Création - Coproduction

THÉÂTRE D'OBJETS - 50 MIN

Gribouillis

Cie La Mâchoire 36

+ 5 ans

Mer. 26 mai - 15h

Jeu. 27 mai - 10h
(scéance scolaire)

LA PASSERELLE
Rixheim

au Trèfle, allée du Chemin Vert - Rixheim
03.89.54.21.55 / www.la-passerelle.fr

SOMMAIRE

- **La compagnie** ..... p. 1
- **Création, équipe** ..... p. 2
- **Note d'intention** ..... p. 3-4
- **Pistes pédagogiques** ..... p. 5
- **A faire à l'école : ateliers** ..... p. 6-9
- **Ouverture : artistes, oeuvres, livres** ..... p. 10-15
- **Contacts, infos complémentaires, partenaires** ..... p. 16

© Matthieu Rousseau

LA MÂCHOIRE 36

PRÉSENTATION

La Mâchoire 36 est une compagnie qui aime faire du Théâtre avec les Arts plastiques, ou plutôt faire des Arts plastiques avec les outils du théâtre. Un univers poétique, riche et bricolé naît de ce dialogue singulier. On croise alors dans les différentes créations de la compagnie de la matière brute, des objets en mouvement, de la peinture, des mécaniques, des mots, de la matière sonore, et aussi des êtres humains.

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du Théâtre, l'autre des Arts plastiques.

Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage personnel. Touches à tout de nature, revendiquant un certain do it yourself (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut.

© Matthieu Rousseau

LE SPECTACLE

Gribouillis est un spectacle tout public qui s'adresse autant aux jeunes spectateurs qu'aux adultes, car il est construit en associant différents niveaux de lecture.

CRÉATION 2019

Spectacle tout public à partir de 5 ans
Durée : 50 minutes
Représentations en temps scolaire du CP au CM2.
Attention, nous vous recommandons de mélanger les niveaux pour une bonne écoute.

L' ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture et conception : Estelle CHARLES, Fred PARISON
Mise en scène : Estelle CHARLES
Sur scène : Sophie DECK, Fred PARISON et Gabriel FABING
Scénographie / Construction : Fred PARISON
Costumes : Sophie DECK
Création sonore et musique live : Gabriel FABING
Création lumière et régie : Phil COLIN
Stagiaire construction d'objets : Romane LASSERRE

© Matthieu Rousseau

Gribouillis, brouillon, méli-mélo, bouillasse, bouillie, brouhaha, barbouilles, grommelos, gribouillage, charabia , tambouille, grifonnage, fouillis, marmaille, bafouillage, scribouillis, scribouillage...)

A travers la question « d'où viennent les idées ? », Gribouillis rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe. Un homme pense, et sa pensée prend la forme d'un gribouillis. Il lui faudra démêler ce sac de nœuds, tirer les fils de la pensée, pour y voir plus clair.
D'expériences en rencontres, l'aventure devient collective. Chacun suivant son fil, rivalisant d'ingéniosité ou de maladresse créative, ils redécouvrent le monde ensemble et interrogent sa complexité.
Gribouillis s'appuiera sur le motif du trait, de la ligne, du tracé, qui pourront devenir fil, ficelle, laine, câble, fil de fer, puis se décliner en bobines, en pelotes, en boules, en entrelacs, puis en dessin, en écriture, en tricot, en couture…
Un musicien, un plasticien et une couturière interrogent l'origine même de la création quand tout est encore permis.

© **Matthieu Rousseau**

UNE IDÉE

Au début il y a l'idée. C'est comme une ampoule qui s'allume dans la tête. En effet, de la lumière, c'est mieux pour voir ce que l'on fait. Et là, ce que l'on fait, c'est un grand gribouillis sur un tableau blanc. Un gribouillis, c'est quoi un gribouillis ? Un gribouillis, c'est ... une chevelure ébouriffée, un nuage noir dans un ciel bleu, un buisson de ronce impénétrable, un champ d'herbes folles, un nid d'oiseau accroché à une branche, des cris d'enfants dans une cour d'école, une radio mal réglée ...
Un gribouillis, c'est quand tout est emmêlé.
Il faudra petit à petit dénouer ce sac de nœuds, dérouler les fils, les câbles, les ficelles, ranger tout ce désordre dans des boîtes, des bobines, des tiroirs, des pelotes ... Tirer le fil des idées afin d'y voir plus clair et de trouver enfin sur quelle prise est branchée notre ampoule.

© Matthieu Rousseau

PISTES PEDAGOGIQUES

THÉMATIQUES

© La Mâchoire 36

Les idées, la pensée :
Qu'est ce qu'une idée ? Comment naissent les idées ? Quelle forme pourrait prendre une idée ? Comment peut-on représenter une idée ? Que veut dire penser ? Que veux dire réfléchir ? Que veux dire inventer ? A quoi peut-on penser ? Les métiers de la pensée (chercheurs, scientifiques, philosophes, artistes, ...). Des grands penseurs de notre histoire... Créer ? Peut-on créer à plusieurs ? La différence entre créer et inventer ?

La création artistique :
Que veux dire créer ? Qu'est-ce que l'art ? Quels sont les domaines de l'art (la peinture, la sculpture, la danse, la couture, l'écriture, la musique, ...) ? Comment les artistes créent ? Qu'est-ce qu'une démarche artistique ? Pourquoi créer ? Peut-on créer à plusieurs ?
La création à travers les arts plastiques (les outils, les gestes, la couleur...)
La création à travers la couture, le tricot, le costume, le masque...
La création à travers le son (le bruit, le bruitage, la musique...)

Le gribouillis :
Qu'est-ce qu'un gribouillis ? Quand fait-on des gribouillis ? Avec quoi fait-on des gribouillis ? Pourquoi fait-on des gribouillis ? Le gribouillis à travers le dessin, la ligne, l'écriture, ... Le gribouillis à travers le fil, la boucle, le nœud... Le gribouillis à travers la tâche, la couleur, l'informe... Le gribouillis à travers le son, le bruit, la voix... Les gribouillis autre que graphiques. Autour de nous, dans la vie, qu'est ce qui pourrait être un gribouillis (un feuillage, une pelote de laine déroulée, une chevelure, un nuage...). Comment pourrait-on créer des gribouillis sans le vouloir ?

Le hasard, l'essai, la tentative :
L'expérience, le droit à l'échec, le droit de se tromper, se laisser faire, recommencer, se laisser surprendre, ce qui est réussi et ce qui ne l'est pas, ce qui est fini et ce qui ne l'est pas, la liberté, le hors norme, l'ordre et le désordre...

DRAMATURGIE

Le théâtre d'objets et le théâtre visuel
Le bricolage et les arts plastiques
La poésie et le langage imagé
La musique et le bruitage live (en direct)

OUVERTURES ARTISTIQUES

L'art abstrait
L'art brut, l'art singulier
La couture, le tricot, le costume et le masque.
La musique concrète et bruitiste, la musique improvisée...

À FAIRE À L'ÉCOLE...

Des pistes d' exercices créatifs pour réfléchir de façon ludique avec les enfants.

L'ATELIER DES GRIBOUILLIS

Le but de ces exercices est de créer des gribouillis, mais de façon dirigée. Amener les enfants à dessiner un gribouillis de couleur sans qu'ils en aient l'intention.

1 - Chaque enfant dispose devant lui sur un grand papier blanc différents petits objets. Ils disposent ensuite un brin de laine de couleur assez long sur la feuille en contournant les objets et faisant bien attention de ne jamais les toucher. Puis, avec un deuxième brin de laine d'une autre couleur, ils recommencent en chevauchant le premier mais en ne prenant pas le même chemin. On peut ainsi recommencer plusieurs fois avec des couleurs différentes. Un gribouillis de fils se forme.
On peut les prendre en photos.
Sur une deuxième feuille, les enfants avec leurs crayons de couleurs peuvent tenter de le reproduire, en observant bien le chemin de chaque brin de laine. Un dessin gribouillis se forme.

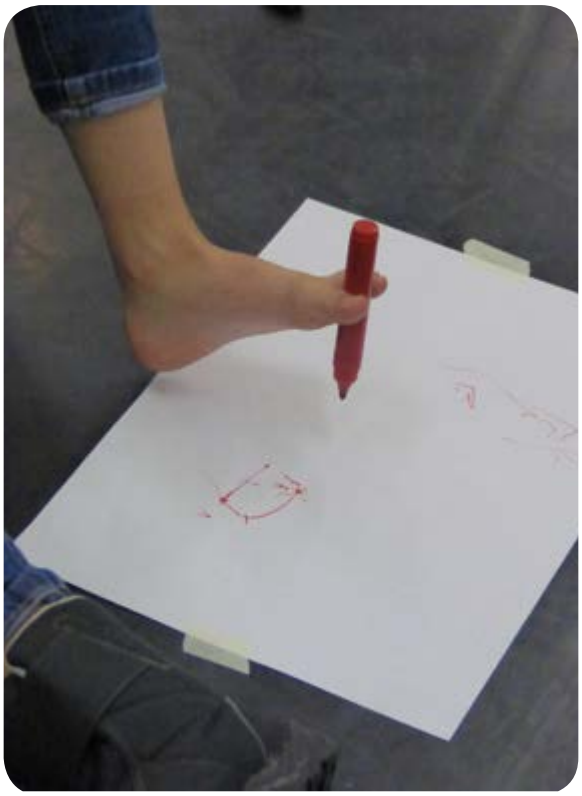
2 - Une autre variante : Comme dans le 1, les enfants disposent des petits objets sur une feuille blanche. Puis avec un feutre de couleur ou un crayon de couleur (craie grasse) ils doivent d'un même trait contourner en larges boucles les objets disposés. Avec une autre couleur, ils effectuent la même consigne mais en changeant de circuit. Et ainsi de suite... A la fin on retire les objets, un gribouillis c'est formé sur la page blanche.

3 - Sur de grandes feuilles de papier (blanches ou de couleurs) on colle au milieu de chacune une gommette de couleur. Chaque enfant devra d'un geste large et délié, tourner avec son crayon de couleur autour comme un gros tourbillon. Le geste répétitif est important. Les enfants doivent être emportés par ce geste hypnotique et s'y perdre. Puis ils changent de couleur et recommencent et ainsi de suite. Un énorme gribouillis rond de plein de couleurs est ainsi obtenu.

L'ATELIER DE LA MALADRESSE

Tout le monde sait faire des gribouillis, mais il est plus amusant d'en faire sans le vouloir. L'exercice propose aux enfants de dessiner du mieux qu'ils le peuvent, mais avec des contraintes plus ou moins farfelues, qui les empêchent de bien dessiner et fait une part belle à la maladresse.

Exemple de contrainte :
Dessiner un visage en ayant les yeux bandés.
Dessiner un visage en utilisant la bouche ou le pied pour dessiner.
Dessiner un visage avec des crayons fixés sur de grandes perches de bambous.
Dessiner un visage en tournant le dos à la feuille de papier.
Accrocher des feutres à des ficelles, les suspendre en contact au-dessus d'un papier blanc. Une autre ficelle est accrochée aux feutres. Les enfants doivent dessiner en manipulant les crayons uniquement en tenant ces ficelles qui seules peuvent guider les feutres. (faire des essais avant pour bien mettre au point le dispositif.)
...
Il est à noter que l'expérience, les gestes et la situation sont aussi importants voir plus importants que le résultat lui-même. Pensez à prendre en photo les enfants en pleines actions maladroites.
Vous pouvez inventer plein d'autres contraintes.



L'ATELIER DE LA LIGNE ET DU FIL

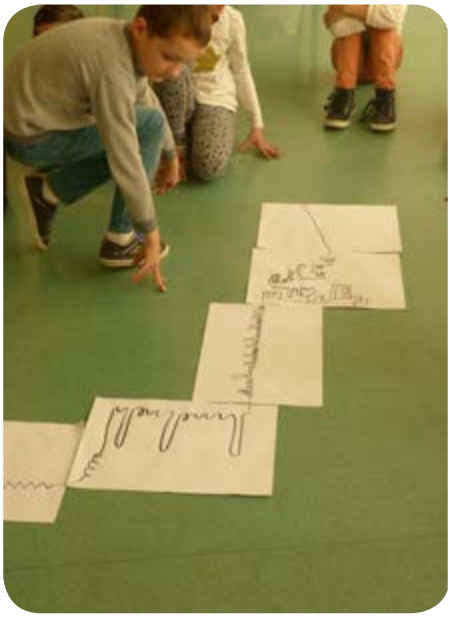
Avant le dessin, avant le gribouillis, avant l'écriture, avant le pull tricoté, il y a le trait, la ligne, le fil.

1 - On distribue à chaque enfant un morceau de laine d'environ un mètre. Sur un papier blanc, les enfants disposent ce brin de laine en lui donnant une forme. Puis avec ce même brin de laine, ils peuvent créer une forme/dessin simple (un arbre, un nuage, une maison, etc...). Ainsi leur « dessin » de laine éphémère ne sera constitué que d'un trait, que d'une ligne (le brin de laine). Sur le même principe, les enfants peuvent écrire en attaché leur nom ou un mot qu'ils auront choisi.

2 - Sur le même principe sur une page blanche (où l'on aura préalablement fait deux petites marques de feutre noir en bordure de feuille et sur des côtés différents) les enfants devront d'un même trait de feutre noir créer un dessin, un motif, une écriture qui impérativement commence depuis une des marques de départ et finir sur l'autre marque. Comme avec le brin de laine, le trait est continu. Le feutre sera resté continuellement en contact avec la feuille.

3 - En réunissant tous les dessins obtenus, on les dispose bout à bout en faisant correspondre les traits, et de façon aléatoire, on obtient une grande ligne infinie qui réunit tous les dessins en un parcours passant par toutes les formes dessinées par les enfants. On peut changer la disposition à l'infini et obtenir un autre parcours.

L'ATELIER DES MOTS



Jouer avec les mots par le biais de petits jeux : à la manière des surréalistes, créer des textes poétiques en s'en remettant au hasard.

1 - Prendre différents textes ou histoires, et y découper des phrases en entière. Les mélanger et recréer un nouveau texte sans queue ni tête.

2 - Réaliser à plusieurs des cadavres exquis textuels (Cadavre Exquis : jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. Dictionnaire du surréalisme 1938)

3 - Écrire une phrase en gros sur une feuille ou du carton en attachant tous les mots entre eux et sans aucune ponctuation entre. Séparer au hasard dans cette suite de lettres des syllabes sans volonté de cohérence et recréer ainsi de nouveaux mots. Une nouvelle langue s'invente. Avec une même phrase, on peut réaliser plusieurs versions. On peut également travailler sur un texte entier.
Par exemple :
Ceci est la couleur de mes rêves.
Ceciestlacouleurdemesrêves.
Ce ciest lac ou leurde mesrê ves.
Le texte obtenu peut être déclamé à voix haute.

4 - Une poésie graphique.
Pour commencer il faut créer un petit livret de plusieurs feuilles blanches (un livret en pliage d'environ 8 pages par enfant).
Consigne n°1 : chaque enfant crée un gribouillis de couleur sur la page de couverture.
Consigne n°2 : l'enfant passe son livret à son voisin. Chacun passe la page n°2 et dessine sur la page n°3 ce à quoi lui fait penser le gribouillis de la première page (par exemple un nuage.)
Consigne n°3 : Il marque sous le dessin de gribouillis de la page de couverture : gribouillis, gribouill... avec la terminaison du mot de la page n°3 (pour nuage, c'est gribouillage)
Consigne n°4 : Il marque ensuite sous le dessin de la page n°3 (le nuage) : voici un joli nuage !
Cela donne en tournant les pages : Gribouillis, Gribouillage, voici un joli nuage !
Consigne n°5 : il passe le livret à un autre voisin qui à son tour dessine sur la page n°5 un nouveau gribouillis, et ainsi de suite, jusqu'à remplir le livret.
Celui-ci devient un poème-objet collectif.

Bien sûr, bien d'autres exercices et activités peuvent être développés autour du Gribouillis et des différents thèmes développés. A votre imagination...

OUVERTURE...

DES ARTISTES, DES ŒUVRES, DES LIVRES

Des artistes :

Le trait : Cy Twombly (peinture, signes et écriture), Otto Zitko (peintre de gribouillis), Alberto Giacometti (ses dessins de traits emmêlés), Saul Steinberg (dessinateur drôle et absurde), les graffitis de Brassaï (photos)...

La peinture (et la couleur) : Joan Miro, Jackson Pollock, Jon One...
Le volume : Alexander Calder (et ses sculptures en fil de fer), Daigo Fukawa (designer de meubles gribouillis), Pablo Reinoso (ses bancs spaghetti et ses sculptures)...

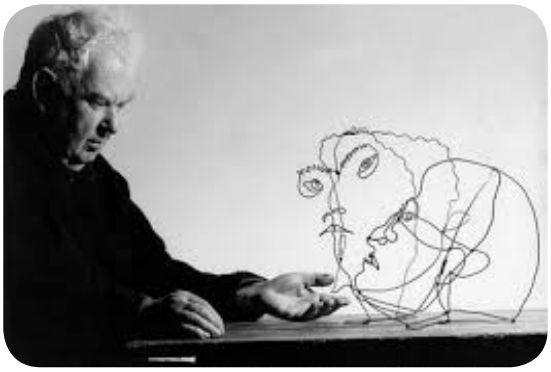
Le tricot, la couture (costumes, installations) : Mark Newport (ses costumes et performances tricotés), Agata Olek, Cécile Dachary, Orly Genger (ses installations monumentales de tricot envahissant)...

Peindre autrement (performances et machines) : Jean Tinguely (et ses machines à peindre), Niki de Saint Phalle (et ses fusils à peindre), Yves Klein (et ses performances mêlant le corps et la peinture)...

Costume et masques : Nick Cave (créateur plasticien de costumes extravagants), les masques et les costumes traditionnels Africains (danse des masques au Burkina Faso, Mali, etc...) et océaniens...

Propositions d'artistes :

Jackson Pollock



Alexander Calder

Cy Twombly : est un peintre américain né en 1928 et mort en 2011. Cet artiste interroge, par la peinture, les gestes premiers de l'acte créatif et du langage à travers la peinture et ce qui pourrait s 'apparenter au graphisme de l'écriture. Ainsi, sur ses tableaux apparaissent des tâches de couleurs vives, des dégoulinures de peintures, des lignes d 'écritures parfois abstraites, ou de larges boucles se succédant, rappelant l'apprentissage enfantin de l'écriture. « Comment nommer ce qu'il fait ? Des mots surgissent spontanément (« dessin », « graphisme », « griffonnage », « gauche », « enfantin ») (…) » Roland Barthe

Giacometti : est un peintre et un sculpteur suisse né en1901 et mort en 1966.Très connu pour ses sculptures, Giacometti a également beaucoup dessiné. Sa façon de dessiner est caractéristique, comme pour ses peintures, Giacometti passe et repasse sur son motif de façon infini comme s'il essayait et réessayait à chaque fois de recommencer le même dessin en superposant chaque passage, créant ainsi des visages constitués d'une multitude de traits enchevêtrés, comme un amas de fil, ou un gribouillage d'où émergerait de façon saisissante un portrait hyperréaliste. Comme dans ses sculptures d'argile malaxé, il se sert des traits de crayon comme d'une matière qu'il sculpte littéralement. « Je ne fais qu'en défaisant. » Giacometti

Jackson Pollock : est un peintre américain. Il est né en 1912 et mort en 1956. Sa peinture est abstraite, car chez Pollock, la peinture n'est finalement que la trace de son geste. Ainsi il verse, projette, renverse la peinture sur ses grandes toiles disposées sur le sol, agençant de façon instinctive et nerveuse les différentes couleurs en tournant autour en engageant son corps entier comme une danse. Ses toiles sont un enchevêtrement de projections de peintures de tâches et de dégoulinures colorées.

Alexander Calder : est un artiste bricoleur américain né en 1898 et mort en1976. A la fois peintre, sculpteur et touche à tout (il a d'ailleurs fabriqué un petit spectacle de cirque animé et fabrique aussi des jouets articulés), il est principalement connu pour ses mobiles, ses grandes sculptures abstraites de couleurs vives que l'air et le vent mettent en mouvement. Dessinateur de génie, il ne cesse de dessiner en volumes avec du fil de fer qu'il tort, qu'il courbe, qu'il ajuste pour réaliser dans l'espace, jouant du vide, des visages, des silhouettes, des animaux et des portraits saisissants. D'un même fil, tel un trait de crayon, il réalise ses sculptures qui se révèlent en ombres chinoises sur le mur quand celles-ci sont éclairées.

Tinguely : est aussi un artiste bricoleur suisse. Il est né 1925 et mort en 1991. Tinguely oriente son travail principalement vers le mouvement et la récupération d'objets. Ainsi il créer d'énormes machines métalliques en objets de récupérations qui se mettent en mouvement et s'animent bruyamment et frénétiquement. Machines inutiles, abstraites et bruyantes, elles laissent chez le spectateur un sentiment de folie, de chaos parfois joyeux et absurdes et parfois inquiétants.

Cette machine fait partie d'une série où l'artiste a inventé des machines à gribouiller. Équipées de feutres, ces machines à gribouiller mises en mouvements par un moteur ou par un système de pédaliers de vélo créent de façon aléatoire par la combinaison de divers éléments mécaniques des gribouillis de couleurs.

Nick Cave : est un artiste américain né en 1959.
A la fois danseur, styliste, sculpteur, performeur et installateur, il travaille principalement le tissu. Ses œuvres les plus connues sont ses costumes sonores, des sculptures de tissu qui peuvent être portées comme des déguisements extravagants. Il confectionne son premier costume en utilisant des fils électriques, des brindilles qu'il a entremêlés à un sous-vêtement en coton fait à la main. Il a continué en utilisant des matériaux des plus divers : tissus, perles, boutons, cheveux tissés, objets en plastiques, jouets, matériaux de récupération, etc. La conception de ses costumes est inspirée aussi bien par les costumes traditionnels de l'Afrique noire que par la haute couture.

Propositions de livres pour enfants :

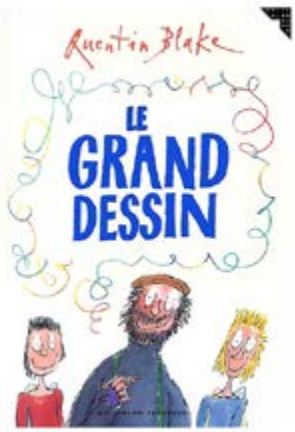
“J’ai une idée” de Hervé Tullet, éditions Bayard

Qu’est-ce une idée ? Comment se forme-t-elle ?
A quoi sert-elle ?
L’arrivée d’une idée, sa naissance, sa présence à l’orée de notre conscience, cette intuition de son imminence semble un phénomène inexplicable et magique. Pourtant, l’auteur de ce très joli album réussit l’exploit de rendre visible et conscient ce prodige. Après nous avoir « montré » une idée, qui ressemble à un soleil ou encore à un ovule, il nous donne à voir son élaboration. Mais tout d’abord, pour faire naître nos idées, il faut chercher ! Le processus de construction est à l’image d’un sondage intérieur, d’une fouille. Il intègre l’idée d’un objectif au départ flou qui va avec le temps et un effort de mise à disponibilité du cerveau va permettre les conditions d’un possible succès. Un album qui célèbre la curiosité et l’effort qui serviront à construire un monde meilleur.

“A toi de gribouiller” de Hervé Tullet, éditions Bayard

Tout est dit dans le titre de ce livre. Des pages à gribouiller sous la houlette de Hervé Tullet, qui a l’art de nous amener là où on ne s’y attend pas. Ce livre propose de gribouiller pour le plaisir et pour un objectif bien défini (cacher les monstres, simuler les flammes d’un incendie, faire semblant d’écrire...). C’est un florilège d’idées toutes plus inventives les unes que les autres. Au fil des pages, les gribouillis à réaliser nous emmènent sur d’autres chemins et ouvrent une fenêtre sur l’imagination, l’inventivité et nous incite à voir le monde qui nous entoure autrement avec un brin de malice et d’extravagance.

“Le Grand dessin” de Quentin Black, Gallimard Jeunesse



Mis à part leurs ailes dans leur dos, Farfulle et Freluche sont deux filles comme les autres et, en plus, elles adorent dessiner. La veille du Grand Concours, elles décident d’offrir à leur ami Slim, l’artiste des rues, un crayon extraordinaire... Un livre qui donnera à tous, petits et grands, une irrésistible envie de création sous la houlette du grand Quentin Blake. Un livre qui célèbre la liberté et la créativité, une ode à l’imagination.

“Gribouillis, gribouillons” de Antonin Louchard, Seuil Jeunesse

Voici un très bel album. Sur la page de droite : des gribouillis qui changent de formes et de couleurs à chaque fois et ces mots «gribouillis, gribouillages...». On tourne la page et l’on tombe sur le gribouillis précédent mis en scène. Par exemple : «des oiseaux dans le feuillage». L’enfant prend plaisir à deviner ce qui se cache derrière chaque gribouillage. Les rimes sont là pour l’aiguiller et forment comme une petite mélodie fort agréable, entre les gribouillis, les gribouillages et les gribouillons ! Les illustrations sont magnifiques et décomplexent les enfants qui sont si fiers d’eux lorsqu’ils gribouillent (on dirait des tableaux d’art moderne) ! L’auteur-illustrateur utilise une palette de couleurs et des techniques de dessins très variés qui participent à cette joyeuse cacophonie.

“Pablo et le grand vilain gribouillis” de Martin Zeller et Vincent Caut, Gallimard Jeunesse – Giboulées

Dans le monde des traits, tout est bien illustré. Mais on a aussi parfois le droit de gribouiller. Pablo, aidé de Trobo le robot bleu, trouve des traits droits, et aussi des penchés, et même des traits ronds... tout ça, pour créer et pour mieux dessiner. Et le Gribouillis qui débarque, impromptu, laisse toujours derrière lui un immense fouillis.

Pour trouver la couleur, il faut se rendre dans la forêt des traits. Seul problème, c’est là qu’habite le Grand Vilain Gribouillis, qui laisse derrière lui un immense fouillis. Nos amis ont à peine le temps de s’approcher de l’arbre à couleurs que le monstre surgit, pas content du tout. Pablo décide de l’affronter, les mains sur les hanches. Et si le vilain était finalement rigolo ?
Cette mise en scène théâtrale est parfaite pour dédramatiser les ratures et les coloriages qui dépassent sur les cahiers des enfants ! L’histoire est racontée avec imagination et suspens, usant d’un vocabulaire simple et accessible pour les bambins. C’est assez drôle et très agréable à lire !

Et aussi :

“La couleur des émotions” de Annallena, aux éditions Quatre Fleuves
“Dessiner, une méthode pas comme les autres” de Quentin Blake et John Cassidy, chez Nathan

Pour aller plus loin... (films, sites, etc)

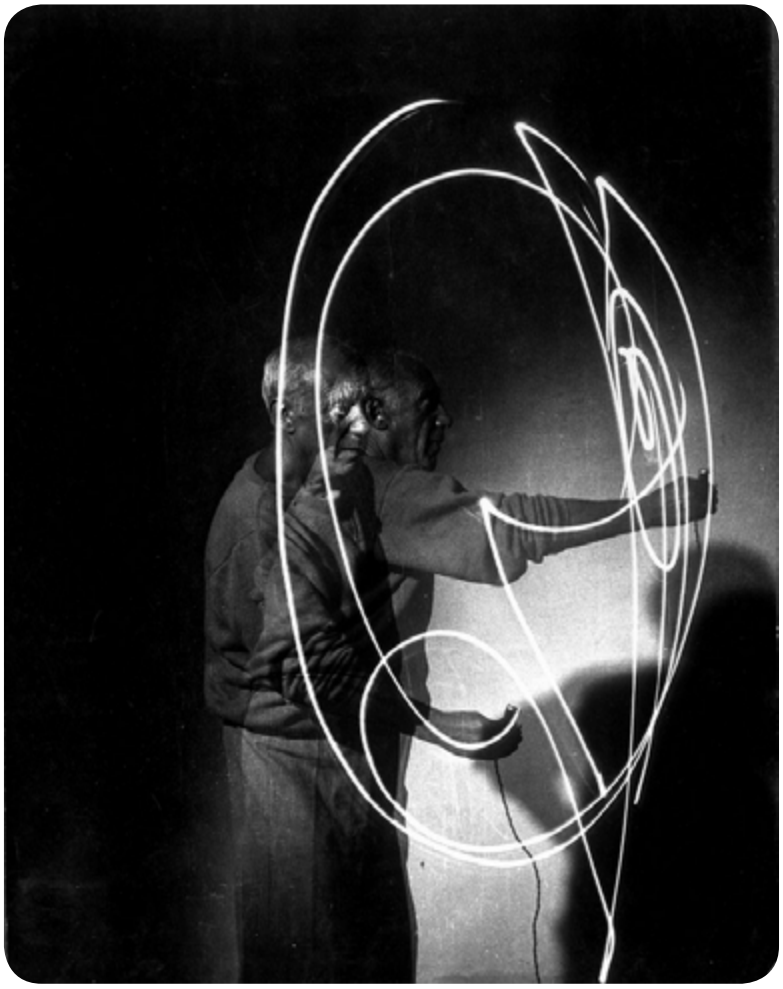
***"Le mystére Picasso",* film de Clouzot** : Clouzot filme et met en scène Picasso en train de créer. Il s'agit de rendre visible une œuvre en train de se faire. On assiste en direct aux hésitations, aux ratures, aux échecs de l'artiste. On pénètre avec lui dans son univers intérieur, au rythme de ses gestes, de ses mouvements de pinceaux et de ses yeux.

***"La linéa",* dessin animé court d'Osvaldo Cavandoli**

Les films de Jackson Pollock en train de peindre.

Bibliographie (pour les adultes) :

"Images de Pensées" de Marie-Haude Caraës et Nicole Marchand-Zanartu, Editions Réunion des Musés Nationaux Grand Palais
"Hors Classe, quand l'école passe à côté..." de Linda Ellia, édition du seuil
"Heureux comme un enfant qui peint" de Arno Stern et Peter Lindbergh, édition du Rocher
"Art, Petite enfance, etc." de Gregory Dekens et Daniela Ginevro, éditions Lansman Editeur



Pablo Picasso

CONTACTS

Contact artistique
Estelle CHARLES et Fred PARISON
06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76
lamachoire36@yahoo.fr

Production/Diffusion
Amandine ROYER : 06 99 22 38 24
diffusion@lamachoire36.com

© Matthieu Rousseau

Partenaires et soutiens :

Site internet: www.lamachoire36.com
Facebook: Cie La Machoire TrenteSix
Youtube: la machoire trente six

Licence 2 - 1106234 / SIRET 54 421 202 00030 / APE 9001Z