       

**Public**

Animateurs et directeurs de périscolaire 3-11 ans des CSC

**Prérequis**

Aucun

       

**DATES ET HORAIRES**

Calendrier à définir selon disponibilité et convenance du client

**volume horaire**

3h30 /session

       

**LIEU ET MODALITE DE REALISATION**

En présentiel INTER

**Dans les locaux de La Passerelle - RIXHEIM**

**ACCESSIBILTE :**

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N’hésitez pas à nous contacter, en cas de besoins spécifiques.

**CoÛt GLOBAL**

**750€**

        

**MODALITÉS D’ÉVALUATION**

Questionnaire d’auto-évaluation en fin de session puis « à froid » entre 3 et 6 mois plus tard.

       

**MODALITES** **DE SANCTION** :

Attestation de fin de formation

**Contact**

Magali PULJER

03 89 54 21 55

Formation@la-passerelle.fr

**« Tout le monde peut dessiner »**

OBJECTIFS ET APTITUDES VISEES

**Mme Audrey STEEG,** médiatrice culturelle petite enfance et EJE

CONDITIONS ET DELAIS D’ACCES

* Signature de la convention et validation du devis.
* Démarrage de la formation 3 semaines après le conventionnement.

Maj Avl 2023

INtervenantE

* 9h30 : accueil des stagiaires et présentation du projet artistique de La Passerelle
* 9h45 : humeur/couleur et activité de présentation autour du portrait de chaque stagiaire (avec objets)
* 10h15 : visionnage de teaser d’1 spectacle et d’1 film en lien avec la peinture et le portrait (Cie Lucamoros et Le tableau de JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE)
* 10h45 : lâcher prise avec le jeu de la petite goutte
* 11h : trait de portrait sur papier film et papier calque (la danse du trait + faux miroir)
* 12h00 : mise en valeur des portraits, cartels de présentation et accrochage
* 12h25 : bilan

Expérimentation et manipulation pour une approche des pratiques d'animation plus sensible, plus sensorielle, moins technique, moins normée.

Expérimenter différents univers artistiques, découvrir et manipuler de nouveaux matériaux, se laisser guider par son intuition.

* Matériel varié : peinture, encre, crayon, papier, calque
* Teaser de spectacle et de film
* Revues et documents pédagogie sur la peinture et l’auto portrait

programme

MOYENS ET METHODES PÉDAGOGIQUES

* Découvrir une approche permettant à l’enfant de manipuler en confiance les outils et matériaux qui lui sont proposés, de laisser son imaginaire et sa créativité s’exprimer sans crainte du regard des autres et sans autocensure
* Savoir créer les conditions propices à un espace de créativité : organisation de l’espace, instauration d’un climat de confiance, posture adéquate, matériels adaptés
* Savoir observer les bienfaits pour le développement de l’enfant : valorisation, affirmation de soi, renforcement des capacités relationnelles.

*