

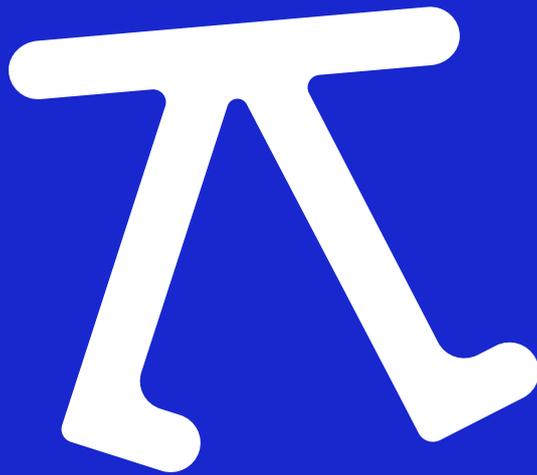
DOSSIER ARTISTIQUE

NATHAN LONGTEMPS

Création 2020

D'ANTONIO CARMONA

Mise en scène OLIVIER LETELLIER



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

NATHAN LONGTEMPS

D'ANTONIO CARMONA MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
THÉÂTRE DE RÉCIT ET AGROBATIE CRÉATION 2020

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 5 ans**
- **Durée** 35 min

ÉQUIPE

Avec

Maud Bouchat et Danilo Alvino

Collaboration artistique

Jérôme Fauvel

Assistant à la mise en scène

Matteo Prosperi

Création lumières, scénographie

Colas Reydellet

Assisté de

Isa Haffid

Création sonore

Antoine Prost

Création costumes

Augustin Rolland

Régie de tournée en alternance

Colas Reydellet et Laurent Labarrère

JAUGE

- **120 enfants + 20 adultes** en scolaire
- **100 spectateurs + 20 chaises** en tout public

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction

- Académie Fratellini / Saint-Denis
- La Filature / Scène Nationale de Mulhouse
- Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois
- Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve
- Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff
- Théâtre du Champ aux Roy / Ville de Guingamp
- CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis
- Théâtre La Licorne Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes
- Très Tôt Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper
- Le Trio...S / Inzinzac-Lochrist
- Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon-sur-Saône
- Côté Cour / Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté
- Espace Germinal / Fosses
- La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt

Avec le soutien du

- Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

SOMMAIRE

Page 4

Le spectacle

Page 5

Note d'intention

Page 6

Biographies

Page 7

Autres spectacles en tournée

Page 9

Contacts

Le SPECTACLE

Dans les citrons, sous la douche ou dans son lit, la mère de Nathan s'endort tout le temps. Impossible qu'elle tienne debout si elle n'a pas pris ses médicaments. Nathan, lui, s'entraîne tous les jours pour être le meilleur à la course. Oui mais voilà, un jour, dans son magasin de jouets, Maman s'endort avec les marmottes et oublie son fils à l'école... C'est Nathan qui va laçer ses chaussures et se lancer à sa recherche : prêt. Feu. Go !

Nathan a une mère qui oublie les choses et qui s'endort souvent. Au supermarché elle oublie le sac de courses et s'endort la tête dans les citrons, à la piscine elle oublie sa serviette et ronfle sous les douches. Ça lui ai déjà arrivé même de mettre son pantalon à l'envers et de se coucher dans les chaussures de Nathan !

Mais c'est pas grave. Nathan aime beaucoup sa maman. Même si, souvent, le soir, avant d'aller au lit, Nathan a peur qu'elle s'endorme dans la cuisine et qu'en se réveillant elle l'ai oublié pour toujours... « Ne t'inquiètes pas mon chéri, tu peux dormir tranquille, je n'oublie jamais les choses importantes... » et puis elle court éteindre le feu parce que la casserole déborde.

Comme Nathan n'a jamais été oublié par sa maman, ni au supermarché, ni à la piscine, ni à l'école, il se sent très important. Dans la cour de récréation il veut être le premier à monter au toboggan, le premier à avoir le ballon et le premier à aller aux toilettes si tout le monde est pressé. Nathan se considère comme plus important.

Et puis un jour mardi arriva.

Un mardi d'hiver ou sa maman n'arriva pas.

4h30, au moment de sortir de la classe maman n'est pas là.

« Va prendre ton goûter dans le réfectoire et attend là-bas », ça c'est la maîtresse qui parle.

Dans la cantine on donne à Nathan une banane toute molle et un sachet de biscuit écrasé. Nathan n'arrive ni à peler la peau, ni à ouvrir le sachet. Heureusement Paco arrive. Nathan demande « à quel heure elle arrive, maman ? » mais Paco ne sait pas. Par contre Paco sait très bien éplucher la banane et récoler les morceaux de biscuits brisés.

Il joue à l'hélicoptère avec Nathan, le fait monter sur son dos, « Psssch... Ici Capitaine Paco... Mon gouvernail nous allons nous écraser en Italie... Mama Mia yé n'arrive pas à remonter le guidon... Mon gouvernail, yé suis désolé, yé doit sortir votre parachute et ! Psssch... Vite montez sur le chauffage électrique ! Vous avez réussi ! Vous êtes un super-héros ! »

Et Nathan rigole, Paco aussi, et ça dure jusqu'à ce que le cloche sonne et que Paco dise en enlevant sa moustache « Bon, c'est l'heure, je dois y aller maintenant, à demain Nathan ». Paco prend son manteau, son casque de moto, s'en va et autour de Nathan il n'y a plus de banane, plus de biscuits, plus d'hélicos et plus d'enfants à l'école. Il est seul.

Le directeur vient le chercher « t'es le dernier Nathan ». Nathan n'aime pas le directeur et il n'aime pas être le dernier non plus. Nathan c'est le premier normalement, le premier à courir, le premier à se réveiller de la sieste, le premier à qui l'on fait des bisous. **Peut-être que Nathan est le dernier parce qu'il n'est plus important pour sa maman et ça commence à lui faire peur...**

NOTE D'INTENTION

C'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, que eux nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences. Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance.

Cette opportunité est née de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de coeur après la lecture de **Maman a choisi la décapotable**. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble.

Il y a eu ensuite, ou peut-être était-ce plus tôt, notre collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3^{ème} année. Ce spectacle qui avait pour vocation de tourner dans les écoles de Saint Denis a rejoint dès la saison 20/21 notre répertoire. Pour **Nathan Longtemps**, on a associé un circassien pratiquant l'échelle libre à une comédienne dans un spectacle au dispositif bifrontal, autonome et léger.

Ce travail d'écriture pour les circassiens que j'ai commencé à développer avec **La Nuit où le jour s'est levé**, avec Monstro du Collectif Sous le Manteau ou encore plus récemment autour d'**Un Furieux désir de Bonheur** oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi dans la continuité de **Maintenant que je sais** ou de **Venavi** une forme légère qui pourra être présentée en jauge réduite et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions.

Et ces premières émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvégenen que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écritures avec Antonio Carmona, mises en oeuvre avec le soutien complice d'Elise Lebret et de l'équipe du Strapontin, scène des arts de la parole de Pont Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet.

Olivier Letellier



ANTONIO CARMONA

AUTEUR

Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes, dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris. En 2012, il fonde la compagnie *Si Sensible* dont il assure l'écriture des spectacles.

En tant qu'auteur, il est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse » pour *Les Pieds sous la table* (paru dans le recueil *Divers-cités 2*), *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer*. *Maman a choisi la décapotable* a reçu le Prix *Les jeunes lisent du théâtre 2018*, ainsi que le *Prix des Lecteurs de Théâtre du Cher 2018-2019*, et a notamment été repéré par le Prix Annick-Lansman 2016, le Théâtre national de Toulouse et le comité de lecture ALT.

En dehors de ces publications, Antonio Carmona répond aussi à des commandes d'écriture pour différentes structures et compagnies de théâtre, et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.

En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'École (OCCE).

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy !* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Le 1er juillet 2022 Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes [depuis 2018], à la Filature - Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020]. De 2015 à 2017 Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot - Paris.

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EN 2022 – 2023 / 20232 – 2024

BASTIEN SANS MAIN

CRÉATION 2020

D'Antonio Carmona. Avec Simón Aravena et Ariane Brousse en alternance avec Julie Badoc.
— *Jongler avec les balles comme avec les mots, et que s'envole la peur de la différence.*

À partir de 5 ans

VENAVI

CRÉATION 2011

De Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaquet. Avec Alexandre Prince.
— *Défaire les secrets de famille, en faire des tuteurs, des blocs et des planches, pour enfin grandir.*

À partir de 7 ans

L'HOMME DE FER

CRÉATION 2004

D'Olivier Letellier d'après les frères Grimm. Avec Romain Gneouchev.
— *Avec des bidons métalliques, dessiner le chemin initiatique d'un enfant vers l'âge adulte.*

À partir de 8 ans

LA MÉCANIQUE DU HASARD

CRÉATION 2018

De Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaquet. Avec Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard.
— *En plein désert, faire de l'amitié une oasis et y puiser la force de contrer la fatalité.*

À partir de 9 ans

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

CRÉATION 2016

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet. Avec Clément Bertani en alternance avec Jonathan Salmon, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
— *Trois hommes et une roue cyr content une odyssée vers la maternité.*

À partir de 9 ans

KILLT – LA MARE À SORCIÈRES

CRÉATION 2023

De Simon Grangeat, réalisation plastique Studio Plastac. Avec en alternance Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 9 ans

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

CRÉATION 2023

De Yann Verburgh. Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière.
— *Un hymne à la liberté où la désobéissance poétique d'une enfant permet d'enrayer la folle machine du travail à la chaîne.*

À partir de 9 ans

OH BOY !

CRÉATION 2009

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet. Molière du Spectacle jeune public 2010. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte.
— *Une armoire lourde d'héritages ou comment assumer une famille tombée du ciel.*

À partir de 9 ans

KILLT – LES RÈGLES DU JEU

CRÉATION 2021

De Yann Verburgh, réalisation plastique Malte Martin. Avec en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 11 ans

MAINTENANT QUE JE SAIS

CRÉATION 2015

De Catherine Verlaquet. Avec en alternance Juliette Allain et Axelle Lerouge.
— *Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne le combat d'une femme pour la liberté d'expression.*

À partir de 15 ans

TRÉTEAUX DE FRANCE

Le projet des Tréteaux de France met en actions le croisement de la recherche, de la pratique et de la transmission. Il déploie une mécanique singulière entre création artistique et pédagogie. Artistes, techniciens et collaborateurs proposent des rencontres et ateliers sur-mesure, répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs. Au-delà du théâtre et du conte, au travers de différentes disciplines, nous nous appuyons sur la créativité et l'expertise des intervenants pour favoriser l'expression de la sensibilité propre à chaque enfant et jeune impliqués, défricher des terrains de jeux inédits pour le corps et la pensée.

Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action artistique aboutis, enthousiasmants et fédérateurs.

• **Responsable de production et de diffusion**

Cindy Vaillant

06 38 18 26 94 01 55 89 12 64

cindy.vaillant@troteauxdefrance.com

• **Chargée de communication**

Héloïse Tardif

07 86 89 12 52 01 55 89 12 52

heloise.tardif@troteauxdefrance.com

• **Nous suivre**

Site internet : troteauxdefrance.com

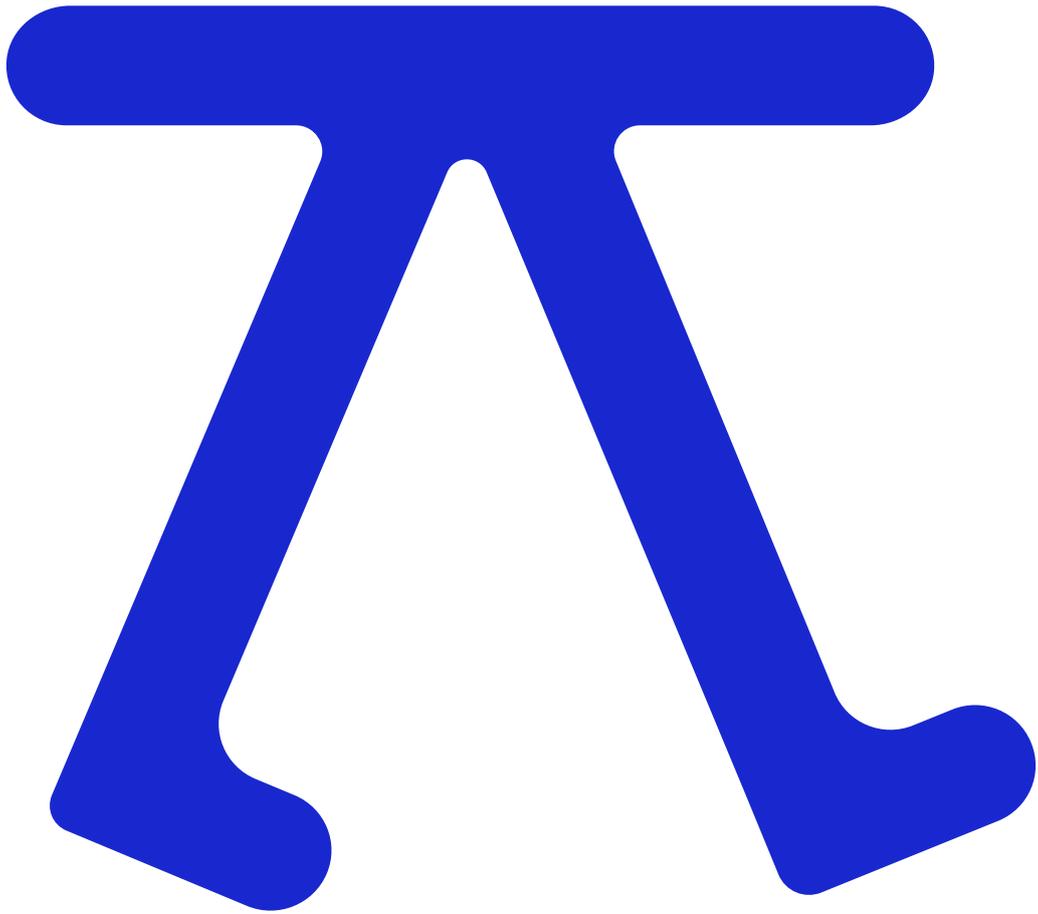
Facebook : @troteauxdefrance

Instagram : @troteaux_de_france

Twitter : @troteauxfrance



© Christophe Raynaud de Lage



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier