Création

DANSE & MUSIQUE - 1H

Je Suis Là

Cie La Croisée des Chemins

dès 0-24 mois

Sam. 5 décembre - 10h & 16h

Ven. 4 décembre - 9h & 10h30
(scéance scolaire)

LA PASSERELLE
Rixheim

au Trèfle, allée du Chemin Vert - Rixheim
03.89.54.21.55 / www.la-passerelle.fr

Le Trapèze Ivre

compagnie La Croisée des Chemins

présente

Je suis là

Spectacle participatif, en mouvements, en sons, et en odeurs pour les enfants de 0 à 24 mois et les adultes qui les accompagnent.

Création lors des Premières Rencontres 2016

Biennale européenne autour de la création artistique pour la petite enfance.

Création soutenue par :
La Ville d'Argenteuil, La Ville de Deuil-La Barre, La compagnie ACTA, le Centre Culturel Le Figuier Blanc, la Briqueterie de Montmorency et Nil Obstrat.
En cours : Conseil Départemental du Val d'Oise

M.A.J 06-04-2017

Sommaire

Présentation P.3

Note d'intention P.4

L'équipe du spectacle P.7

La compagnie P.9

Interventions et ateliers P.10

Présentation

Deux danseuses acrobates et une violoncelliste invitent le public à une étonnante expérience :
la traversée d'une écriture artistique ouverte à la complicité avec les enfants.
Lieu de partage où artistes et public sont réunis.
Lieu de liberté où les enfants réagissent selon leurs ressentis.
Lieu de bienveillance où les adultes observent la richesse de l'enfance.
Intensité de l'instant présent, de rencontres au-delà des mots.
Être là.
Je suis là.

« Il n'y a rien dans la perception que nous avons du monde qui ne soit d'abord passé par les sens.
Il faut avoir vu, touché, senti, goûté le monde avant qu'il ne se transforme en idées, en symboles, sources de lien social. »

David Le Breton (sociologue)

Note d'intention

Je Suis Là s'adresse aux enfants de 0 à 24 mois, et réunit artistes et public dans un espace commun, un lieu de liberté où les enfants ont la possibilité de réagir comme ils le souhaitent à ce qu'ils perçoivent : mouvements, sons, lumières, odeurs.

En état de découverte permanent, et avec un lien fort à leurs émotions, à leurs sensations corporelles, les tout petits sont dans l'instant présent. Sans les filtres, ni de l'éducation, ni des codes de la bienséance, ils possèdent instinctivement le précieux état intérieur que tout artiste improvisateur doit activement rechercher : un état de jeu, de curiosité, d'exploration, de spontanéité, d'acceptation de l'imprévu, de fraîcheur, d'engagement total par rapport à l'instant. Je Suis Là propose donc de s'abstraire de l'avant, et de l'après. De traverser une écriture artistique ouverte à la complicité avec les enfants : d'être là, sans à priori, sensible à ce qui arrive, aux sensations qui en découlent, aux envies et interactions qui peuvent émerger.
Je Suis là pose ainsi la question de la considération du tout petit dans la société, en mettant en lumière sa potentialité de spectateur, son existence en tant qu'être humain à part entière. Un être de ressentis, d'émotions. Un être doué d'appréciations, de compétences, une personnalité digne d'intérêt. Il s'agit alors, par l'ouverture, d'en reconnaître la valeur, de parler son langage, de lui donner les moyens d'être : laissons-le exprimer la richesse qu'il a au-dedans de lui, au-delà des mots qu'il n'a pas encore.

Je Suis Là offre enfin un terrain propice à la mise en commun de questionnements, recoupant trois parcours individuels. Nos centres d'intérêt et de réflexions se complètent: la bienveillance et l'empathie comme éléments centraux de la relation à soi et aux autres, la remise en cause de certains schémas d'apprentissage et du rapport que la société cultive avec la virtuosité et la compétition. Nous sommes trois artistes dont les cheminements de pensées s'enrichissent les uns les autres, et enracinent les fondements de Je Suis Là.
Être là. Je suis là.

Nous avons le désir de véritables rencontres entre les enfants et nous. Par nos propositions artistiques non-verbales et ouvertes à l'improvisation, nous entrons dans leur monde et vivons ainsi un moment d'échange unique, fait de renforcement mutuel et d'écoute attentive.
Par cette expérience non-verbale, ce partage artistique, le regard des adultes, parents ou professionnels, sur les enfants et leur fonctionnement si particulier, est amené à évoluer.

Matières

Notre écriture est pour cela élaborée à partir de matières et états proches des enfants de ces âges. Nous cherchons, par exemple, à donner à voir des connexions de relais corporels pour se mouvoir au sol, vivre le plaisir de sentir son corps, d'en découvrir les capacités, d'en sentir la globalité harmonieuse.

Nous sommes aussi attachées aux différentes relations possibles entre le son et le mouvement (dialogue, complémentarité, opposition) ; aux différentes façons d'être en duo (par le mimétisme dans les deux sens, le dialogue ou la synchronisation).

Ainsi, Je Suis Là est une proposition ouverte : la circulation des sources sonores (voix et instruments), notre réactivité à architecturer nos corps et les dessins qu'ils construisent dans l'espace, et les changements subtils d'états lumineux et d'odeurs laissent aussi la place à l'improvisation. Les échanges complices avec les enfants enrichissent l'écriture. Dès lors, entre écriture et improvisation, le spectacle se tricote grâce à notre propre

« L'air n'est pas rien, l'espace n'est pas vide, il est plein de nos imaginaires »

J. Robinson in *L'enfant de la danse*
Ed. Universitaire 7S

polyvalence et notre soin accordé à décloisonner les pratiques artistiques. Par là-même, nous accordons de l'importance au mélange des âges des enfants, car cet éventail des étapes vers la verticalisation est riche et inspirant : nous voulons rendre leurs valeurs esthétique et poétique à ces différents stades de développement dont la société attend, parfois avec impatience, qu'ils s'accélèrent pour que l'enfant soit, enfin, bien « élevé » : autrement dit, éduqué et debout. Nous instaurons un espace enfants-adultes-artistes pour engranger de l'expérience sensorielle, pour élargir nos perceptions et nos prises de libertés.

Nous sommes sensibles aux traces, aux résonances qui naissent de nos propositions. À quel moment prendront elles corps ou cesseront elles ? Peut-être là, dans le temps du spectacle, peut-être plus tard ou dans plus longtemps encore.

Nous questionnons les enfants sur l'équilibre, la prise de risque, la présence dans l'action, le plaisir des sensations, l'exceptionnel, l'agrandissement, l'aspiration. Par notre rigueur, notre exigence, nous créons les conditions artistiques pour rendre précieuses toutes ces matières et questions évoquées.

Dispositif

Notre scénographie est épurée, sobre, avec la volonté d'être à contre pied de la surenchère d'objets et de sollicitations auxquelles les enfants et nous-mêmes sommes habitués.
Ni frontal ni circulaire, il offre une multiplicité de points

de vue : le focus se déplace et le spectateur peut être en mouvement. Nous créons un lieu de libre circulation. Le spectateur peut aussi s'asseoir, mais alors il ne disparaît pas : il est un élément constituant de l'espace, il en est l'architecture.
Il est là.
Je suis là.

L'élément central, le paravent/planche, crée des espaces, des zones cachées, de l'intimité, du mystère, suscite la curiosité.

Musique

La matière sonore est composée de frottements, de glissements, de chants, de sonorités étranges, de rythmes et de mélodies. Le choix de l'acoustique permet au spectateur de pouvoir ressentir la vibration directe du son et aussi de faire l'expérience inhabituelle de la circulation dans l'espace des sources sonores, tour à tour proches, effleurant l'oreille, ou plus lointaines. Le public pourra aussi, à certains moments, faire sonner et toucher les instruments, ce qui renforcera cette étonnante proximité.

Comme pour la scénographie, nous veillons à ne pas saturer l'espace sonore (comme il l'est actuellement dans nos vies) pour faire redécouvrir le silence qui, de par sa densité, est un espace où se dépose l'expérience de l'instant présent et où prennent racines les possibles à venir.
Être là.
Je suis là.

Nous sommes trois dans cette rencontre avec le public. Trois à les faire vibrer de nos voix, de nos instruments, trois à jouer avec nos corps. Trois à les interpeller et aussi à les écouter.

Notre spectacle propose aux enfants :

Un temps, un espace pour observer, se questionner et emmagasiner des expériences qui enrichissent sa créativité, son imagination, son champ des possibles. Un temps, un espace pour explorer son corps, ses possibilités, le sentir vivre. Un temps, un espace pour être ce qu'il est, s'exprimer, trouver une place.

Pour les adultes c'est :

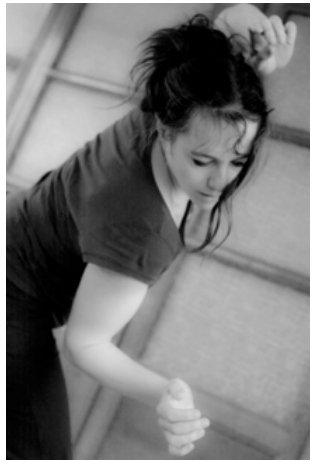
Un temps, un espace pour poser un autre regard sur leur enfant. Par l'observation, l'écoute et l'empathie, ils peuvent aller à la rencontre de celui-ci d'une façon inédite.
Un temps, un espace pour oublier le rôle d'éducateur, pour être simplement partenaire d'un même moment d'émotion artistique.
Un temps, un espace pour sentir, au fond de soi, la petite voix de son enfant intérieur qui aimerait bien retrouver son insouciance, et, qui sait, se mettre en mouvement ?

L'équipe du spectacle

Idée originale : Delphine Sénard
De et par : Julie Mondor, Delphine Sénard et Marion Soyer
Création lumière : Jessy Piedfort
Régie : Xavier Bernard-Jaoul
Scénographie : La Croisée des Chemins
Production : La Croisée des Chemins // Le Trapèze ivre
Diffusion : Emmanuelle Soler // 06 95 29 49 85

Nous avons avancé sur notre chemin en faisant halte pour discuter et nous interroger avec des regards extérieurs artistiques ainsi que des professionnels de la petite enfance.

Delphine Sénard



Delphine est une artiste du mouvement au parcours éclectique. Elle s'est formée avec des personnes venant d'horizons très différents: cirque aérien, danse contemporaine, danse escalade, danse-voltige, théâtre gestuel, animalité, yoga, méthode Feldenkrais,... En 2006 elle fonde la compagnie « Le Trapèze Ivre » qui change de nom en 2016 pour devenir « La Croisée des Chemins ». En parallèle de ses créations de spectacles, elle a enseigné le trapèze à des adultes amateurs débutants pendant 6 ans. Elle a travaillé avec les compagnies In-Senso, 9.81, Le Théâtre du Mouvement et la compagnie Mnémosyne-Théâtre Poursuite. Elle improvise sur le manège « Les Voiles» des Ateliers de la Voute. À cela s'ajoute une expérience de 10 ans en régie lumière et régie générale au début de son parcours. Après la naissance de sa fille en 2011, elle oriente son parcours professionnel vers le monde si riche des tout-petits. En 2014 elle crée « Petites Graines », pour les 0-5 ans et en 2016, à l'occasion des Premières Rencontres (cie ACTA) « Je Suis Là » pour les 0-24 mois. Dans cette dynamique, elle se forme à la spécificité du travail avec les tout petits. En 2012 elle suit notamment la formation Enfance et Musique sur l' « éveil corporel du tout-petit à la danse contemporaine » auprès de Véronique His, et devient membre du réseau. Lectures, conférences, rencontres autours de l'enfance et de la parentalité complètent ce parcours.

Julie Mondor

Musicienne, classique de formation, violoncelliste, Julie joue aussi bien le répertoire baroque que la musique contemporaine. En parallèle à de nombreux concerts, elle a initié un parcours dans le théâtre et le cirque comptemporain depuis plus de 15 ans, au travers de différents spectacles en tant que comédienne, musicienne, compositrice de musique de scène et auteure. C'est lors de différents stages sur le masque, le clown, le bouffon, qu'elle nourrit sa réflexion sur le corps de l'instrumentiste. Depuis 2011 elle se forme à la danse Butô avec Richard Cayre et la Ligne De Désir. En 2005, elle co-fonde le collectif « La Scabreuse » et signe 2 spectacles : «[TAÏTEUL]» en 2006, et «La Mourre» en 2009, dans lesquels la question de la place de la musique et du corps est déjà posée. Depuis 2013, elle fait partie du Studio d'électroacoustique de Pantin sous direction de C. Groult. Elle y travaille et compose des œuvres acousmatiques. Par ailleurs elle est formatrice au CNAC et à L'ENACR pour développer un travail de recherche et de réflexion autour du son et de la musique, sous des angles différents, dans son rapport à la scène. Elle mène un projet avec le Conseil Général du Val d'Oise sur l'année 2014-2015, « Musique en corps », avec plusieurs écoles de musiques. www.juliemondor.com

Marion Soyer

Attirée par les passerelles qui relient les pratiques artistiques entre elles, Marion Soyer fait le choix d'être une danseuse pluridisciplinaire. Après des diplômes en piano et en danse classique et contemporaine (au Conservatoire National de Région de Rouen), elle continue sa formation avec des chorégraphes tels que Gisèle Gréau, Frédéric Lescure, ou encore Peter Goss. À partir de 2006, elle travaille pour les compagnies de danse contemporaine Pas Ta Trace (Gisèle Gréau) et Beau Geste (Dominique Boivin, Christine Erbé). Sa rencontre avec le cirque et les pratiques aériennes se fait au sein du Nadir (Sébastien Bruas) et du Trapèze Ivre (Delphine Sénard). Depuis 2008, elle travaille au sein de L'Éolienne (Florence Caillon), compagnie de cirque chorégraphié. En 2011, elle intègre par ailleurs la compagnie de danse verticale Retouramont (Fabrice Guillot), qui explore une autre spatialité pour la danse. Sa rencontre en 2014 avec la Compagnie Rhizome (Chloé Moglia) lui permet d'approfondir encore la notion de suspension. Elle fait également partie de la Compagnie In Fine (Sylvain Dubos et Guillaume Varin) où convergent musique live, danse et acrobaties aériennes. Ainsi, Marion Soyer mêle aujourd'hui plusieurs disciplines : danse, trapèze, travail en baudrier, corde lisse et agrès aériens inédits (grillage, pont suspendu, sangles, agrès détournés...).. www.soyermarion.wix.com/marionsoyer

compagnie La croisée des Chemins

Le Trapèze Ivre

À travers la pratique de la danse, dans le cadre de spectacles ou d'ateliers pour le très jeune public et les adultes (parents, professionnels) qui les accompagnent, nous souhaitons proposer une réflexion sur la place et la considération de l'enfant dans notre société.
Notre travail apporte aux enfants la joie des premières émotions artistiques mais aussi le temps, l'espace et les conditions pour avoir les moyens d'être présent à eux-mêmes et à leur imaginaire, de découvrir et d'exploiter leur potentiel, d'élargir leur champ des possibles dans le respect de leur personne et de leurs émotions.
Nous avons le désir de mettre la bienveillance au cœur des interactions avec le tout-petit.

Créations

2014 « Petites Graines »
Spectacle visuel, musical et odorant pour très petits spectateurs et leurs familles. (30 min)

2010 « La Mouche »
Numéro de danse voltige burlesque mêlant charleston et effets sonores réalistes. (5 min)

2009 « Sur un Air de Guinguette »
Mam'zelle Fine et M'sieur Ramon rivalisent de cabrioles et d'acrobaties aériennes sur trapèze et sangles lors d'un déjeuner sur l'herbe burlesque et fantaisiste à la Belle époque. (30 min)

2007 « Sorcière »
Solo pour une sorcière et son trapèze-balai apportant un autre regard sur ces femmes fières et insoumises, craintes et vénérées, porteuses d'un savoir ancestral. (20 min)

2005 « Orovela »
Numéro de trapèze fixe inspiré de rituels vaudous sur un chant de Géorgie. (4 min)

Ateliers & Interventions

ATELIERS PARENT-ENFANT ou NOUNOU-ENFANT

(RAM, LAEP, Centre sociaux, tout-public...)

Ces ateliers permettent de renforcer les liens qui unissent les petits aux adultes qui s'occupent d'eux par le biais de la communication non verbale et du langage corporel, outils pouvant permettre aux adulte d'accéder à une meilleure compréhension de l'enfant.

Bébé, fais-moi signe

Découvrir l'utilisation ludique de la langue des signes comme moyen de communication avec son bébé. Destiné aux familles ou aux nounous avec un enfant ne parlant pas encore.

25 personnes max – 45 min.

Atelier disponible en « bord de plateau » – 30 min.

Danse bébé non marcheur

Moment de complicité et de douceur, bercement, portage...

8 couples ou trios adultes-enfants, de la naissance à la marche – 1 heure.

Danse bébé marcheur

Partage de petits jeux corporels simples pour favoriser la complicité.

8 couples ou trios adultes-enfants, de la marche à 4 ans – 1 heure.

ATELIERS ENFANTS DES CRÈCHES

Sensibilisation au spectacle

Une rencontre précédant la représentation pour se familiariser avec la proposition artistique et pouvoir profiter mieux encore du spectacle.

6 à 16 enfants – 30 min env.

Atelier danse bébé non marcheur

La danseuse improvise avec les enfants les incitant ainsi à se mouvoir d'une façon inhabituelle, à prendre conscience de leur corps, de ses possibilités, de l'espace, des autres...

3 à 8 enfants de 6 mois à la marche – 30 min.

Atelier danse bébé marcheur

La danseuse improvise avec les enfants les incitant ainsi à se mouvoir d'une façon inhabituelle, à prendre conscience de leur corps, de ses possibilités, de l'espace, des autres...

3 à 8 enfants de la marche à 4 ans – 30 min.

Musique et mouvement

Proposition de découverte des sons et des instruments du spectacle et de travail de motricité associé à ces sons.

3 à 8 enfants de la marche à 4 ans – 30 min.

ATELIERS PROFESSIONNELS DE LA PETITE-ENFANCE

Bébé, fais-moi signe

Découvrir l'utilisation ludique de la langue des signes comme moyen de communication avec les bébés.

8 à 12 adultes – 1 heure.

Moi et mon corps

Sensibilisation à une approche corporelle très libre afin de mieux se connecter aux sensations du petit enfant découvrant les possibilités de son corps. Matériel pédagogique à utiliser avec les enfants.

6 à 12 adultes – 1 à 4 demi-journées.

> « Le bébé en étant confronté à un maximum d'objets, de situations et de personnes peut ainsi toujours découvrir et élargir ses facultés. Il passe son temps à apprendre à quoi ressemble la vie »
>
> Jean Liedloff in *Le Concept du Continuum*

Contacts

compagnie La Croisée des Chemins

http://lacroiseedeschemins.wix.com/compagnie
Artistique - Delphine Sénard : compagnielacroiseedeschemins@gmail.com
//07 68 67 24 93

Diffusion - Emmanuelle Soler : soleremma@icloud.com
// 06 95 29 49 85

Administration - Corinne Fournel : corinne.fournel@gmail.com
// 02 97 02 79 68

Technique - Xavier Bernard-Jaoul : xavier_bj@yahoo.fr
// 06 14 06 39 35