être soulevé, transporté, déplacé par les danseurs... Les coussins finissent en totem que les enfants sont ensuite invités à toucher.

Créé en novembre 2022, *Le Petit B* est une commande du Gymnase, le Centre de développement chorégraphique national de Roubaix pour le réseau Loop (réseau pour la danse et la jeunesse). Une première pour la chorégraphe installée à Toulouse, Marion Muzac.

« Plus abstrait que narratif »

« Avec l'équipe artistique, nous nous sommes lancés dans une exploration, avec l'envie de proposer à des enfants de s'immerger dans un univers plastique, corporel et musical plus abstrait que narratif, observe-t-elle. Un tout-petit est un spectateur capable d'éprouver des sensations, il est perméable, possède une belle capacité de perception et un imaginaire fertile. Je pense que c'est primordial de mettre des enfants en contact avec des œuvres. »

Accueilli à la Passerelle qui participe pour la première fois à la Quinzaine de la danse, *Le Petit B* est rejoué ce samedi 21 janvier à 10 h et à 15 h.

Céline BECHLER

L'ALSACE

MAR 28 FEV 2023

RIXHEIM

Les enfants et la nature : une rencontre et un spectacle

La Passerelle de Rixheim propose un nouveau Regard croisé autour du thème « Pour un accès quotidien du jeune enfant à la nature et au monde du sensible » jeudi 2 mars de 18 h 30 à 20 h 30. Une rencontre originale qui convie l'artiste Benoît Sicat, auteur et interprète du spectacle *Le jardin du possible* et Julia Hamada, responsable petite enfance et parentalité au Moulin nature, Centre d'initiation à la nature et à l'environnement. Ce sera l'occasion de dialoguer avec le public, adultes, parents, professionnels et étudiants du champ de la petite enfance, en portant un regard éclairé sur la thématique abordée.

Cette rencontre est associée au spectacle – paysage interactif pour

les + de 1 an *Le jardin du possible* de Benoît Sicat – Association donné samedi 4 mars à 9 h 30, 11 h et 15 h et dimanche 5 mars à 11 h et 15 h à la salle des fêtes du Trèfle.

Le jardin du possible est un espace d'observation, d'improvisation et de création continue. Adultes et enfants partagent cet espace et le font vivre en interaction avec le jardinier.

Y ALLER Regard croisé jeudi 2 mars de 18 h 30 à 20 h 30, salle du Trèfle - La Passerelle, allée du Chemin-vert de Rixheim, sur inscription ; spectacle samedi 4 mars à 9 h 30, 11 h et 15 h et dimanche 5 mars 11 h et 15 h au même endroit. Billetterie au 03.89.54.21.55, la-passerelle.fr

CINÉMA

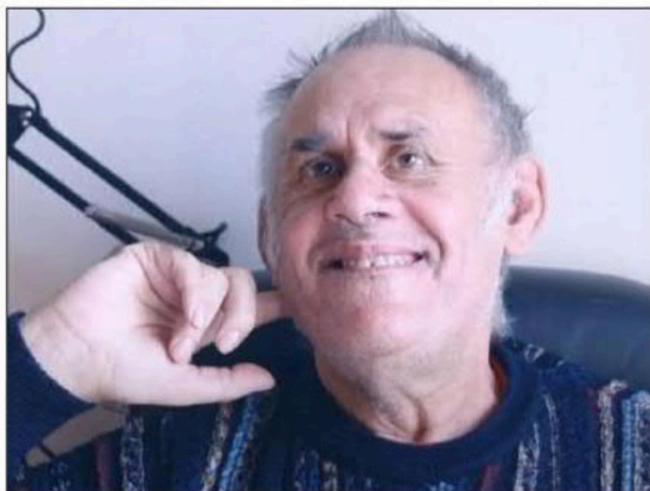
Festival des films du social : « rendre visible les invisibles »

Lundi 20 mars s'ouvre la 2^e édition du Festival des films du social à la Passerelle de Rixheim, avec la projection de « Nos frangins » de Rachid Bouchareb. Cet événement porté par le centre socioculturel et l'école Praxis de Mulhouse s'inscrit en marge de la Journée mondiale du travail social le 21 mars, et se prolonge jusqu'à samedi.

Lancé en 2022 par le centre socioculturel de la Passerelle de Rixheim et l'École nationale supérieure de Praxis sociale de Mulhouse, le Festival des films du social a pour ambition de rassembler les habitants autour de questions de société, en se servant du support du cinéma pour susciter le débat.

Organisé en résonance avec la Journée mondiale du travail social qui a lieu le 21 mars, ce festival se déroulera toute la semaine, du 20 au 25 mars et proposera chaque soir une projection suivie d'un débat. Thématique de cette 2^e édition qui reprend celle de la Journée mondiale : « Respectons la diversité grâce à l'action sociale commune ».

Mettre en avant des personnes qui se battent pour changer la société inégalitaire, faire bouger les choses, soutenir les plus démunis, « nous avons choisi de rendre visibles les invisibles et de porter leur parole sur le grand écran ».



« Confinécious, l'invention », sera projeté le 23 mars (entrée libre). DR

À l'exception du samedi soir, chaque projection sera suivie d'un échange avec la salle, en présence d'une personne référente.

► **Lundi 20 mars (19 h 50)** : Ouverture officielle et projection du film *Nos frangins* de Rachid Bouchareb. Ce film revient sur la mort, en décembre 1986, du jeune Malik Oussekin, après une intervention musclée de la police alors que la jeunesse manifestait dans la rue pour s'opposer à une nouvelle réforme de l'éducation. Un débat animé par Luc Gaudet (sous forme de théâtre participatif) suivra le film.

► **Mardi 21 mars (20 h)** : *En permanence*, film de Benoît Maes-

tre, documentaire sur l'action de l'association Droit au logement (DAL) à Toulouse. Suivi d'une rencontre-débat avec le réalisateur et Odile Fournier, spécialiste du logement à la Fondation abbé Pierre.

► **Mercredi 22 mars (20 h)** : *Sage-homme*, fiction de Jennifer Devoldère, suivi d'une rencontre-débat avec Adrien Ehret, homme sage-femme qui pratique en libéral à Hégenheim.

► **Judi 23 mars (20 h)** : *Confinécious, l'invention* de Joël Roth, documentaire tourné dans un foyer Adapei-Papillons blancs qui accueille des personnes souffrant de handicap mental et qui raconte

comment résidents et personnels ont vécu le premier confinement au printemps 2020. Le réalisateur qui est aussi éducateur sera présent, pour une rencontre animée par Caroline Burgy (Praxis).

► **Vendredi 24 mars (20 h)** : *Debout les femmes !*, documentaire de Gilles Perret et François Ruffin, un « road-movie parlementaire » à la rencontre des « premières de corvée » qui s'occupent des enfants, des malades, des personnes âgées... La sociologue Patricia Legouge, formatrice à Praxis, animera le débat.

► **Samedi 25 mars (20 h)** : clôture du festival avec la projection de *La Fracture* de Catherine Corsini, un huis clos dans un service d'urgences à Paris, un soir de manifestation des Gilets jaunes, qui conte la rencontre entre Yann (Pio Marmai) manifestant blessé et en colère et Raf (Valeria Bruni-Tedeschi), désorientée par sa rupture. Le beau portrait d'une véritable aide-soignante, Aissatou Diallo Sagna, qui depuis, a eu l'occasion de jouer dans un second film.

F. M.

Y ALLER Festival du film du social à la Passerelle de Rixheim (allée du Chemin-Vert), du 20 au 25 mars. Tarif unique : 5 € (sauf jeudi 23 mars, entrée gratuite). Renseignements au 03.89.54.21.55.

RIXHEIM

Double exposition à la Passerelle



Les enfants et les adultes ont été bluffés par les autoportraits de Laurence Demaison. Photo L'Alsace/Jean-Paul FREY

Les très nombreuses personnes qui fréquentent, quotidiennement, le Centre culturel de la Passerelle à Rixheim peuvent admirer, au mois de mars, des œuvres mises à disposition par la Fondation François-Schneider de Wattwiller.

Laurence Demaison présente 90 photos de petits formats, des autoportraits, qui ne dévoilent pas son visage. Les variations de la même image sont données grâce à une immersion de ses argentiques dans de l'eau mélangée à de l'encre. Le résultat est bluffant !

Paul Sauviron présente une

œuvre iconoclaste faite de bambou, de cordes et de Plexiglas. Cette création installée dans le hall d'entrée, mélange d'absurde et d'instinctif, évoque les mouvements de l'eau de mer vus d'une plage. Elle a déjà interpellé plusieurs visiteurs.

Cette coproduction entre le centre culturel et la Fondation Schneider est une première. Clémentine Chéronnet, directrice de la Passerelle, n'exclut pas d'organiser des visites à Wattwiller pour visiter le Centre d'art contemporain de la Fondation.

J.-P.F.

En 2023, la Passerelle va bouger les lignes

Le centre socioculturel de la Passerelle, à Rixheim, a organisé, il y a peu, son assemblée générale. La structure, parmi les plus grandes du genre en France, continue sa mue, avec une équipe de direction renouvelée.

Le thème de la soirée était immédiatement reconnaissable, à peine le seuil de l'entrée franchi par les membres, usagers et élus de la Passerelle qui se rendaient, dernièrement, à l'assemblée générale. Ce sera l'Afrique, avec sa culture, sa musique, ses contes, ses couleurs et sa gastronomie, le tout dans une ambiance, forcément festive. C'est le comédien-conteur-musicien Emmanuel Tina Asseng qui s'est chargé de l'animation. Entre les tableaux, camemberts et interventions plus institutionnels, le conteur au grand cœur a ravi le public en racontant ses histoires d'enfants et autres souvenirs légendés, émaillés de proverbes africains, parfois improbables.

« Continuer sa mue »

« En 2023, la Passerelle, va continuer sa mue amorcée en 2022 », précise Manuella Ngnafeu, l'inclassable directrice. Depuis deux



Le comédien-conteur-musicien Emmanuel Tina Asseng a animé l'assemblée générale. Photo L'Alsace/F.Mi.

ans, elle impulse une énergie positive à l'association qui compte 2 866 adhérents et 155 salariés, et ça se voit. « Nous devons continuer à nous battre au quotidien pour bouger les lignes, malgré un contexte de plus en plus difficile », indique, dès son introduction, la directrice, qui veut continuer à rayonner sur tout le territoire de Rixheim, en incluant le plus de citoyens possible dans ses activi-

tés. « Ici, c'est la maison de tous, chaque Rixheimois doit pouvoir y trouver sa place et s'exprimer », insiste celle qui ne manque ni d'ambitions ni de projets pour l'année 2023.

Pour Philippe Wolff, le président de la structure, « l'ensemble de toutes de ses avancées positives est le fruit d'un dialogue engagé entre tous les partenaires. C'est dans une dynamique de concerta-

tion que se relèvent les défis de demain ».

En 2023, un spectacle participatif

En 2023, la Passerelle va organiser un grand spectacle collaboratif avec les habitants de Rixheim. Ce sera *l'Incroyable printemps*, une grande performance artistique et créative faite par les habitants pour eux, sur le thème du confinement de 2020. Sous l'égide de Luc Godet et Sandrine Pires, des habitants volontaires commencent déjà à se rencontrer régulièrement pour donner vie à ce projet un peu fou, mais tellement riche, dans lequel toutes les forces vives de la commune commencent à prendre part. Les demandes de renseignements et d'inscriptions se font directement sur place.

2023 sera, à la Passerelle, plus que jamais l'année de la culture, destinée à tous, quels que soient l'âge et le milieu social. Pour cela, le centre social compte bien sortir de ses murs et aller encore davantage à la rencontre des citoyens, pour toucher tous les publics, même ceux qui n'osent pas franchir les portes de l'établissement. Parce qu'ici, tout le monde doit pouvoir s'exprimer.

Francis MICODI

Week-end de fête à la Passerelle

**Ce week-end, la Passerelle de Rixheim enfile-
ra ses habits de fêtes.
Deux jours entièrement
dédiés au rire, aux fa-
milles et au cirque.**

Samedi, la Passerelle de Rixheim accueille une nouvelle fois la convention des jeunes circassiens du Haut-Rhin. C'est déjà la quatrième édition de cette manifestation baptisée Cirkomino et le succès est toujours croissant. Les habitués attendent avec impatience ce rendez-vous ludique et acrobatique. La matinée et le début d'après-midi seront réservés aux jeunes circassiens qui participeront à des ateliers de perfectionnement. Ce sera aussi l'occasion pour eux de se retrouver et d'échanger.

À 17 h 30, place au spectacle. Pour une petite pièce déposée dans le chapeau, à l'entrée, les spectateurs pourront s'émerveiller devant plusieurs numéros de haute voltige. Trapèze, tissu, cerceaux et acrobaties seront de la partie. Le talent et la bonne humeur aussi.

Le lendemain, dimanche, les festivités se poursuivront avec la fête du quartier des Romains, toujours à la Passerelle. Des animations pour tous les goûts attendent les Rixheimois : concours de pâtisseries ouvert aux amateurs, démonstrations de skate, initiation au cirque, jeux de La Biluthèque, atelier graff, création d'une fresque ou découverte d'un studio mobile avec le Zik bus, il y en aura pour tous les goûts.

La Compagnie Dos Mundos al-Arte proposera un spectacle de cirque et théâtre, poétique et drôle intitulé *Si tu n'étais pas là...* Un véritable voyage émotionnel.

La soirée se poursuivra au rythme des décibels pour une super boum réservée aux clubbeurs en culottes courtes.

Francis MICODI



**Le gala Cirkomino est toujours un joli spectacle autour du cirque.
Samedi à 17 h 30.** Archives L'Alsace/F.MI.

Y ALLER À la Passerelle, allée du Chemin-Vert à Rixheim. Samedi 3 juin : Cirkomino, à 17 h 30, tarif libre. Dimanche 4 juin : fête du quartier des Romains, de 10 h à 21 h.

L'ALSACE

LUN 5 JUIN 2023

La Passerelle de Rixheim a été au cœur d'un week-end totalement dédié à la fête et aux arts du cirque.

Le week-end de fête a commencé samedi 3 juin, avec l'organisation de la convention départementale de cirque, Cirkomino (à lire dans une prochaine édition). Des jeunes des écoles de cirque voisines ont passé la journée à la Passerelle de Rixheim à s'entraîner aux différentes disciplines circassiennes. En fin de journée, plusieurs centaines de spectateurs ont pu admirer un magnifique gala présenté par les élèves.

Samir dans le rôle du DJ

Ce dimanche 4 juin, la Passerelle a ouvert ses portes à tous les habitants du quartier des Romains, et

même de plus loin. Dès le matin, les différents ateliers ont été pris d'assaut par les promeneurs, venus en famille. Parcours d'équilibre, jeux en bois géants et coin à histoires ont vu défiler toute la journée nombre d'enfants qui ont fait le déplacement, pour beaucoup en terrain conquis puisqu'ils ont pu retrouver leurs animateurs préférés du périscolaire. L'un d'entre eux, Samir, a endossé avec talent le rôle de DJ, faisant danser les petits jusqu'au début de soirée. La Compagnie Dos Mundos Al Arte a offert un magnifique spectacle, entre humour et poésie. À l'intérieur de la Passerelle, « Le magasin pour rien », concept innovant où chacun peut déposer et chiner gratuitement toutes sortes d'objets, a rencontré un joli succès.

F.M.

RIXHEIM

Les Romains ont fait leur cirque



Le spectacle de la Compagnie Dos Mundos Al Arte, dans la cour de l'école, a rencontré un beau succès. Photo L'Alsace/Francis MICODI

À Rixheim, les jeunes circassiens visent les étoiles

Cirkomino, c'est le rendez-vous annuel qui met en lumière les arts du cirque et les jeunes pratiquants haut-rhinois à Rixheim. Ateliers, partage de compétences et essais de nouvelles disciplines étaient au programme des élèves ce samedi 3 juin avant leur montée sur scène dans des numéros acrobatiques, gracieux et exigeants.

Ici des échasses, là des monocycles et dans la salle des fêtes de la Passerelle, à Rixheim, des dizaines d'enfants s'exercent à des figures acrobatiques sur des tapis de sol et des cerceaux aériens. La convention Cirkomino, organisée samedi 3 juin, a réuni pour la quatrième édition des élèves de sept écoles de cirque du département : l'Arsène à Brunstatt, le Créa à Kingersheim, le Trèfle à Ungersheim, le Cerac à Colmar, Cirqanium à Ribeauvillé, Pass'arts à Rixheim et pour la première fois, l'école de comédie musicale à Héisingue.

« Habituellement, la convention accueille une cinquantaine de jeunes circassiens, mais cette année, ils sont 90, âgés de 8 à 17 ans. Avec 14 intervenants, nous leur avons proposé 17 workshops et ce soir, ils présenteront 13 numéros d'une certaine exigence, résume Olivier Conrad, l'un des initiateurs de cette journée et responsable des accueils de loisirs de la Passerelle. C'est un partage de compétences, de techniques et d'outils, il y a des écoles qui ne disposent pas d'échasses ou de structure aérienne par exemple. Ça permet aux jeunes de toucher à d'autres disciplines et aussi de voir que le cirque peut être pour



Les monocycles, un moment toujours impressionnant. Photo L'Alsace/Darek SZUSTER

eux une vraie forme d'expression artistique, voire un métier », complète-t-il.

« Fais comme si t'étais un oiseau »

« Là il faut vraiment que tu t'envoles, fais comme si t'étais un oiseau, va toucher les étoiles. » « Plus tu vas être tendue, plus ce sera stable. » Dans un coin de la salle, six adolescents répètent un porté pour leur « numéro » lors du gala qui clôture la convention en fin d'après-midi et ouvre les festivités du week-end organisées par la Passerelle.

« Pensez à regarder le public. Prenez le temps, vous précipitez pas, faut que vous soyez ensemble », les coaches Mahdy, circassien de la troupe qui

se remet d'une blessure. « On est archi plus dans la musique là. » Aylin, Cloé, Aleyna, Lola, Emma-Louna, Ethan et lui forment un collectif d'expression corporelle. Ils pratiquent le cirque chaque semaine avec leur prof Amin depuis sept à onze ans au sein de l'école Pass'arts, à Rixheim. « Notre truc, c'est l'aérien. On ne fait jamais d'acrobaties au sol, c'est un vrai défi qu'on s'est lancé spécialement pour le gala. Du coup, on est un peu perdu », confie Cloé. « Ce n'est pas représentatif du travail de l'année », observe Lola.

« On a grandi à travers le cirque »

Pour ces ados, la troupe est une seconde famille et le cir-

que, une manière de s'évader.

« Avec le cirque, il y a plein de manières d'exprimer ce qu'on ressent, c'est libre, moins codifié que la gym par exemple. On utilise aussi la performance, mais pour faire passer des messages, estime Mahdy. Mélanger le cirque, la danse, l'impro et l'expression corporelle, c'est notre signature. »

« On a grandi ensemble à travers le cirque. On est dans le partage et la cohésion, on veut montrer ce qui nous unit », renchérit Lola. C'est sans doute pour ça qu'ils ont choisi, quelques minutes avant le filage, d'appeler leur performance *Alchimie*. « On est en stress, mais on aime ça ! », concluent-ils.

L'ALSACE

MAR 27 JUIN 2023

CULTURE

Pour sa nouvelle saison, la Passerelle joue avec les éléments

Vingt spectacles, trois festivals, des ciné-débats, de nouveaux rendez-vous, la Passerelle, à Rixheim, poursuit son ouverture vers tous les publics, sans rien perdre de sa spécificité « petite enfance ». La prochaine saison, qui débutera le 1^{er} octobre, est placée sous la poésie des éléments.

Pluridisciplinaire, transversale et généreuse. C'est ainsi que pourrait se résumer la saison 2023-2024 de la Passerelle, à Rixheim, la première intégralement construite par Clémentine Cheronnet, directrice artistique et du développement culturel arrivée en février 2022. « C'est une programmation qui permet de s'émerveiller, de rêver et de se poser des questions en abordant des sujets de société forts. » Une saison qui s'enrichit de nouveaux partenariats et s'équilibre entre les propositions pour le très jeune public, le jeune public et les plus grands (adolescents, jeunes adultes, adultes) afin de répondre à la demande de la population. « Le diagnostic de territoire a montré que les habitants souhaitent une programmation qui s'adresse à eux sans avoir à aller à Mulhouse, Illzach ou Saint-Louis », indique Clémentine Cheronnet. La poésie des éléments est l'un des deux fils rouges de cette nouvelle saison dont voici un échantillon.

« Une exploration collective du son où il ne faut pas chercher à tout comprendre »

► **LAIR.** L'air, le vent, symboles de liberté, sont au cœur de trois spectacles de la Passerelle. *Comme le vent*,



Parmi les nombreux rendez-vous de la prochaine saison de la Passerelle, à Rixheim, la compagnie La croisée des chemins proposera en octobre le premier des spectacles qui s'adressent aux tout-petits, « Comme le vent ». DR

de la compagnie La croisée des chemins, est la première proposition de la saison dédiée aux tout-petits, spécificité de la Passerelle. Un voyage entre acrobaties au sol et aériennes, danse et mâts chinois, aux sons du violoncelle et d'une guitare, qui célèbre les élan de vie des tout-petits et questionne l'apprentissage de la prise de risque. « C'est un spectacle à réaction libre, les petits font ce qu'ils veulent sur le plateau, souligne Clémentine Cheronnet. C'est un concept en plein développement qui consiste à faire évoluer le rapport spectateur-artiste. » Samedi 14 octobre à 9 h 15 et 10 h 30 (35 min, à partir de 18 mois).

La Passerelle accueillera de l'électroacousticien autodidacte Thierry Balasse (compagnie Inouïe) pour

deux spectacles : *Ondes*, un concert-conférence où il raconte son histoire avec le son, pourquoi il est passionné et comment il a forgé son ouïe. « C'est une exploration collective du son où il ne faut pas chercher à tout comprendre, un spectacle pointu qui nécessite de lâcher prise », commente la directrice. Mardi 16 janvier à 19 h 30 (1 h, à partir de 9 ans). Thierry Balasse reviendra le mois suivant pour la création *Un grain de sable à l'écoute du vent*, un conte sonore sur le vent, le désert, le sable... sur un texte du dramaturge Fabrice Melquiot. Dimanche 4 février à 17 h, dans le cadre de Moxim.

► **L'EAU.** En novembre, la compagnie strasbourgeoise Vert d'eau (six jeunes artistes issus des arts et de la scène et des arts visuels) livre son adaptation de *Moby Dick* avec *C'est une colline qui se prend pour une île* dont la Passerelle est à la fois marraine et coproductrice principale. « C'est un spectacle qui mérite cette prise de risque. C'est notre travail de faire confiance et d'être là pour de vraies compagnies quand elles en ont besoin. » Mercredi 29 novembre à 10 h (55 min, à partir de 7 ans).

La très connue compagnie Pernette viendra présenter *L'eau douce*, une rêverie chorégraphique remuant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Mercredi 17 avril à 10 h et 15 h (35 min, à partir de 3 ans).

► **LA TERRE.** Caroline Grosjean a créé le solo chorégraphique *Charcoal* (qui signifie charbon) en pleine crise sanitaire sans pouvoir le jouer. Une immersion brute et sensorielle, primitive et animale où la matière et le corps s'entremêlent. La Passerelle accueille cette pièce afin de lui donner la vie qu'elle mérite et soutenir la nouvelle création de la compagnie Pièces détachées qui sera programmée à Rixheim la saison suivante. Mercredi 20 mars à 10 h et à 15 h, dans le cadre de la Quinzaine de la danse (30 min, à partir de 2 ans).

L'essai a été concluant en 2023, la Passerelle proposera donc à nouveau un spectacle précédé d'un atelier en famille pendant les vacances de printemps. Ce sera *Dans ma co-*

quille de la compagnie Manie, du cirque, du violoncelle et de la guitare pour évoquer les souvenirs et les joies de l'enfance. Samedi 27 avril à 10 h (35 min, de 2 à 6 ans), atelier vendredi 26 avril de 16 h à 17 h.

► **LE BOIS.** *Là-haut, sur ma montagne*, c'est le retour de la Compagnie en attendant, qui a été en résidence pendant trois ans à la Passerelle. Dans cette rencontre entre l'homme (le berger) et l'animal sauvage (l'ours), ce dialogue entre la musique et la danse, l'univers de la cabane est très présente. « Symbole d'abri, de solitude, de temps pour penser, réfléchir, s'extirper du monde, la cabane est un vaste terrain de jeu pour le tout-petit », estime Clémentine Cheronnet. C'est pour cette raison que les enfants pourront avant et après les représentations investir une aire de jeu faites de cabanes. Samedi 10 février à 9 h 15 et 10 h 30, dimanche 11 février à 15 h et 17 h, dans le cadre de Moxim (à partir de 1 an).

► **LA GLACE.** *The Bear* est « LE » ciné-concert de la Passerelle en ouverture du festival Cinochi. L'histoire d'une rencontre extraordinaire entre une petite fille et un ours polaire mise en musique et orchestrée par le tandem à l'univers mélancolique Oco. Mercredi 18 octobre à 15 h (30 min, à partir de 5 ans).

Céline BECHLER

EN SAVOIR PLUS La billetterie ouvrira le 4 septembre à 14 h en ligne sur www.la-passerelle.fr et à l'accueil de la Passerelle, allée du Chemin-Vert à Rixheim.

PLUS WEB

Retrouver tous nos articles sur la prochaine saison de la Passerelle sur notre site internet.

Une fête collaborative et participative pour l'ouverture

L'ouverture d'une saison culturelle est toujours un grand moment. Cette année, la Passerelle, à Rixheim, s'est lancée un challenge, celui de mener un projet d'envergure, politique et citoyen, avec les habitants de la commune. Ce sont eux, avec les metteurs en scène Luc Godet (Québec) et Sandrine Pirès (compagnie Le gourbi bleu), après un travail mené sur le territoire depuis décembre 2022, qui construisent le déroulé du final d'*Incredible Printemps*, une performance collective qui se jouera le dimanche 1^{er} octobre, de 14 h à 18 h, au gymnase de la Rotonde. Un projet intergénérationnel qui mobilise aussi bien des collégiens que des pensionnaires de l'Ehpad Saint-Sébastien.



« L'eau douce », une rêverie chorégraphique autour de l'élément eau de la compagnie Pernette, est programmée en avril. DR

RIXHEIM

« Incroyable printemps » d'automne avec les habitants

Une performance participative est proposée ce dimanche 1^{er} octobre à la Rotonde avec et pour les habitants de Rixheim. « Incroyable printemps » est le résultat de rencontres dans les différents quartiers par les metteurs en scène Luc Gaudet et Sandrine Pirès.

Le projet *Incroyable printemps* s'adresse à ceux qui vivent ou travaillent à Rixheim. Ils seront sans doute une trentaine à monter sur la scène de la salle de la Rotonde ce dimanche 1^{er} octobre mais rien n'est moins sûr. « Le nombre est flottant car tout le monde va être spect'acteurs, ce qui peut paraître intimidant. Nous avons un noyau volontaire de 20 personnes », note Sandrine Pirès, metteuse en scène de la C^o Le Gourbi bleu.

L'artiste est en résidence au centre social et relais culturel La Passerelle une fois par mois depuis janvier pour mener cette aventure créative avec Luc Gaudet, un confrère québécois. Ils sont allés à la rencontre des Rixheimois dans les différents quartiers : le centre, Entremont, Île-Napoléon et Les Romains. Ils les ont écoutés et filmés, et ont travaillé avec eux au cours d'ateliers. Des bribes de récit ont émergé, des histoires qui vont être jouées par les habitants. L'intergénérationnel aura une place particulière, comme ce jeune qui souhaite



Une réunion de travail le 23 juin dernier pour les metteurs en scène Luc Gaudet et Sandrine Pirès et Zineb, Marinette, Sara, Aurore, Laura, Vanessa, et Martine. DR

pêcher avec un ancien, ou ces jeunes femmes qui prodiguent des soins des mains à des résidentes d'Ehpad. Parfois le spectacle ne va pas passer par des mots, mais par des images (avec de la matière vidéo). « Ce spectacle est participatif, on ne répète jamais la même chose. »

Ne pas oublier son tapis

Sous-titré *#Partir ici-Rixheim*, le spectacle entend célébrer la Ville et ses habitants, tout en lançant la saison culturelle 2023-2024 de La Passerelle. Il se déploie en une série de tableaux qui pourront être écrits jusqu'au dernier moment, avec

une part de théâtre-forum et « des surprises ». Une fresque participative accueillera les spectateurs, qui seront invités à peindre un galet et à participer au décor en apportant un tapis et du linge à suspendre « pour mettre de l'extraordinaire ».

« L'origine du projet remonte au printemps 2020, il fallait donner aux habitants l'occasion de s'exprimer par rapport à cette sidération que l'on vivait alors », rappelle Dominique Thomas, conseillère municipale de Rixheim déléguée à la citoyenneté. « J'ai demandé aux habitants d'envoyer des photos, des textes, des poèmes sur leur ressenti, ce qui a donné lieu à une exposition itinérante en juin 2021.

C'était dans l'idée, au-delà, de créer un spectacle participatif avec et pour les habitants pour essayer de trouver un terreau commun. L'idée est de tisser des liens avec nos voisins, d'essayer de se parler, imaginer ensemble un avenir ».

K.D.

Y ALLER « Incroyable printemps », ce dimanche 1^{er} octobre à 15 h, salle de la Rotonde, 2 rue Kléber à Rixheim. Entrée libre, réservation souhaitée car jauge limitée sur <http://www.la-passerelle.fr/spectacle/partir-ici-rixheim-incroyable-printemps>
Ouverture du site et restauration sur place de 14 h à 18 h.

SPECTACLE

Deux soirées « sensibles » avec la C^{ie} Pourquoi pas à Rixheim

Pour démarrer la saison culturelle, la Passerelle à Rixheim organise deux soirées autour du sensible avec la compagnie Pourquoi pas, ces vendredi 6 et samedi 7 octobre.

Vendredi, soirée *Ce jour-là*, préambule au spectacle *Comme un (nouvel) emblème* et hommage à Andrée Chedid, poétesse et femme engagée qui a écrit des chansons à son petit-fils M. Le public passera une soirée au rythme de la musique, de la poésie et de la danse, dans la « rue intérieure » de la Passerelle. Tout en buvant un verre et en dégustant quelques mets, il pourra s'imprégner des mots d'Andrée Chedid, accompagnés par la musique de Matthieu Chedid.

Dès 10 ans, entrée libre sur réservation, restauration sur place. Les

dons récoltés lors de cette soirée gratuite seront reversés à l'événement Octobre rose.

Samedi 7 octobre à la salle des fêtes du Trèfle, soirée *Comme un (nouvel) emblème*. Des moments de danse sont au programme. L'inspiration de cette pièce chorégraphique trouve sa naissance dans l'univers de M et dans celui de sa grand-mère et de son œuvre portée par la conviction de la nécessité de l'amour et la quête d'une humanité. Tarifs : de 5 € à 11 €.

YALLER Vendredi 6 et samedi 7 octobre à 19 h 30, la Passerelle, allée du Chemin-vert à Rixheim. Billetterie : 03 89 54 21 55 ou contact@la-passerelle.fr. Infos sur le spectacle : Cynthia Jouffre, 06 62 68 59 52.

L'ALSACE

SAM 14 OCT 2023

RIXHEIM

« Incroyable printemps », indéniable talent



Photo L'Alsace/Francis MICODI

La Passerelle de Rixheim a innové en lançant sa saison culturelle avec un spectacle participatif *Incroyable printemps*, écrit pour et avec les citoyens. Avec un fil conducteur : tisser des liens entre les gens.

Après le confinement, Dominique Thomas, conseillère municipale, en collaboration avec la Passerelle, s'est demandé si le Covid n'offrait pas une nouvelle chance, celle de sortir des individualités et de redonner du sens à nos vies. Dès lors, plusieurs Rixheimois se sont retrouvés pendant un an pour écrire, mettre en scène et donner naissance à ce spectacle.

Guidés par Sandrine Pires et Luc Gaudet, les artistes d'un jour ont présenté, le 1^{er} octobre, une prestation dynamique, remplie d'émotions et de bienveillance. Ils avaient envie de passer des messages sur l'importance du vivre ensemble au-delà des quartiers et des origines sociales. Même le lieu choisi pour la représentation - la Rotonde d'Île-Napoléon - devait être un symbole : dans ce quartier, les habitants se disent « oubliés, stigmatisés ». Qu'en restera-t-il ? À voir. Pendant deux heures, la Passerelle a pu tisser du lien et parler de paix entre les hommes. Objectif atteint.

L'ALSACE

DIM 15 OCT 2023

RIXHEIM

À la Passerelle, nouvelle formule « Ciné Kuchen »



Le film « Bernadette », avec Catherine Deneuve en Bernadette Chirac, est à l'affiche du prochain Ciné Kuchen de la Passerelle, ce mardi 17 octobre à 14 h. DR

Toujours à la recherche de nouveaux publics et ayant constaté « une vraie demande de personnes qui ne veulent pas sortir le soir ou ont des horaires décalés », Jérôme Jorand, le programmeur du cinéma de la Passerelle à Rixheim, a lancé une nouvelle formule baptisée Ciné Kuchen.

Un mardi par mois

En écho à la fameuse tradition allemande du Kaffeekuchen, il s'agit en quelque sorte du « ciné goûter des mamies » : un mardi par mois, un film suivi de la possibilité de boire un café et de déguster les pâtisseries du foodtruck Les jardins de Marie-Louise, qui stationne sur place pour l'occasion. La projection est précédée d'une petite présentation du film et, après, les spectateurs peuvent se retrouver pour papoter.

La séance est au tarif unique de 5 €, La Passerelle offre le café, les douceurs sont bien sûr en sus.

La première séance a eu lieu autour du film *La petite*, de Guillaume Nicloux, avec Fabrice Lucchini. Prochain rendez-vous ce mardi 17 octobre à 14 h, avec *Bernadette*, de Léa Dome-nach.

RIXHEIM

Chasse au trésor et film mystère pour des aventuriers en famille

Placé sous le signe de l'aventure, le 24^e festival de cinéma jeune public organisé par la Passerelle à Rixheim, Cinoch', propose cette année quelques nouveautés bien sympathiques. Parmi elles, une chasse au film mystère.

Une soixantaine de personnes sont parties dimanche après-midi dans les rues de Rixheim à la recherche d'indices pour trouver le titre du film mystère et le lieu où il sera projeté. Une chasse au trésor organisé par la Passerelle dans le cadre du festival Cinoch'.

Sur les traces de « Léo »

Après avoir reçu le parchemin contenant tous les renseignements utiles des mains des deux maîtres du jeu, Jérôme et Olivier, les familles s'élancent par vagues à la recherche des indices disséminés dans les rues alentour.

Dans la première vague se trouvent Patricia, Jérôme et Gil-



« J » et « O », les maîtres du jeu, donnent les dernières consignes. Photos L'Alsace/D.T.

les et leurs enfants Marin, Alix et Violette. Ils sont impatients, motivés et joueurs. Mais quand mê-

me, les énigmes demandent réflexion, perspicacité et débrouillardise : deviner le nom des rues à suivre, réussir trois paniers sur le terrain de basket, assembler un puzzle, trouver la solution d'un rébus, faire une grille de mots mêlés, lire un plan. L'excitation grandit, les idées émergent et, après quelques mètres dans la direction opposée, adultes et enfants se reprennent, se concentrent et... oui, c'est sûr, tout ramène à Léonard de Vinci. Le film, c'est *Léo* et il sera projeté... à l'aérodrome. Un coup d'œil en arrière, ouf, aucun autre groupe à l'horizon !

À l'arrivée, ils sont accueillis par Jérôme, l'organisateur du festival, et Damien, responsable de l'Aéroclub des 3 frontières, ravi de mettre un hangar à dispo-

sition de Cinoch'.

Ne reste plus qu'à découvrir en avant-première *Léo* (sortie nationale fin janvier 2024), un film d'animation qui plonge le public au temps de la Renaissance. Un curieux personnage y passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... c'est bien Léonard de Vinci.

Dominique THUET

Y ALLER Le festival Cinoch' continue jusqu'au 31 octobre à Rixheim pour égayer les vacances d'automne en famille : avant-premières, ciné-concert, ateliers, animations, expositions, dès 3 ans. Programme sur le site www.la-passerelle.fr



« On est les meilleurs », se réjouissent Marin, Alix, Jérôme, Violette, Gilles et Patricia. Photo L'Alsace

De l'aventure, du mystère et du poulet aux poivrons au festival Cinoch'

Entre une soirée escape game poulet et une chasse au film mystère, une veillée épique et du rétro gaming géant, la 24^e édition de Cinoch', le festival de cinéma jeune public organisé par la Passerelle à Rixheim, du 18 au 31 octobre, s'annonce trépidante. À l'aventure !

« À part Pat'Patrouille, je n'ai pas pris de blockbusters cette année, ils n'ont pas besoin de nous », remarque d'entrée Jérôme Jorand, le programmeur du cinéma de la Passerelle, à Rixheim. Pas de grosses machines pour les petits au festival Cinoch', mais une sélection du meilleur du cinéma jeune public, 20 films à découvrir du 18 au 31 octobre. Avec en plus un programme d'animations variées, les tout-petits (dès 3 ans) comme les ados (cinq films sont destinés aux plus de 11 ans) auront de quoi développer leur curiosité tout en frissonnant.

Car cette année, la thématique du festival, c'est l'aventure. « Facile », sourit Jérôme Jorand, « 80 % des films jeune public, c'est une aventure ! ». De nombreuses petites héroïnes sont à l'affiche cette année et ce sont Juliette et Carmen, les deux sœurs intrépides de *Sirocco* et le royaume des couants d'air (en avant-première) qui feront l'ouverture, le vendredi 20 octobre à 20 h : « Un très joli film dans l'esprit de Miyazaki », note Jérôme Jorand. Mais les projections auront déjà commencé le mercredi 18, jour des sorties ciné, avec notamment le ci-



Jérôme Jorand, le programmeur du cinéma de la Passerelle à Rixheim, présente la 24^e édition du festival Cinoch'. Photo L'Alsace/H.P.

né-concert qui mettra d'écouter le duo Oco, accompagnant le film d'animation *The bear* (à partir de 3 ans).

Rencontrer « Le Petit blond de la casbah » et une chargée de production

Impossible de détailler l'ensemble de la programmation de Cinoch', mais, outre le film d'ouverture, on relève un certain nombre d'avant-premières. Jérôme Jorand est particulièrement content d'annoncer *Le garçon et le héros*, le nouveau Miyazaki (dimanche 29 octobre, + 10 ans). Pour les plus grands encore, la projection du nouveau film d'Alexandre Arcady, *Le petit blond de la casbah*, qui raconte l'enfance en Algérie de son

auteur, se fera (sous réserve) en présence de son jeune comédien, Léo Champion. « C'est un très joli film qui peut toucher les ados, mais aussi les seniors, avec Jean Benguigui dans le rôle d'une grand-mère », souligne Jérôme Jorand. Pour accompagner *Mars express*, film d'anticipation de Jérémie Perin, aussi en avant-première, la Passerelle accueillera Clémence Fergeaux, « chargée de production des studios Amopix », indique le responsable cinéma de la Passerelle qui se réjouit de faire découvrir au jeune public « des métiers de l'ombre... »

Se déguiser en aventurier pour une veillée avec « Inspecteur Sun »

Depuis quelques années déjà, Cinoch' se propose de clore le festival avec des séances « comme à la maison », avec canapés, transats, oreillers, couvertures, etc. Elles se déroulent à la salle des fêtes, avec deux formules : en matinée pour les tout-petits, en veillée pour les plus grands. Cette année, le 31 octobre, après *Les Tourterelles* et *Les Toutbleus*, une animation pâte à modeler sera proposée aux plus petits.

Pour la veillée, les plus de 6 ans sont invités à se déguiser en aventuriers pour découvrir en avant-première *Inspecteur Sun* et la malé-

diction de la *veuve noire*, « film parfait pour la thématique Halloween », souligne Jérôme Jorand. Ce même soir, seront projetés les courts-métrages réalisés dans les ateliers.

S'initier à la réalité virtuelle et augmentée ou au doublage

Car Cinoch', c'est aussi pour les enfants et les ados l'occasion de découvrir des techniques du cinéma : un atelier d'initiation à la réalité virtuelle et augmentée (+ de 8 ans, samedi 21 octobre, de 15 h à 17 h) et un atelier doublage (+ 7 ans, le 28 octobre, de 15 h à 17 h) sont proposés en accès libre, sans réservation. Et pour agrémenter tout le festival, les ados de Ciner', le service jeunesse de la Ville, ont construit une cabane à selfies, avec

Linda, Nina, les deux « coups de cœur »

Dans la riche programmation de Cinoch', Jérôme Jorand tient à défendre tout particulièrement deux films d'animation français.

■ *Linda veut du poulet*, de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach. À partir de 6 ans. « Les personnages ont chacun leur couleur, c'est vraiment original. L'histoire est super chouette. Linda, une petite fille, veut absolument que sa mère lui prépare du poulet aux poivrons, un plat que son père lui faisait quand elle était petite. Comme c'est la grève, les magasins sont fermés et sa mère va avoir des difficultés à trouver du poulet. C'est l'aventure, ça parle de l'autre, de la vie de quartier et visuellement, c'est vraiment génial ! »

Autour de ce film sera proposée une séance spéciale avec un escape game « Le poulet ne veut pas passer à la casserole », créé par les distributeurs, et qui sera suivi à la Passerelle d'un repas avec un poulet aux poivrons maison. Samedi 21 octobre, à partir de 18 h 30, limités à 25 personnes, sur inscription.

■ *Nina et le secret du hérisson*, d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicoli. À partir de 6 ans. « Ce sont les auteurs de *Phantom boy* et *Une vie de chat*, on reconnaît leur univers, ces personnages avec des yeux en amande. C'est de nouveau un polar social. Le papa de Nina raconte à sa fille l'histoire d'un hérisson qu'il aurait trouvé dans son usine. Mais l'usine ferme, il se retrouve au chômage. Pour aider les ouvriers licenciés, Nina et son copain Mehdi vont essayer de trouver de l'argent qui aurait été caché dans l'usine... »



« Linda veut du poulet », de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach. Une séance spéciale avec un escape game sur le thème « Le poulet ne veut pas passer à la casserole » sera proposée le samedi 21 octobre. DR

piscines à balles ou décors penchés pour d'aventureuses prises de vues. L'association Random bazar, pour

sa part, installera des jeux vidéo rétro et géants de son invention. Et dans l'allée centrale de la Passerelle, une exposition prêtée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême plongera dans le décor fantastique d'*Hôtel Étrange*, d'après les fameuses BD pour enfants.

Héliène POIZAT

Y ALLER Du 18 au 31 octobre, à la Passerelle, allée du Chemin-Vert à Rixheim. Tarifs pour les films : 4,50 € (- 18 ans), 7 € (adulte), carte cinq places : 25 €. Pendant tout le festival, « contenu chaud et inédit » sur Facebook et Instagram.

À la chasse au film mystère

C'est la grande nouveauté de cette édition de Cinoch'. Dimanche 22 octobre, à 16 h 30, les amateurs de jeu de piste pourront partir à la chasse au film mystère. Au départ de la Passerelle, les participants, en famille, auront une heure pour faire le parcours, parsemé de petits défis à relever. Ils arriveront dans un lieu mystère, et inédit, pour la projection d'un film tout aussi mystère. On sait tout, mais on ne dira rien. Sachez juste qu'il s'agit d'un « gros morceau » très attendu, présenté en avant-première. Alors, à vos smartphones (obligatoires pour le jeu de piste).

PARTICIPER Dimanche 22 octobre à 16 h 30. À partir de 7 ans. Tarif : 6 €. Places limitées, inscriptions obligatoires à l'accueil de la Passerelle.



« Le petit blond de la casbah », d'Alexandre Arcady. DR

CRÉATION

Les premiers pas d'un spectacle à Rixheim

Le chemin est long qui mène des premières idées aux représentations publiques. Un travail de création mis en lumière par la Passerelle de Rixheim avec la compagnie Puceandpunez.

La démarche est un regard porté sur les coulisses d'un spectacle. Non celles de la salle qui accueille une troupe en vue de sa représentation, mais de tout ce qui précède, en particulier la conception et la réflexion devant s'harmoniser avec la programmation. Car une saison se prévoit, se construit et les salles n'ont que peu de marge d'improvisation : elles élaborent en général des mois à l'avance ce qu'elles présenteront à leurs publics.

Si la démarche est aisée avec des formes qui « tournent » déjà, elle est plus délicate avec des créations encore dans l'œuf. C'est ainsi dans la « coquille » de la Passerelle de Rixheim que plusieurs programmeurs ont été conviés à la rentrée pour découvrir une ébauche de la compagnie strasbourgeoise Puceandpunez au terme d'une résidence de quelques jours. « Il reste bien plus de travail à faire que ce qui a été fait, mais cela vous donnera une idée », a résumé Kathleen Fortin, metteuse en scène rejointe



Jonathan Bauer et Catriona Morrison ont livré une première ébauche d'un spectacle à découvrir fin 2024-début 2025. Photo DNA/N.L.

dans cette aventure par une équipe inédite. À savoir le musicien Jonathan Bauer, la comédienne Catriona Morrison, la plasticienne Simone Découpe, la costumière Florie Bel et le régisseur Régis Reinhardt, embarqués sur *J'aime la chasse* ?

Signé par la fondatrice de la troupe, ce récit matiné d'autobiographie s'interroge sur le rapport à la nature, à la mort, à la chasse donc, sans parti pris, à la manière « d'un documentaire » décrit Kathleen

Fortin, Canadienne établie à Lichtenberg dans le nord de l'Alsace. Elle raconte les contradictions, les aspirations antagonistes, les nuances et la modification de sa perception sur la pratique cynégétique dans une histoire ne pouvant se contenter d'une vision manichéenne tant elle est indissociable du rapport de l'homme à la vie. Une complexité qui a séduit la directrice artistique de la Passerelle, laquelle a décidé d'accompagner les premiers

pas de ce projet de Puceandpunez. « Ce n'est pas stigmatisant », souligne Clémentine Cheronnet, consciente que cette réflexion non aseptisée sur l'acte de chasse peut déranger. Tout l'enjeu du spectacle vivant que d'interpeller le public. À découvrir fin 2024-début 2025...

Nicolas LEHR

CONSULTER Le programme des spectacles de la Passerelle de Rixheim sur www.la-passerelle.fr

Les bébés spectateurs, publics de demain

En Alsace, de nombreuses institutions culturelles intègrent la petite enfance et les familles dans leur politique des publics. Plus exigeantes et élaborées, les propositions artistiques sont montées en gamme. Tour d'horizon.

Bébés chanteurs, danseurs, musiciens, spectateurs, Mini Musica, garderie créative au Maillon, Scène européenne de Strasbourg, etc. La toute petite enfance, les 0-3 ans, intéresse de plus en plus d'institutions culturelles. Au-delà des établissements dédiés au jeune public comme le TJP-CDN de Strasbourg, La Maison des Arts à Lingolsheim, La Passerelle, centre social et relais culturel de Rixheim..., ils sont nombreux à intégrer la petite enfance et les familles dans leur politique des publics. En offrant des expériences artistiques de plus en plus qualitatives.

Soutien aux artistes

Le projet de programmation dédiée aux 0-3 ans qu'a mené Christine Pfanel à la Passerelle a été pionnier. Il a infusé Momix, le festival jeune public consacré au spectacle vivant de Kingersheim, dont la 33^e édition démarre le 1^{er} février. Mais également l'écosystème artistique du territoire.

Lieu de ressources qui traverse actuellement une crise, La Passerelle continue, à la faveur de résidences artistiques, de soutenir le travail des compagnies œuvrant dans ce champ. « Il y a eu un saut qualitatif », souligne Clémentine Cheronnet, directrice artistique. « Une vigilance à s'adresser aux tout-petits comme une nécessité. Les artistes se sont rapprochés du monde médico-social. »



1, 2, 3 cabanes et Lâ-Haut sur ma montagne... de la compagnie En Attendant, en résidence à la Passerelle, à Rixheim. © Cie En Attendant

Sa prédécesseure, Céline Berthelard, y voit une conjonction de facteurs : « des recherches en sciences sociales dans les années 2000 et des textes fondateurs qui viennent étayer la reconnaissance de l'enfant tout-petit comme un spectateur à part entière, capable d'appréhender une œuvre artistique », expose la conseillère en accompagnement et formation en milieu culturel.

Du classique à l'opéra

Depuis 2018, les politiques culturelles publiques valorisent plus la rencontre entre culture et petite enfance. « Les bébés spectateurs deviendront les citoyens et publics de demain », résume Céline Berthelard.

Du nord au sud de l'Alsace, les ini-

tatives inspirantes se sont multipliées. Depuis deux ans, l'Opéra national du Rhin programme des ateliers bébés chanteurs (2 à 5 ans) avec des artistes de l'Opéra Studio. Et danseurs en écho au spectacle *Sérénade* pour les 0 à 3 ans, toujours accompagnés d'un parent. Si tous les ateliers (une heure) à Strasbourg sont déjà complets, il reste des places à Colmar et Mulhouse.

L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) propose comme la phalange strasbourgeoise (OPS) des concerts famille. Cette dernière développe depuis plus de vingt ans l'initiation à la musique auprès des jeunes de 3 à 18 ans. Expérimentant diverses activités d'éveil musical – Babypropos, À la découverte des instruments, Rencontres instrumentales, etc.

Aire de jeu (x)

Du théâtre de Shakespeare à celui d'objets et muet, la comédienne Pauline Leurent explore les registres et les adresses différentes. Avec le collectif Pom, elle a créé en 2021 au TJP-CDN de Strasbourg, *Touche Aire de jeu (x)*.

Conçu avec la plasticienne Myriam Colin et le musicien Olivier Touratier, ce théâtre d'objets tactile et musical convie les petits dès 18 mois. « Tous les codes du théâtre sont là, la musique et la scénographie entourent les enfants et leurs parents, indique la comédienne. L'endroit du jeu est particulier, on ne peut pas se cacher derrière les mots. C'est essentiel d'établir une connexion directe et forte avec les enfants et d'être très tranquille à l'in-

« L'éveil culturel des tout-petits facilite leur développement »

Sarah Sananes est pédopsychiatre en psychiatrie périnatale, au sein du service de pédopsychiatrie du Pr Carmen Schröder, aux Hôpitaux universitaires de Strasbourg.

Quel est l'apport des neurosciences concernant l'éveil artistique et culturel des tout-petits ?

En psychiatrie périnatale, spécialité que j'ai la chance d'exercer, on raisonne ainsi : on cherche à protéger les conditions d'environnement des bébés et de leurs parents pour qu'ils puissent se construire ensemble, dans ce moment si important de la vie. Les premières années sont une période sensible du développement, au cours de laquelle les bébés développent leurs compétences, et c'est une période essentielle de remaniements pour les adultes qui deviennent parents. L'éveil artistique et culturel des tout-petits, qui concerne leur environnement et leur éveil, est donc un puissant facilitateur de leur développement.

Dans le lien à ses parents ?

Le bébé est un être de liens. Ses besoins d'attachement, de liens sont tout aussi vitaux pour le bébé que ses besoins alimentaires. La naissance du sujet et son humanisation se font à travers les liens que le bébé tisse (activement !) avec ses parents et les personnes qui prennent soin de lui.

Les expériences culturelles, vécues ensemble, par des tout-petits qui partagent ces expériences avec

leurs parents, sont un vecteur de liens, de rencontre, d'échanges. Regarder une œuvre d'art, écouter une œuvre musicale, lire de la poésie, ensemble, c'est être en lien et se rencontrer. C'est à travers ces liens que le bébé, se construit, se développe, se sécurise, s'humanise.

Le bébé est-il un être culturel ?

Lorsqu'on accueille un bébé au monde, lorsque des parents, une famille, une société, accueillent un bébé au monde, ils l'accueillent dans une culture, des cultures. Le bébé est, dès sa vie intra-utérine, porté, bercé, parlé, chanté, au sein de la culture, des cultures.

La culture permet l'accès à la narrativité, nous sommes des êtres de récit, et les bébés le vivent et doivent l'expérimenter, afin de s'éveiller et de grandir.

Propos recueillis par VeP.



Sarah Sananes, pédopsychiatre aux HUS. Archives L'Alsace//M.L005

térieur de soi. » On constate que la création de spectacles vivants pour la toute petite enfance progresse, représentant

9 % de l'ensemble destiné au jeune public et la création pour la petite enfance (3-5 ans) presque 25 %.

Veneranda PALADINO

Participation du service jeunesse Ciner'J

Rixheim

La lutte contre le harcèlement scolaire s'affiche

La Ville de Rixheim a invité les élèves de CM2 et les délégués de 6^e à créer des affiches contre le harcèlement scolaire. Toutes seront imprimées et distribuées dans les écoles.

La municipalité de Rixheim a choisi la Journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire pour lancer la première étape d'une action qui doit durer toute l'année. « On a fédéré les CM2 des quatre écoles élémentaires, ainsi que de 6^e [les ambassadeurs et délégués], autour de la création d'une affiche par équipe », explique Catherine Mathieu-Becht, première adjointe au maire chargée de la jeunesse. Les enfants étaient mélangés pour former ces 15 équipes. Ils ont ainsi appris à se connaître et à travailler ensemble, toute une journée, dans la salle du Trèfle.

« On s'est présenté les uns aux autres, puis on a choisi notre nom : les *Avengers* du harcèlement », indique Lohan, en 6^e, dont le groupe a remporté le prix (une place de cinéma) et qui a lui-même été victime de harcèlement alors qu'il était en classe de CP.

« On a pris un grand papier



L'équipe gagnante avec son affiche. Elle a reçu des places de cinéma et, comme toutes les autres, une gourde, une lampe et un sac en tissu qui dit non au harcèlement. Photo A.O.

[blanc] et on a discuté », poursuit Marwa, de l'école de l'Île-Napoléon. « On a trouvé tous ensemble l'idée de la main. Chacun a dessiné la sienne sur du papier de couleur », termine Jihana, de l'école Entremont.

« On a trouvé tous ensemble l'idée de la main »

Ces mains portent toutes un message tel « en parler, discu-

ter et le dire aux adultes », tandis qu'un nuage central mentionne « moqueries, coups, insultes, cyberharcèlement ». Qu'il s'agisse des dessins ou des slogans, les idées étaient aussi nombreuses que les équipes. Le jury était composé du principal du collège, de l'adjoint à la culture, de l'inspectrice de l'Éducation nationale Céline Vidal, du gendarme Martin et de la maire Rachel Baecht.

« J'ose espérer qu'aujour-

d'hui, vous avez pris conscience de toutes les solutions qui existent », a déclaré cette dernière.

L'affiche gagnante sera publiée sur le site internet de la Ville. Dans un deuxième temps, la comédienne Barbara Abel travaillera dans chaque établissement sur l'écriture d'une saynète, avant la rencontre finale des parents avec des experts du harcèlement.

● Antoinette Ober

COTÉ FINANCIER



Faire rencontres /
Aller vers les autres

Utiliser des rencontres
souvent avec les habitants âgés (45/60)

Tête de quartier des
ROMAINS

RAPPORT FINANCIER

DU TRÉSORIER

EXERCICE SOCIAL CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2023

Mesdames, Messieurs les membres,

Conformément à la loi et aux statuts de notre association, nous vous avons réunis en Assemblée Générale ordinaire annuelle afin de vous rendre compte de la situation et de l'activité de notre association durant l'exercice écoulé clos le 31 décembre 2023 afin de soumettre à votre approbation les comptes annuels dudit exercice.

Nous vous donnerons toutes précisions et tous renseignements complémentaires concernant les pièces et renseignements prévus par la réglementation en vigueur et qui sont tenus à votre disposition dans les délais légaux.

ACTIVITÉ DE L'ASSOCIATION

Situation et évolution de l'association au cours de l'exercice

Nous allons maintenant vous présenter en détail les comptes annuels que nous soumettons à votre approbation et qui ont été établis conformément aux règles de présentation et aux méthodes d'évaluations prévues par la réglementation en vigueur.

Nous vous précisons que les comptes qui vous sont présentés ont été établis selon les mêmes formes et les mêmes méthodes que les années précédentes. Toutefois, pour l'élaboration de ce bilan et compte de résultat, appel a été fait à un Expert-Comptable en plus de l'intervention habituelle du Commissaire aux comptes.

L'exercice comptable de l'année 2023 est marqué par des faits significatifs ayant eu des impacts sur le résultat. Des faits, à la fois structurels et conjoncturels que nous vous détaillerons au fur et à mesure de la présentation des comptes.

I - PRESENTATION GENERALE

1. Le total des produits d'exploitation s'élève à 5 529 923 € (contre 5 696 830 € en 2022) composés des :

- Production vendue (participation usagers, billetterie, etc...) 1 356 627 € / +7.05% (89 368 €)
- Subventions d'exploitation 3 820 055 € / - 3.01% (-118 466 €)
- Reprise sur amortissement et provisions, transfert de charges 218 157 € / 13.34 % (33 580 €)
- Autres produits / 121 111 € / -46.40 % (-104 884 €)

Des produits en diminution de 2.93 % (166 906 €) par rapport à 2022.

2. En charges d'exploitation, le total est de 6 242 320 € (contre 5 722 015 € en 2022) et correspondent aux dépenses suivantes :

- Achats, services extérieurs et autres services extérieurs 1 466 128 € / +7.05% (96 638 €)
- Rémunération du personnel, charges sociales, impôts et taxes 4 514 396 € / +7.58% (310 271 €)
- Dotation aux amort. /provisions / charges de gestion courante 59 452 € / +8.05% (4 433 €)
- Charges diverses (rappel, Caf, frais de services en commun, frais bancaire) 202 302 € / +52% (94 000 €)

Des produits en diminution de 2.93 % (166 906 €) par rapport à 2022.

3. Fait marquant de l'exercice

Contrôle Caf et rappel du trop-perçu de 83 000 € : un contrôle de la Caf sur les déclarations 2021/2022 a mis en évidence un trop perçu pour les crèches Les Romains, Ile Napoléon et Entremont et un rappel a été fait comme suit :

- 29 000 € pour les Romains
- 30 000 € pour Entremont
- 24 000 € pour Ile Napoléon

Le résultat de l'exercice se solde en définitive par une perte nette comptable de 712 396 €, contre un déficit de 25 119 € de l'exercice 2022. Nous vous rappelons qu'au cours de l'exercice précédent, le résultat de l'exercice a été limité grâce à des reprises de provisions de l'ordre de 167 815 Euros, a défaut il eut été de l'ordre de 192 900 €.

4. Affectation du résultat

Nous vous soumettons les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) tels qu'ils vous sont présentés et nous vous proposons d'affecter la perte nette comptable de l'exercice s'élevant à 712 396 € en report à nouveau pour un montant de (-446 531 €) et sur les autres réserves pour le solde (-265 864 €) de telle sorte que les fonds associatifs s'élèveront à :

Réserve réglementée	+ 67 585 €
Autres réserves	+ 151 989 €
Subv. d'investissement sur biens	+ 73 783 €

TOTAL	293 358 €

Le montant constituant les fonds associatifs s'élève désormais à 293 358 € contre 931 971 € au 31/12/2022.

5. Conventions de l'article L. 612-5 du code de commerce

Nous vous précisons qu'aucune convention entrant dans le champ d'application de l'article L. 612-5 du Code de commerce n'a été conclue au cours de l'exercice écoulé.

En application de l'article L. 612-5 du Code de commerce, le Commissaire aux Comptes de l'association a été informé des conventions portant sur des opérations courantes et conclues à des conditions normales au cours de l'exercice.

II - LES PRODUITS D'EXPLOITATION

Les produits d'exploitation représentent 5 529 923 € et enregistrent une diminution de 2.93 %. Cette diminution est atténuée par une hausse de la production vendue (participations des usagers, billetterie) de 7.05% (89 368 €) mais qui n'a pas suffi pour équilibrer les comptes en raison de la diminution des subventions d'exploitation de -3.01% (118 466 €) et des reprises en amortissements et provisions -13.34% (33 580 €).

-> Les ressources : production vendue

1. Fréquentation des crèches et périscolaires : (PSU/PSO) on observe :

Hausse de la participation des usagers :

- Augmentation de 7% (30 000 €) pour les crèches

(Crèche des Romains +13% - Crèche Entremont +5%, Crèche Ile Napo. -3%)

- Augmentation de 2% (10 000 €) pour les périscolaires

(Périscolaire des Romains +2%, Périscolaire Entremont +5%, Périscolaire Ile Napo. -6%)

Baisse de la PSU de la CAF

- Diminution de 12% (99 000 €) pour les crèches

(Crèche des Romains -13%, Crèche Entremont -6% Crèche Ile napoléon -17%)

- Mais augmentation de 19% pour les périscolaires

(Périscolaire des Romains +19%, Périscolaire Entremont +26%, Périscolaire Ile Napo. +8%)

Ci-après, un tableau comparatif des taux d'occupation pour 2023 avec 2022 et 2019 (année avant covid).

Crèches			2023	2022	2019	Variation	Variation	Variation
						2019/2022	2019/2023	2022/2023
Crèche Les Romains	taux réel	60%	59%	67%	-12%	-10%	2%	
	taux facturé	67%	66%	76%	-13%	-12%	2%	
Crèche Ile Napol.	taux réel	56%	61%	75%	-19%	-25%	-8%	
	taux facturé	61%	68%	84%	-19%	-27%	-10%	
Crèche Entremont	taux réel	64%	63%	76%	-17%	-16%	2%	
	taux facturé	71%	70%	86%	-19%	-17%	1%	

Comme on peut le constater, le taux d'occupation a fortement chuté entre 2019 et 2023 et cette chute s'est accentuée sur le site de la crèche Ile Napoléon, avec une relative augmentation sur les deux autres crèches.

Périscolaire et extra			2023	2022	2019	Variation	Variation	Variation
						2019/2022	2019/2023	2022/2023
Les Romains	taux réel	77%	78%	77%	1%	0%	-1%	
	taux facturé	86%	88%	90%	-2%	-4%	-2%	
Ile Napoléon	taux réel	72%	63%	79%	-20%	-9%	14%	
	taux facturé	82%	74%	79%	-6%	4%	11%	
Entremont	taux réel	77%	75%	78%	-4%	-1%	3%	
	taux facturé	86%	78%	83%	-6%	4%	10%	
Extrascol Mercredi	taux réel	91%	82%	96%	-15%	5%	11%	
	taux facturé	94%	88%	99%	-11%	-5%	7%	
Extrascol Vacances	taux réel	89%	82%	84%	-2%	6%	9%	
	taux facturé	84%	74%	87%	-15%	-3%	14%	

- Hausse significative des sites Ile Napoléon et Entremont pour le périscolaire (+14% et +3%).
- Hausse des activités extrascolaires des mercredis et vacances également (11% et +9%).

2. Fréquentation des activités culturelles : cinéma et spectacles vivants.

- Augmentation des recettes de billetterie du cinéma de 24.65% mais qui reste en deçà du taux de 2019 (évolution à la baisse depuis 2020). Une explication possible : les changements des pratiques culturelles avec l'expansion des plateformes numériques.

Cinéma		2023	2022	2019	Variation	Variation	Variation
					2019/2022	2019/2023	2022/2023
	Billetterie	22 592	17 990	26 430	-36%	-20%	24%
	Recettes	98 316 €	78 873 €	122 766 €	-32%	-15%	24.65%

- Hausse des recettes du spectacle malgré une diminution de la fréquentation (-10%) ceci s'explique par une fréquentation plus importante du tout public au tarif plein (alors que les groupes bénéficient d'un tarif réduit). Mais la pratique des activités culturelles et artistiques reste bien inférieure à 2022 et 2019.

Spectacles		2023	2022	2019	Variation	Variation	Variation
					2019/2022	2019/2023	2022/2023
	Billetterie	5 331	6 108	5 042	21%	9%	-10%
	Recettes	28 520 €	23 832 €	39 585 €	41%	-30%	19.67%

-> Les ressources : subventions d'exploitation

Elles portent sur un montant de 3 820 000 €, contre 3 938 000 € en 2022, une baisse de 3.01% soit 118 466 € :

- CAF PS : 46 600 €
- CAF Réseau Parents : 24 145 €
- CAF FPT : 25 634 €
- Autres (Scin, Drac, Carstat) : 22 087 €

III - LES CHARGES D'EXPLOITATION

1. Les dépenses en achats, services et autres services extérieurs, s'élèvent à 1 466 128 € contre 1 370 517 € en 2022 soit une hausse de 6.97%. Elles concernent les postes de dépenses suivants :

	2023	2022	Variation
Achat matières premières/marchandises, dont :	79 804 €	62 486 €	27.71 %
• Alimentation	53 326 €	38 663	37.93%
• Produits d'hygiène	21 124 €	19 633	7.59%
Autres achats et charges externes dont :	1 386 624 €	1 308 031 €	6 %
• Electricité	10 965 €	10 965 €	101%
• Réparation des bâtts.	8 895 €	8 895 €	292%
• Maintenance matériel et Bâtts.	11 216 €	11 216 €	25%
Autres services ext.			
• Personnel extérieur : accomp. des services par des consultants : projet social, cadres, qualification Qualiopi, projet culturel...)	84 338 €	53 461 €	58%
• Honoraires : compta externalisée pdt 6 mois/Edition Compte de résultat	53 326 €	53 326 €	273%
• Traiteurs (restauration des crèches et péri des 3 sites)	21 124 €	21 124 €	6%

Comme on peut l'observer, les charges subissent l'impact de l'inflation de l'année 2023 d'une part (produits courants +6%, électricité +15% : source INSEE), mais aussi, de l'évolution des besoins de la structure d'autre part, qui dépassent le taux d'inflation comme le poste alimentation +38%, ou le poste électricité +101%.

2. Les dépenses en salaires et charges :

- Les salaires et traitements s'élèvent à 3 282 121 € en 2023 contre 3 043 684 € en 2022 soit +8%.
- Les impôts et taxes représentent 327 071 € contre 303 755 € en 2022 soit +7.68%.
- Les salaires et charges cumulés représentent 4 187 325 € en 2023 contre 3 900 368 € en 2022 soit une hausse de 7.35%.

Le total des salaires, charges et taxes représentent 4 514 396 € en 2023 contre 4 204 123 € en 2022 soit une hausse de 7.38%. (310 273 €). Ceci s'explique par les données suivantes :

- Passage à 109.58 ETP contre 103.58 ETP en 2022 – soit 238 000 € supplémentaire
- Revalorisation de la RMB au 01/01/2023
- Revalorisation de la valeur du point passant de 55 à 57.50 € au 01/01/2023
- Recours aux CDD pour palier l'absentéisme dans services Petite Enfance (taux 11% d'absentéisme) et Enfance (8% d'absentéisme) – soit un coût des CDD de 530 000 €.
- Les soldes pour tous comptes des mouvements de personnel intervenus en 2023 (97 000 €).
- Une partie du recours aux CDD pour la Petite Enfance est reporté en charges (39 428 €) car il est fait appel à de l'intérim.

Les réserves réduites à 293 358 € (contre 931 971 € au 31/12/2022) en raison du déficit de l'exercice, ne permettent plus de faire face au besoin de trésorerie de la structure. Ce besoin s'évalue à 480 000 € par mois pour permettre la continuité du versement des salaires et charges, des dépenses incompressibles et des besoins courants en investissement.

La ligne comptable « quote-part sur opération gérée en commun » correspond aux charges d'exploitation des bâtiments, fluides, entretien et gardiennage, qui sont réparties et facturées, par la Ville de Rixheim à la Passerelle, au prorata des surfaces utilisées et des financeurs concernés.

BILAN ACTIF

ACTIF	Exercice N 31/12/2023 12			Exercice N-1 31/12/2022 12	Ecart N / N-1	
	Brut	Amortissements et Provisions	Net	Net	Euros	%
Immobilisations incorporelles						
Frais d'établissement						
Frais de recherche et de développement						
Concessions, Brevets et droits similaires						
Fonds commercial (1)						
Autres immobilisations incorporelles						
Avances et acomptes						
Immobilisations corporelles						
Terrains						
Constructions						
Installations techniques Matériel et outillage	433 186.55	393 387.78	39 798.77	26 409.11	13 389.66	50.70
Autres immobilisations corporelles	716 303.10	622 763.99	93 539.11	95 215.35	1 676.24	1.76
Immobilisations en cours						
Avances et acomptes	34 749.60		34 749.60		34 749.60	
Immobilisations financières (2)						
Participations mises en équivalence						
Autres participations						
Créances rattachées à des participations						
Autres titres immobilisés	32 651.00		32 651.00	32 014.00	637.00	1.99
Prêts						
Autres immobilisations financières						
Total I	1 216 890.25	1 016 151.77	200 738.48	153 638.46	47 100.02	30.66
Comptes de liaison						
Total II						
ACTIF CIRCULANT						
Stocks et en cours						
Matières premières, approvisionnements	2 611.45		2 611.45	4 914.18	2 302.73	46.86
En-cours de production de biens						
En-cours de production de services						
Produits intermédiaires et finis						
Marchandises						
Avances et acomptes versés sur commandes						
Créances (3)						
Créances usagers et comptes rattachés	84 845.95	4 282.57	80 563.38	71 020.94	9 542.44	13.44
Autres créances	983 725.09		983 725.09	392 043.72	591 681.37	150.92
Valeurs mobilières de placement						
Instruments de trésorerie						
Disponibilités	569 287.09		569 287.09	1 333 601.12	764 314.03	57.31
Charges constatées d'avance (3)						
Total III	1 640 469.58	4 282.57	1 636 187.01	1 801 579.96	165 392.95	9.18
Charges à répartir sur plusieurs exercices (IV)						
Primes de remboursement des obligations (V)						
Ecart de conversion actif (VI)						
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	2 857 359.83	1 020 434.34	1 836 925.49	1 955 218.42	118 292.93	6.05

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

Mission de présentation - Voir le rapport d'Expert Comptable

Cabinet Guillaume HAEGY

EB AUDIT
Société de Commissariat aux comptes
2 avenue de Bruxelles
68350 DIDENHEIM
Tél. 03 89 44 55 55

BILAN PASSIF

PASSIF	Exercice N 31/12/2023 12	Exercice N-1 31/12/2022 12	Ecart N / N-1	
	Euros	Euros	Euros	%
FONDS PROPRES				
Fonds associatifs sans droit de reprise				
Ecart de réévaluation				
Réserves :				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées	67 585.74	67 585.74		
Autres réserves	417 853.90	417 853.90		
Report à nouveau	446 531.77	471 650.85	25 119.08	5.33
Résultat de l'exercice (Excédents ou Déficits)	712 396.53	25 119.08	687 277.45	NS
Autres fonds associatifs				
Fonds associatifs avec droit de reprise :				
Apports				
Legs et donations				
Résultats sous contrôle de tiers financeurs				
Ecart de réévaluation				
Subventions d'investissement sur biens non renouvelables	73 783.97	23 236.58	50 547.39	217.53
Provisions réglementées				
Droit des propriétaires				
Total I	293 358.85	955 207.99	661 849.14	69.29
Comptes de liaison				
Total II				
PROVISIONS ET FONDS DÉDIÉS				
Provisions pour risques				
Provisions pour charges	214 786.42	196 673.89	18 112.53	9.21
Fonds dédiés sur subventions de fonctionnement	2 000.00	14 400.00	12 400.00	86.11
Fonds dédiés sur autres ressources				
Total III	216 786.42	211 073.89	5 712.53	2.71
DETTES (1)				
Emprunts obligataires				
Emprunts et dettes auprès d'établissements de crédit (2)				
Emprunts et dettes financières divers				
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	354 377.88	249 343.07	105 034.81	42.12
Dettes fiscales et sociales	937 662.63	514 313.53	423 349.10	82.31
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Autres dettes	20 959.35	11 759.76	9 199.59	78.23
Instruments de trésorerie				
Produits constatés d'avance	13 780.36	13 520.18	260.18	1.92
Total IV	1 326 780.22	788 936.54	537 843.68	68.17
Ecart de conversion passif (V)				
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	1 836 925.49	1 955 218.42	118 292.93	6.05

(1) Dont à plus d'un an
Dont à moins d'un an
(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

Mission de présentation - Voir le rapport d'Expert Comptable

Cabinet Guillaume HAEGY

1 312 999.86 775 416.36

EB AUDIT
Société de Commissariat aux comptes
2 avenue de Bruxelles
68350 DIDENHEIM
Tél. 03 89 44 55 55

COMPTE DE RESULTAT

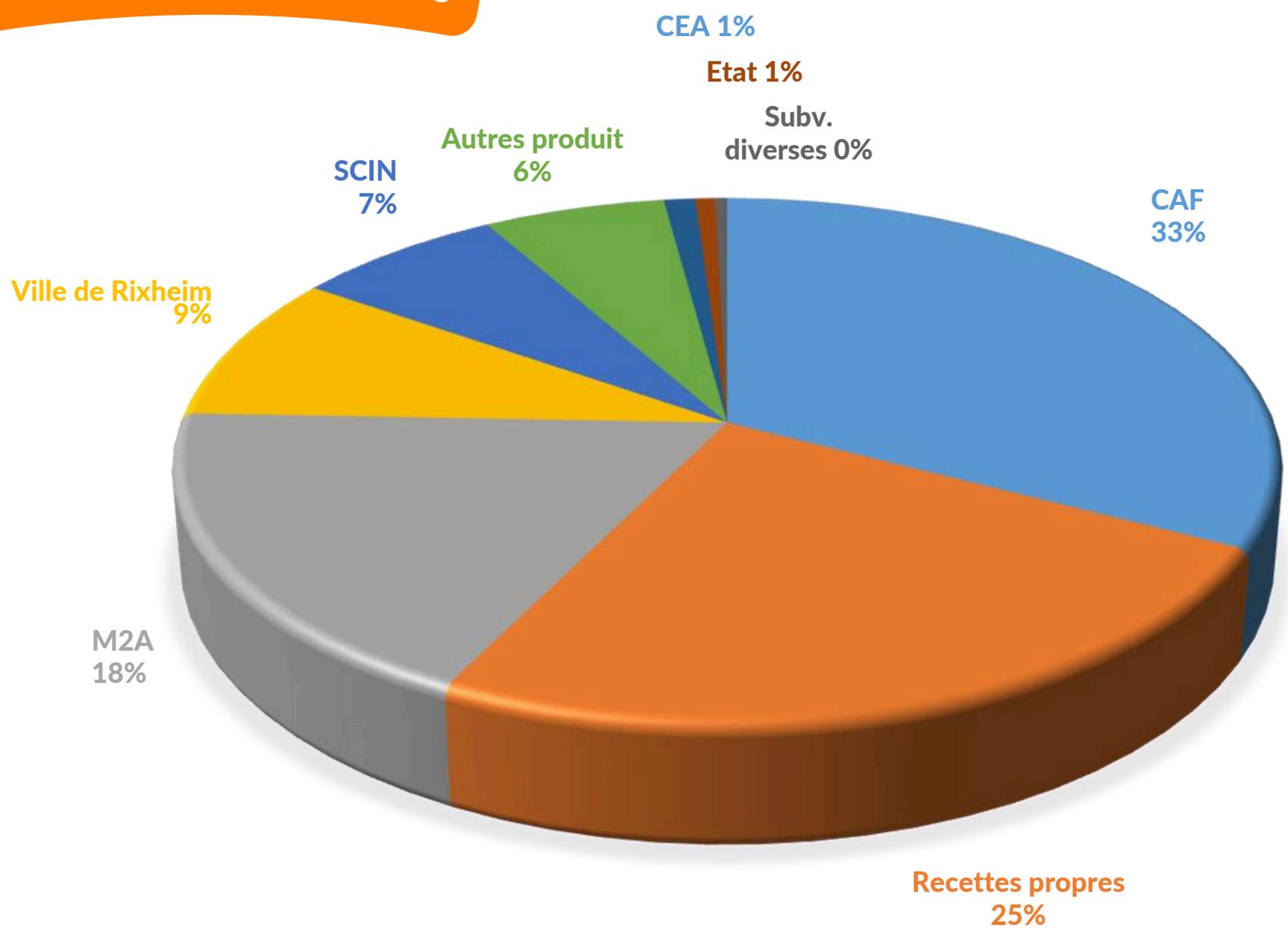
	Exercice N 31/12/2023	Exercice N-1 31/12/2022	Ecart N / N-1	
			Euros	%
Produits d'exploitation (1)				
Ventes de marchandises				
Production vendue de Biens et Services	1 356 627.20	1 267 259.17	89 368.03	7.05
Production stockée				
Production immobilisée				
Subventions d'exploitation	3 820 055.42	3 938 522.03	118 466.61	3.01
Reprises sur amortissements et provisions, transferts de charges	218 157.90	251 738.28	33 580.38	13.34
Collectes				
Cotisations				
Autres produits	13 971.93	13 315.30	656.63	4.93
Total I	5 408 812.45	5 470 834.78	62 022.33	1.13
Charges d'exploitation (2)				
Achats de marchandises	2 021.74	2 535.79	514.05	20.27
Variation de stock (marchandises)				
Achats de matières premières et autres approvisionnements	75 481.04	59 454.08	16 026.96	26.96
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)	2 302.73	497.09	1 805.64	363.24
Autres achats et charges externes	1 386 324.78	1 308 031.75	78 293.03	5.99
Impôts, taxes et versements assimilés	327 071.41	303 755.38	23 316.03	7.68
Salaires et traitements	3 282 121.16	3 043 684.45	238 436.71	7.83
Charges sociales	905 204.43	856 684.75	48 519.68	5.66
Dotations aux amortissements et aux provisions				
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	36 084.16	43 690.33	7 606.17	17.41
Sur immobilisations : dotations aux provisions				
Sur actif circulant : dotations aux provisions	2 074.32	8 497.91	10 572.23	124.41
Pour risques et charges : dotations aux provisions	18 112.53		18 112.53	
Subventions accordées par l'association				
Autres charges (2)	3 183.06	2 832.01	351.05	12.40
Total II	6 039 981.36	5 612 667.72	427 313.64	7.61
I - Résultat d'exploitation (I-II)	631 168.91	141 832.94	489 335.97	345.01
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun				
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)	99 555.72	102 677.89	3 122.17	3.04
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)	112 983.03	102 677.89	10 305.14	10.04

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

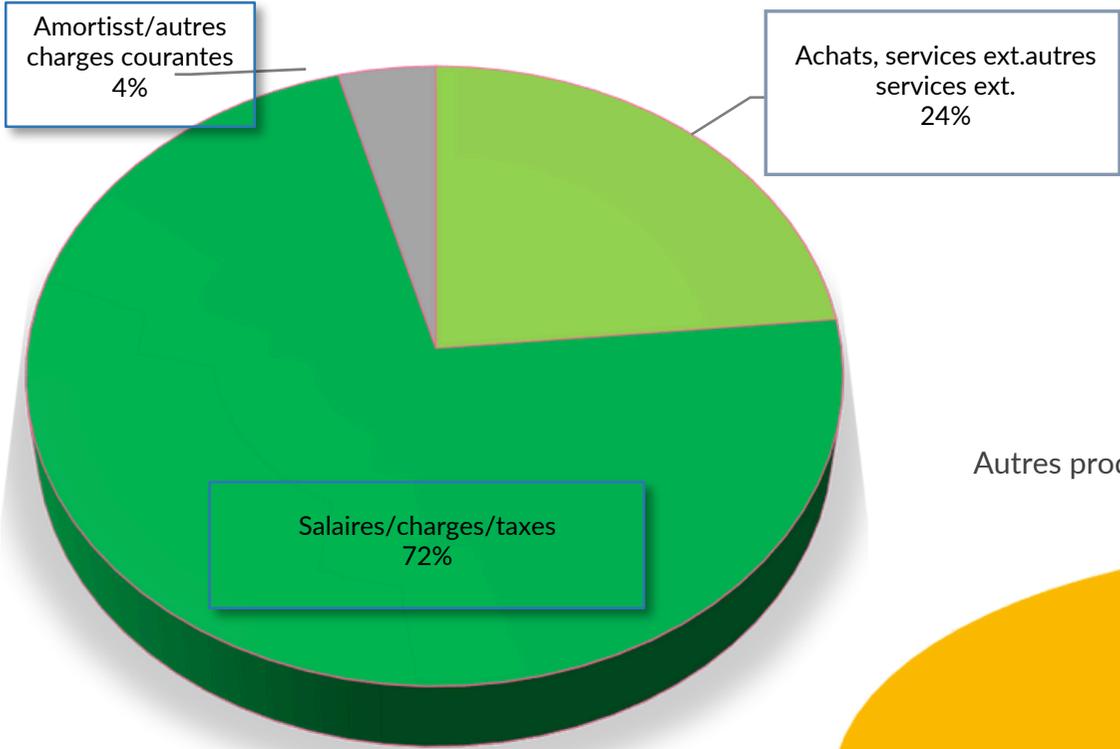
COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2023	Exercice N-1 31/12/2022	Ecart N / N-1	
			Euros	%
Produits financiers				
Produits financiers de participations	15 463.01	1 930.60	13 532.41	700.94
Produits des autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilier				
Autres intérêts et produits assimilés				
Reprises sur provisions et transferts de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
Total V	15 463.01	1 930.60	13 532.41	700.94
Charges financières				
Dotations aux amortissements et aux provisions	4 529.72	4 297.52	232.20	5.40
Intérêts et charges assimilés	5.04	10.04	5.00	49.80
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
Total VI	4 534.76	4 307.56	227.20	5.27
2. Résultat financier (V-VI)	10 928.25	2 376.96	13 305.21	559.76
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)	633 667.97	144 209.90	489 458.07	339.41
Produits exceptionnels				
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	3 428.40	115 688.68	112 260.28	97.04
Produits exceptionnels sur opérations en capital	2 664.61	5 697.77	3 033.16	53.23
Reprises sur provisions et transferts de charges				
Total VII	6 093.01	121 386.45	115 293.44	94.98
Charges exceptionnelles				
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	84 789.57	724.84	84 064.73	NS
Charges exceptionnelles sur opérations en capital	32.00	1 637.93	1 605.93	98.05
Dotations exceptionnelles aux amortissements et aux provisions				
Total VIII	84 821.57	2 362.77	82 458.80	NS
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)	78 728.56	119 023.68	197 752.24	166.15
Impôts sur les bénéfices (IX)				
Total des produits (I+III+V+VII)	5 529 924.19	5 696 829.72	166 905.53	2.93
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX)	6 242 320.72	5 722 015.94	520 304.78	9.09
Solde intermédiaire	712 396.53	25 186.22	687 210.31	NS
+ Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs		67.14	67.14	100.00
- Engagements à réaliser sur ressources affectées				
5. EXCEDENTS OU DEFICITS	712 396.53	25 119.08	687 277.45	NS

PART DES FINANCEMENTS

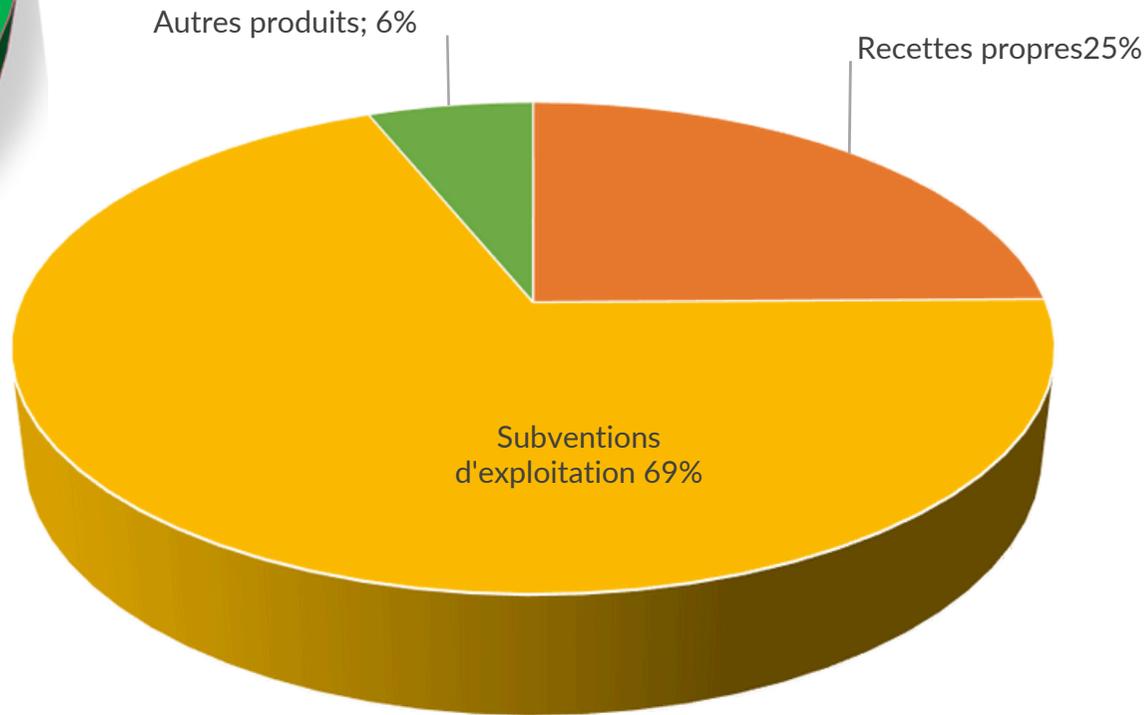


RÉPARTITION DES CHARGES



- Achats, services ext. autres services ext.
- Salaires/charges/taxes
- Amortisss/autres charges courantes

COMPTES ANNUELS 2023



- Recettes propres
- Subventions d'exploitation
- Autres produits

CHARGES	2022	%	2023	2023	%	2024
	réalisé		prévisionnel	réalisé		prévisionnel
60.ACHATS	184 447 €	4,5%	192 793 €	182 738 €	7,75%	196 900 €
Alimentation	38 663 €	-0,7%	38 406 €	53 327 €	3,14%	55 000 €
Produit d'hygiène/pharmaceutique	20 789 €	39,4%	28 975 €	22 155 €	26,38%	28 000 €
Charges de Fluides Chauffage(M2A)	17 654 €	0,0%	17 650 €	18 879 €	-2,01%	18 500 €
Eau (direct)	2 584 €	2,6%	2 650 €	2 347 €	15,04%	2 700 €
Electricité (direct)	5 431 €	9,9%	5 971 €	10 965 €	-43,46%	6 200 €
Produits Entretien	12 958 €	-36,6%	8 218 €	9 752 €	-11,81%	8 600 €
Petit Equip.Outillage	48 867 €	-19,1%	39 528 €	23 705 €	26,56%	30 000 €
Fourn. Bureau	4 676 €	115,7%	10 088 €	6 208 €	-19,46%	5 000 €
Fourn. Activités	29 785 €	28,4%	38 237 €	31 075 €	28,72%	40 000 €
Achat boissons/confiserie à la vente	3 040 €	1,0%	3 070 €	4 324 €	-32,93%	2 900 €
61.SERVICES EXTERIEURS	505 267 €	-14,82%	430 367 €	493 496 €	1,18%	499 300 €
Sous Traitance spectacles	132 172 €	-33,52%	87 864 €	125 291 €	-28,17%	90 000 €
Formation du personnel PDC global	51 398 €	-24,25%	38 932 €	41 225 €	142,57%	100 000 €
Contrôles périodiques régl.	2 365 €	-100,00%	0 €	1 170 €	96,58%	2 300 €
Location immob. charges locatives	14 961 €	-100,00%	0 €	15 590 €	-23,03%	12 000 €
Hébergement/hôtel	24 871 €	-35,47%	16 050 €	19 071 €	-16,10%	16 000 €
location films cinéma	32 690 €	7,07%	35 000 €	39 422 €	-11,22%	35 000 €
Location mobilière	7 054 €	70,97%	12 060 €	7 596 €	-34,18%	5 000 €
Nettoyage et Entretien	118 175 €	2,39%	120 997 €	119 897 €	0,09%	120 000 €
Maintenance et entretien des bât.	15 059 €	81,63%	27 352 €	20 305 €	-21,20%	16 000 €
Maintenance Info Mat. Log. Copieur	72 285 €	-25,72%	53 696 €	72 926 €	-8,13%	67 000 €
Primes Assurance	30 864 €	6,82%	32 969 €	28 689 €	11,54%	32 000 €
Documentation	3 373 €	61,49%	5 447 €	2 315 €	72,79%	4 000 €
62.AUTRES SERVICES EXTERIEURS	680 806 €	-8,32%	624 133 €	789 896 €	-10,56%	706 500 €
Personnel extérieur/consultants	53 461 €	31,16%	70 117 €	84 339 €	-52,57%	40 000 €
Personnel temporaire	50 458 €	-100,00%	0 €	39 428 €	26,81%	50 000 €
Honoraires	27 909 €	0,36%	28 010 €	104 292 €	-66,44%	35 000 €
Publicité/Communication/publication	33 460 €	-28,57%	23 900 €	29 444 €	69,81%	50 000 €
Traiteurs(restauration midi)	291 463 €	-7,10%	270 771 €	308 762 €	2,02%	315 000 €
Transp. Marchandises	1 068 €	12,36%	1 200 €	1 016 €	-1,57%	1 000 €
Animations et activités	71 076 €	23,81%	88 000 €	65 998 €	13,64%	75 000 €
Transport (bus pour activités+péri)	56 865 €	0,24%	57 000 €	56 561 €	6,08%	60 000 €
Déplact des Salariés	20 320 €	-2,83%	19 745 €	27 765 €	-63,98%	10 000 €
Mission/Réception	13 279 €	11,82%	14 848 €	13 180 €	-1,36%	13 000 €
Frais Postaux	11 766 €	37,80%	16 214 €	8 772 €	36,80%	12 000 €
Frais Téléphone+internet	21 628 €	-25,75%	16 058 €	22 053 €	-9,31%	20 000 €
Services bancaires	2 428 €	-21,33%	1 910 €	2 798 €	-10,65%	2 500 €
Autres Cotisations	25 625 €	-36,16%	16 360 €	25 490 €	-9,77%	23 000 €
63.IMPOTS/TAXES ET VERST ASSIMILES	303 755 €	3,03%	312 970 €	327 071 €	13,80%	372 220 €
Taxes sur Salaires	198 188 €	2,85%	203 830 €	214 918 €	15,63%	248 500 €
Format. Continue (2,38% sur MS)	70 988 €	3,67%	73 594 €	79 687 €	8,83%	86 720 €
Autres impôts/taxes	34 579 €	2,80%	35 546 €	32 466 €	13,97%	37 000 €

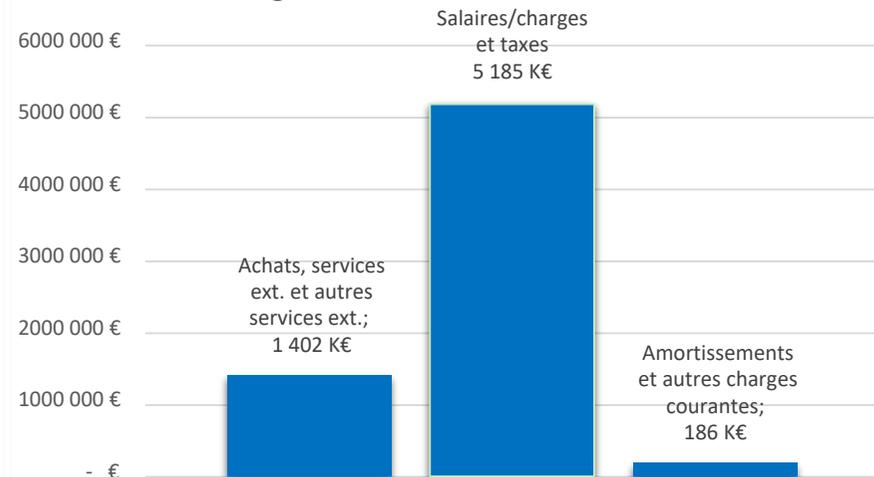
64.CHARGES DE PERSONNEL	3 900 369 €	8,60%	4 235 973 €	4 187 326 €	14,95%	4 813 440 €
Salaires bruts	2 957 648 €	7,81%	3 188 655 €	3 222 981 €	13,05%	3 643 714 €
Charges sociales	907 821 €	11,22%	1 009 710 €	906 620 €	24,20%	1 126 006 €
Dotation CE (1,2% sur MS)	34 900 €	7,76%	37 608 €	57 725 €	-24,26%	43 720 €
65.FRAIS DE GESTION COURANTE	105 509 €	-4,19%	101 092 €	112 983 €	9,80%	111 000 €
Perte sur créances irrécouvrables	2 832 €	0,00%	2 832 €		-11,72%	2 500 €
Quote part Frais service géré en commun	102 677 €	-1,54%	101 092 €		7,33%	108 500 €
66.CHARGES FINANCIERES	4 307 €	-7,13%	4 000 €	4 535 €	0,00%	4 000 €
67.CHARGES EXCEPTIONNELLES	2 362 €		- €	84 821,00 €	0,00%	1 500 €
68.DOTATIONS AUX AMORT ET Prov.	35 193 €	57,01%	55 258	59 454	26,68%	70 000 €
Dotation aux amortissement	43 690 €	26,48%	55 258	36 084 €	-27,61%	40 000 €
Dot. Provisions pour risques	-8 497 €	-100,00%	- €	23 370 €	#DIV/0!	30 000 €
TOTAL	5 722 015 €	4,10%	5 956 586 €	6 242 320 €	9%	6 774 860 €
	<i>ctrl ok</i>		<i>ctrl ok</i>	<i>ctrl ok</i>		<i>ctrl ok</i>

PRODUITS	2022	%	2023	2023	%	2024
	réalisé		prévisionnel	réalisé		prévisionnel
70. RECETTES PROPRES	1 280 575 €	23,18%	1 577 412 €	1 370 608 €	-6,43%	1 476 000 €
Billetterie spectacles et cinéma	104 537 €	2,89%	107 553 €	128 385 €	4,13%	112 000 €
Participations Usagers	1 104 276 €	15,27%	1 272 915 €	1 176 670 €	0,16%	1 275 000 €
Adhésions	13 317 €	-8,39%	12 200 €	13 972 €	14,75%	14 000 €
Autres recettes d'activités	58 445 €	216,10%	184 744 €	51 581 €	-59,40%	75 000 €
74. SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	3 938 521 €	8,54%	4 274 931 €	3 820 060 €	17,31%	5 014 725 €
741. Etat	50 056 €	2,10%	51 106 €	37 107 €	3,71%	53 000 €
Préfecture/DREETS	8 950 €	11,73%	10 000 €	5 000 €	0,00%	10 000 €
Jeunesse et sport	7 106 €	0,00%	7 106 €	7 107 €	12,58%	8 000 €
DDASS/ACSE	0 €		- €	- €	0,00%	- €
DRAC	34 000 €	0,00%	34 000 €	25 000 €	2,94%	35 000 €
742. Conseil régional Grand Est	8 000 €	0,00%	8 000 €	8 000 €	25,00%	10 000 €
743. Conseil départemental CEA	22 500 €	-4,44%	21 500 €	58 802 €	100,00%	43 000 €
Prestation service jeunes	0 €		0 €	0 €	#DIV/0!	15 000 €
Subvention fonctionnement	2 500 €	-40,00%	1 500 €	6 450 €	100,00%	3 000 €
Subvention Culture	20 000 €	0,00%	20 000 €	52 352 €	25,00%	25 000 €
744. Ville de Rixheim	482 750 €	2,69%	495 750 €	498 750 €	-3,23%	479 750 €
Subvention de fonctionnement	479 750 €	0,00%	479 750 €	479 750 €	0,00%	479 750 €
Subvention sur projets	3 000 €	433,33%	16 000 €	19 000 €	-100,00%	0 €

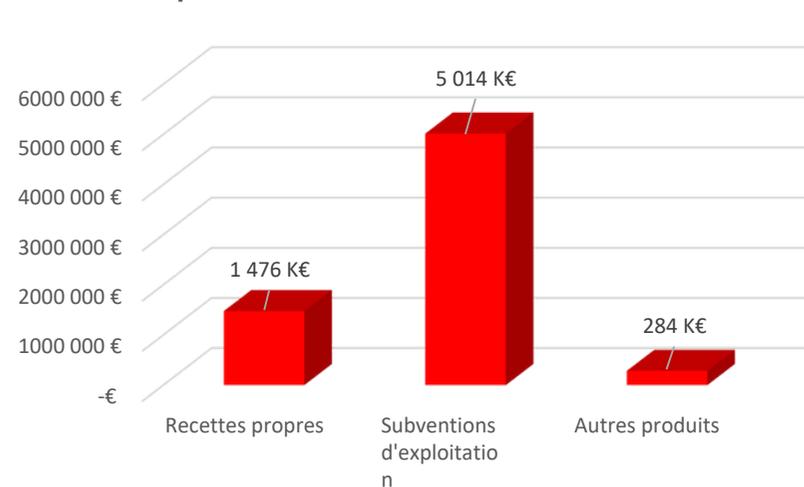
745. CAF	1 628 960 €	-14,46%	1 393 436 €	1 799 853 €	52,27%	2 121 725 €
CAF PSU/PSO	1 086 980 €	10,45%	1 200 527 €	1 040 309 €	6,20%	1 275 000 €
Fonctionnement Fonds locaux	119 541 €	-4,44%	114 236 €	114 238 €	-4,64%	108 931 €
Fonds Publics et Territoires (AAP)	79 418 €	-43,34%	45 000 €	53 785 €	22,22%	55 000 €
Réseau parents 68 parentalité	25 145 €	-79,21%	5 228 €	1 000 €	378,19%	25 000 €
CAF Animation Collective Famille	21 097 €	34,83%	28 445 €	12 882 €	12,50%	32 000 €
CAF Animation Globale Coordination	0 €	#DIV/0!	0 €	0 €	#DIV/0!	76 000 €
CAF Bonus Attractivité (970 € x 130)				0 €		126 100 €
CAF bonus CTG	296 779 €	-100,00%	0 €	577 639 €	#DIV/0!	423 694 €
748.M2A	1 297 355 €	23,80%	1 606 105 €	1 002 926 €	-25,22%	1 201 053 €
Subvention PE (RPE+LAEP)	591 655 €	37,84%	815 527 €		3,28%	842 256 €
Subvention Pédagogique	674 108 €	13,96%	768 208 €	1 580 565 €	1,86%	782 491 €
Subvention d'équilibre RPE	31 593 €	-29,19%	22 370 €		-100%	- €
BONUS CTG montant déduit				577 639 €		423 694 €
748. Syndicat Communes Ile Nap.	430 775 €	8,65%	468 022 €	392 745 €	-12,39%	410 023 €
alsh mercredi	257 246 €	13,13%	291 022 €	242 288 €	1,00%	259 566 €
Bonus CTG sur Alsh			14 543 €	14 543 €		14 543 €
Service jeunesse ciner'j	173 529 €	2,00%	177 000 €	165 000 €	-6,78%	165 000 €
Subventions diverses (CARSAT, CNC)	18 125 €	668,81%	139 346 €	21 877 €	-78,47%	30 000 €
Mécénat	- €		2 500 €	- €	-80,00%	500 €
BESOIN EN FINANCEMENT	- €		89 166 €	- €	647%	665 674 €
75. AUTRES PRODUITS DE GEST° COURA	102 678 €	-1,54%	101 092 €	99 557 €	19,00%	114 235 €
Subventions services gérés en commun						
Contribution SCIN	58 958 €	-2,69%	57 372 €	67 236 €	17,19%	67 235 €
Contribution Ville de Rixheim	43 720 €	0,00%	43 720 €	32 321 €	7,50%	47 000 €
76. PRODUITS FINANCIERS	1 931 €	-22,32%	1 500 €	15 463 €	133%	3 500 €
77. PRODUITS EXCEPTIONNELS	121 386 €	-100,00%	- €	6 093 €	#DIV/0!	- €
78. REPRISE SUR AMORT.ET PROV.	56 535 €	-100,00%	- €	- €	#DIV/0!	- €
79. TRANSFERT CHARGES	195 270 €	-92,32%	15 005 €	218 142 €	100%	166 400 €
Transfert de charges (cnasea...)	85 358 €	-82,42%	15 005 €	52 760 €	59,95%	24 000 €
Rembt formation	64 513 €	-100,00%	- €	88 607 €	#DIV/0!	96 400 €
Rembt USS et Prévoyance	42 352 €	-100,00%	- €	76 775 €	#DIV/0!	45 000 €
Remb. divers (assurance, etc.)	3 047 €	-100,00%	- €	- €	#DIV/0!	1 000 €
TOTAL	5 696 896 €	4,57%	5 969 940 €	5 529 923 €	22,51%	6 774 860 €

crtl ok ctrl ok ctrl ok ctrl ok
- 25 119 €

BP 2024 : les charges 6 774 K€



BP 2024 : les produits 6 774 K€



balance2022	BP2023LP	réalisé 2023	Tx V. %	BP2024GD
5 722 015 €	5 969 941 €	5 529 923 €	13,48%	6 774 860 €

NOS FINANCEURS



||