

un spectacle de
David Séchaud et
PAUL SCHIRCK

INDOMPTABLE



*La Compagnie Placement libre et L'Armoise commune
présentent*

INDOMPTABLE

un spectacle de

David Séchaud et
PAUL SCHIRCK

Jeune public : à partir de 8 ans

Durée: 1 heure

Conception, scénographie et jeu :
Paul Schirck et David Séchaud

Regard extérieur - Juliette Steiner
Création sonore - Grégoire Harrer
Costumes - Clémentine Cluzeaud
Construction et machineries - Nicolas Houdin et David Séchaud
Électricité - Maëlle Payonne
Régie générale - Malu França
Graphisme affiches pédagogiques: Mélanie Vialaneix
Remerciements à Aude Chambodut et Joana Nicioli

Développement diffusion - Violette Relin

Production : La Poulie Production / Victor Hocquet

Coproduction :

Comédie de Colmar - CDN Alsace Grand Est
Théâtre de la Coupole- St Louis
Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le croisement
des arts et des sciences, Apt
CREA - Festival Momix, scène conventionnée d'intérêt
national art et enfance, Kingersheim

Soutiens :

DRAC Grand Est et le dispositif GIP-ACMISA, la Région
Grand Est, la ville de Strasbourg, TJP-CDN Strasbourg -
Grand Est; Scène d'automne en Alsace



Nous sommes en l'an 2222, deux personnages aux allures de M. Loyal, Anatole et Frangistein, nous invitent à entrer dans leur petit cirque pour partager, à l'aide de numéros tous plus étonnants les uns que les autres, leurs découvertes du magnétisme et de l'électromagnétisme. Pour eux, c'est évident, la force magnétique est partout !

Entremêlant récits de leur propre histoire et explications de phénomènes, ce duo de clowns nous raconte comment leurs connaissances sur le magnétisme ont évolué et comment, un jour, l'idée leur est venue d'inventer un cirque peuplé de créatures fascinantes.

Tout commence pour eux dans un univers post-apocalyptique. Suite à une Grande Catastrophe magnétique, le monde avait perdu une partie de ses connaissances scientifiques et techniques entraînant chaos et désolation.

Rejouant devant le public cette période difficile, Anatole et Frangistein errent, tirillés par la faim, quand ils découvrent par hasard une zone jonchée de métaux et traversée par une structure métallique endommagée. Décidant de s'y installer, ils font de ce lieu leur espace d'expérimentation et de jeu.

C'est à cet endroit qu'il font leur première rencontre fondamentale, celle d'un aimant qui se colle à la botte d'Anatole.

Cet événement fondateur est le début d'une série de trouvailles et de créations qui vont les emmener de la découverte de l'électroaimant à la création de leur cirque dont le grand final ne sera rien de moins que la construction d'un « Electrogéant » une machine capable de magnétiser un corps humain !

Pour ponctuer leur récit, nos deux héros font régulièrement appel à des figures extravagantes de la science afin de personnaliser des concepts élémentaires de la physique et du magnétisme. Sont ainsi conviés au cours de la représentation, la Force en furie, les talentueux frères Polarité et un Monsieur Electron énervé parce qu'on ne parle pas assez de lui aux enfants...

Aimant: du grec ancien ἀδάμας « indomptable »



UNE RENCONTRE EN COMPAGNONNAGE



INDOMPTABLE est une rencontre entre deux artistes et leurs compagnies. Imaginant une autre façon de se fédérer, Paul Schirck et David Sechaud, tout en gardant et en revendiquant leur identité propre, collaborent à une création commune qui se veut un véritable dialogue entre deux univers.

Paul Schirck est comédien et metteur en scène, il a joué dans plusieurs spectacles jeune public et travaille principalement autour du montage de différents matériaux textuels et du théâtre-musique. Il a fondé la Compagnie L'Armoise commune avec Camille Roy et Simon Pineau. Interprètes mais aussi musiciens compositeurs, ils créent des formes pluridisciplinaires en s'interrogeant sur le dialogue spatial et dramaturgique que peuvent tisser ces deux arts.

David Séchaud est scénographe, tantôt performeur ou metteur en scène, il développe un travail autour de l'objet et des questions liées à l'espace avec la compagnie Placement libre.

Par la confrontation directe avec les matériaux, le hasard et les prises de risques, la scène devient le lieu d'une exploration aventureuse.

Avec *INDOMPTABLE*, nous avons voulu faire un pas de côté par rapport à nos habitudes de création respectives. Nous avons ainsi partagé nos expériences et puisé dans l'univers de l'autre une nouvelle approche du plateau. Paul Schirck n'avait jamais pris un sujet scientifique comme point de départ d'une création. Il a aussi travaillé au plus près de la relation à l'objet.

David Séchaud s'est laissé entraîné par la fabrique des personnages, des clowns et de l'univers forain. Pour lui, c'est aussi sa première création jeune public.

Nous avons donc trouvé un terrain d'exploration commun autour du monde scientifique. Paul depuis toujours passionné par les mécaniques célestes et David curieux de la place des aimants dans la machinerie de théâtre, il nous a vite semblé évident qu'il y avait dans le sujet du magnétisme quelque chose à creuser...

C'est ainsi qu'a débuté la création d'*INDOMPTABLE* avec en poche quelques aimants et l'envie de partager nos découvertes passionnantes sur le magnétisme.

Notre envie est de proposer un spectacle qui porte un regard amusé sur un domaine de la science et qui joue avec ses phénomènes. La dimension pédagogique nous semble cependant importante et nous la confions aux enseignants à l'aide de différents supports pédagogiques.

DES CHAMPS MAGNÉTIQUES À EXPLORER

Les forces magnétiques sont apparues au fil de l'histoire comme une réalité de plus en plus fascinante. Les découvertes ont permis d'utiliser cette force pour développer de nouvelles technologies. Le magnétisme est invisible c'est ce qui le rend si mystérieux mais ses manifestations sont présentes tout autour de nous. Nous avons eu envie de partager ses effets tangibles avec les enfants.

Tout aurait commencé avec un berger grec de la région de Magnésie portant des sandales cloutées. Alors qu'il guidait ses brebis vers les pâturages, un étrange caillou s'est collé à sa chaussure.

Le mythe (occidental) fondateur de la rencontre avec le magnétisme était né. Et le berger s'en est allé emportant avec lui la première pierre d'aimant: la magnétite. Puis vinrent les chinois, mille ans plus tard qui constatèrent que cette pierre si on la posait sur un flotteur s'orientait sur un axe Nord-Sud. La boussole apparaissait, transformant radicalement la manière de naviguer sur les mers.

C'est à partir du XIX qu'on découvrit le lien qui unit l'électricité et le magnétisme. Cette découverte permit un grand nombre d'applications dont la plus déterminante, la production d'électricité. L'électricité qui précédemment n'était produite que par le principe chimique de la pile de Volta.

Aujourd'hui, de nombreux objets ont été conçus à partir du potentiel magnétique : les moteurs électriques, les hauts parleurs et les microphones, les sonnettes électriques, les détecteurs de métaux, les cartes bleues et les tickets de métro, les magnétophones, les ordinateurs....

Pour le spectacle, nous nous sommes intéressés aux caractéristiques les plus connues des aimants mais aussi à un domaine, plus particulier pour des enfants, qui est celui de l'électromagnétisme. D'où vient cette relation entre magnétisme et électricité ?



DE L'IDIOTIE COMME MODE DE DÉCOUVERTE



N'étant pas scientifiques et ne prétendant pas l'être devenus, nous avons choisi d'aborder notre travail au plateau par le prisme de l'idiotie. En créant nos deux personnages clownesques, nous avons voulu questionner notre propre ignorance et nous présenter devant notre jeune public, non pas comme des «sachants» mais comme deux êtres n'en connaissant pas plus qu'eux.

Cette horizontalité volontaire nous permet de manière ludique de poser progressivement les questions simples qu'entraînent la découverte de notre sujet d'étude:

Qu'est-ce qu'un aimant ?

Pourquoi attire-t-il certains métaux et pas d'autres?

Comment ça fonctionne et quelles sont ses caractéristiques?

Comment obtient-on un électroaimant?

La figure du clown et du bouffon nous a ainsi paru la plus cohérente pour mener ce dialogue entre science et théâtre, entre concepts et sensations, entre le monde des scientifiques et celui de l'enfance.

UNE SCÉNOGRAPHIE FORAINE



Les deux protagonistes Anatole et Frangistein vivent à la manière de deux forains rétro-futuristes, friands de faire connaître leurs découvertes. Dans chaque lieu où ils jouent, ils reconstituent un petit cirque rudimentaire fait de chaises disposées en cercle et de tôles ondulées qui bordent les spectateurs. Au centre de ce cercle, une petite piste de carton et une décharge à métaux. Par dessus, une structure métallique qui à l'entrée des spectateurs est endommagée.

Nous avons imaginé présenter notre « petit théâtre de découverte » sous la forme d'un cirque. L'image du monde forain nous a tout de suite plu. Il s'inscrit dans la tradition des « montreurs » que les scientifiques comme Michael Faraday ou Nikola Tesla ont récupérés pour présenter au grand public leurs expériences. Au XIXe siècle, la médiation scientifique passe par le spectacle et s'inscrit dans les nouvelles formes spectaculaires comme le cirque.

Le cercle renvoie à la forme archétypale du cosmos. Pour nous elle fait référence au géomagnétisme terrestre et à la boussole. Il représente notre planète Terre sur laquelle nous vivons et qui agit comme un énorme aimant. Il est aussi l'image de l'atome que nous évoquons dans le spectacle.

Le cirque est une image du monde, la physique en mouvement.

La structure métallique agit comme la colonne vertébrale de la scénographie, elle va tout au long du spectacle servir de support aux numéros présentés. Tout d'abord en ruine, elle va symboliser ensuite la voûte étoilée du chapiteau et deviendra finalement la grue industrielle support à l'électroaimant.

Ce petit cirque s'invente autour d'une décharge à métaux. C'est le jeu du magnétisme et du fer qui va permettre l'émergence des formes. La scénographie évolue en même temps qu'Anatole et Frangistein comprennent la science du magnétisme.

Le spectacle Indomptable à été pensé pour jouer dans des espaces à l'origine non théâtraux.

Certes, jouer en dehors du théâtre peut nécessiter un engagement supplémentaire dans l'organisation de l'événement et il est tentant de proposer une adaptation dans la boîte noire.

Mais pour nous, jouer hors du théâtre fait sens sur ce projet pour trois raisons:

1. Jouer ce spectacle hors du théâtre signifie investir des espaces plus familiers pour les enfants et ainsi s'immiscer dans leur quotidien.

Ce projet à été initié dans une école et il y a pour nous, l'envie de questionner le rapport au savoir défini par celle-ci. En évitant de séparer le lieu du savoir du lieu du spectacle, nous cherchons à brouiller une certaine hiérarchie des expériences.

C'est aussi la force du cirque avec son chapiteau, que de venir enchanter des lieux connus pour transformer leurs fonctions et ainsi stimuler les imaginaires.

2. A l'heure des questionnements écologiques, le bâtiments « théâtre » est aussi à interroger. S'intégrer dans des espaces polyvalents, c'est relancer la question de l'économie d'espaces à usages multiples.

De plus, notre dispositif se veut économe en énergie car il intègre la lumière du jour.

3. Sortir de la boîte noire, c'est aussi s'affranchir d'une esthétique de l'illusion théâtrale et chercher à proposer d'autres relations au spectateur. Privilégier le circulaire et le plein feu, c'est pour nous une façon d'affirmer l'expérience collective, un temps de partage pour nous extraire de nos habitudes de frontalité et parfois de spectateur habitués aux écrans.



COSTUMES ET MUSIQUES

Le spectacle se joue en plein feu et il n'y a pas de changement de lumière, c'est un choix qui correspond à notre envie d'autonomie et de légèreté propre au monde forain.

Ainsi les rôles de la musique et des costumes sont très importants à nos yeux pour permettre aux spectateurs d'entrer dans notre univers de fiction.

Nous avons demandé à Grégoire Harrer de composer spécialement une bande sonore pour *INDOMPTABLE*. Inspirées par un univers sonore métallique et des films post-apocalyptiques, ses compositions nous permettent à la fois d'installer des ambiances oniriques mais aussi de créer des univers pour chaque numéro du «Cirque Magnétique».

Pour les costumes nous avons opté avec Clémentine Cluzeaud pour un univers coloré qui permet de se démarquer de l'univers gris et métallique de la scénographie. Les deux inventeurs et protagonistes du cirque ont ainsi une tenue de base à laquelle vont s'ajouter tour à tour des costumes de ce que nous appelons les « Phénomènes ». Il s'agit de phénomènes de la physique personnalisés. Les costumes s'amuse avec les codes du cirque et les détournent pour proposer des personnages surprenants et déroutants.



DIMENSION PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle à l'attention des enfants, allie une approche théâtrale et la rencontre avec un domaine scientifique.

Le spectacle met en jeu ces deux volets en prenant garde à ne pas devenir pédagogique. Il s'agit avant tout d'une proposition joueuse et onirique.

Cependant, il nous tient à cœur de permettre une vraie compréhension du magnétisme. Ce sujet est complexe et demande qu'on y revienne après le spectacle. C'est ainsi que nous avons imaginé cinq affiches à disposition des professeurs pour revenir sur les différents principes physiques rencontrés.

À ces affiches s'ajoute un petit kit, comprenant des aimants et autres objets pour reproduire en classes quelques unes des expériences qui permettent d'appréhender ces forces invisibles. La particularité du magnétisme est qu'il ne se voit pas mais se ressent par la manipulation.



Les affiches pédagogiques pour approfondir quelques notions.
Graphisme: Mélanie Vialaneix



pAUL SCHIRCK

Après avoir obtenu un master de Lettres Modernes à l'Université de Strasbourg, il participe à différents stages professionnels avec Ludovic Lagarde, Celie Pauthe, Denis Guenoun, Marie-José Malis. En 2011, il intègre l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne sous la direction d'Arnaud Meunier. Durant la saison 2014/2015, il est comédien permanent au CDN de Dijon et participe à la création de *Tartuffe ou l'imposteur*, mis en scène par Benoît Lambert.

Parallèlement, il crée avec Camille Roy et Simon Pineau la compagnie L'Armoise commune qu'ils installent à Strasbourg et avec laquelle ils mettent en scène et jouent *Narcisse et Golmund* d'après Hermann Hesse. A l'automne 2015 il joue dans *La Devise* de François Bégaudeau, mise en scène par Benoît Lambert. En 2016, il participe à la création de *Jean la chance* de Bertolt Brecht avec L'Armoise commune et joue dans *La Famille royale* de William Vollmann mise en scène par Thierry Jolivet ainsi que dans *Freetime* de Toshiki Okada mis en scène par Jean-Marc Eder. En 2018, il joue dans *Le Phare des sirènes*, jeune public mis en scène par Simon Vincent et conçoit le spectacle itinérant *La Vallée*.

Depuis janvier 2019, il est artiste en résidence à la Comédie de Colmar et met en scène le spectacle *Cosmik Debris* d'après l'oeuvre de Frank Zappa. Il joue ensuite dans *Little Nemo* mis en scène par Émilie Capliez

David Séchaud

Après sa formation à l'atelier de scénographie de l'école des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), David Séchaud décide de mettre à l'épreuve la figure du scénographe.

Tantôt comédien, performeur et metteur en scène, il crée des spectacles avec une passion quasi encyclopédique : faire le tour, avec un regard amusé, des savoirs liées à l'espace tel que l'architecture, l'archéologie, la physique et la mécanique, la géologie, la géométrie...

Il collabore avec des artistes de théâtre et de danse lors de spectacles et performances (François Lanel : *Champs d'Appel* et *Massif Central*, Christophe Leblay : *Canon*, Etienne Fanteguzzi et Damien Briançon : *Laisse le vent du soir décider* et *La théorie des ficelles*, Fanny Brouyaux : *Warm*).

Il développe ses propres créations à travers la compagnie Placement libre : *Monsieur Microcosmos* (2014), *Archivolte* (2017) et *Le Gonze de Lopiphile* (2020/21).

Il collabore avec Paul Schirck pour son premier projet jeune public : *INDOMPTABLE* (2022).

Parallèlement, il explore d'autres territoires autour des questions urbaines avec *Megalumen*, projet de « Son et Lumière » collaboratif ou à travers la performance collective *Guidé par les Haleurs*.

Il est nouvellement artiste associé au Nouveau Relax scène conventionnée de Chaumont.

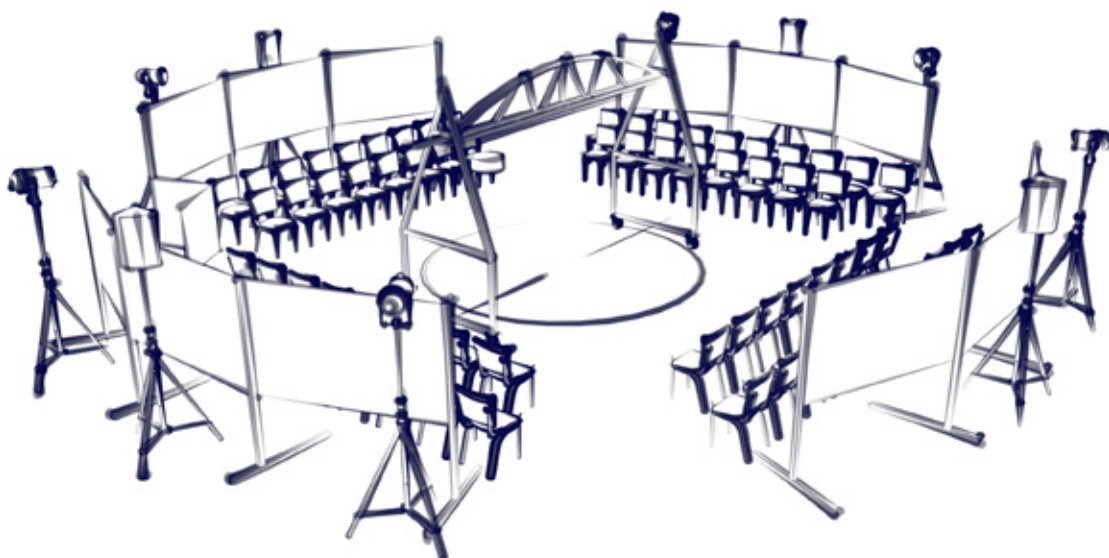
CONDITIONS D'ACCUEIL

Surface minimale: 10mx10m H: 3,20m

Jauge: 65 places minimum (assises à fournir)

Il existe deux fiches techniques pour le spectacle:
version salle équipées / version «hors les murs» à adapter

1 service de montage avec 2 régisseurs d'accueil
planning idéal : montage à J-1 et 2 repré par jour le lendemain
(possibilité de jouer à J0 le soir)



CONTACTS

Compagnie L'Armoise commune
larmoisecommune.com

Compagnie Placement libre
cie-placementlibre.fr

Paul Schirck 06 82 12 52 76
David Séchaud 06 50 00 57 30

armoisecommune@gmail.com cieplacementlibre@gmail.com

DIFFUSION

Violette Relin
06 83 67 10 48
violette.relin@free.fr

La Poulie Production
Bureau de production et
d'accompagnement de spectacles

Victor Hocquet - 06 78 13 28 47
lapoulieproduction@gmail.com

c/o La Fabrique de Théâtre
10 rue du Howald
67000 Strasbourg