



COMME UN (NOUVEL) EMBLÈME

UNE CRÉATION DE

CYNTHIA JOUFFRE & YOHANN TÊTÉ

DANSE CONTEMPORAINE

CREATION 2023

DURÉE :

1H

CHORÉGRAPHIE :

CYNTHIA JOUFFRE & YOHANN TÊTÉ

MISE EN SCÈNE :

YOHANN TÊTÉ

INTERPRÈTES :

DIANE FOLIO / ELSA GERGES / CLÉMENT GONNEAU

VALÉRIE KUMMER / JULIE ODOLAY

LISA PACHECO / MARGAUX PETIT

CHANTEUSE : CATHERINE FABBRI

GUITARE : PIERRE-YVES PETITAU

UNIVERS MUSICAL :

MATTHIEU CHEDID / NACH

POÈMES :

ANDRÉE CHEDID

CRÉATION LUMIÈRE :

THOMAS FLIEG





A PROPOS

Une création qui trouve sa naissance dans l'univers de Matthieu Chedid, sa musique, ses inspirations, sa poésie, ses passions. L'inspiration de cette pièce chorégraphique puise aussi dans l'univers poétique de sa grand-mère, la poétesse et femme de lettres Andrée Chedid et de son œuvre, œuvre portée par la conviction de la nécessité de l'amour, la quête d'une humanité d'une humanité.

Tournée vers l'humanité, le besoin essentiel de l'amour, de se rapprocher, de partager, cette pièce, qui naît de l'univers musical de M et de l'univers poétique d'Andrée Chedid se veut «comme un message» d'ouverture, de bienveillance et de joie.

Cette pièce s'inscrit dans l'urgence de partager la fraternité et l'humanité de chacun, de redonner une pulsion de joie à tous les êtres.

L'idée de travailler sur l'univers de Matthieu Chedid et Andrée Chedid est née juste avant le premier confinement, fin 2019.

Cynthia Jouffre, qui est à l'origine de cette création, a tout de suite pensé à Yohann Têté pour collaborer sur ce projet, projet que Yohann a accepté avec enthousiasme. L'univers d'Andrée Chedid et Matthieu Chedid les interpellent tous les deux, univers dans lequel ils ont plongé pour faire naître une pièce chorégraphique lumineuse et puissante qui apporte couleur et une énergie positive à tous.



CYNTHIA JOUFFRE

Formée auprès de danseurs et chorégraphes de renommée, de formation pluridisciplinaire, **danseuse, chorégraphe,**

Cynthia enseigne la danse depuis 1989. Ces voyages artistiques l'emmènent à **New-York, San Francisco, Los Angeles et Londres** où elle développe son langage artistique et revient nourrir. Elle crée alors sa propre école de danse en Alsace pour transmettre ses connaissances et partager sa passion tout en continuant de travailler avec différents danseurs.

Elle fonde la **Cie pourquoi pas** en 1994 et signe de nombreuses pièces dont « Tout à l'Ego », « Sweat Sunshine » « Je n'ai pas ouvert la fenêtre aujourd'hui ». Elle invite également des chorégraphes d'univers différents à venir créer au sein de sa compagnie.

Elle crée également en Alsace un **Festival de danse, le « Fidjhi »** en 2006.

Le travail sur le corps la passionne et elle se tourne vers le yoga en 2006. Après une formation en quatre ans à l'EFYL(Lyon), ses voyages l'emmènent alors dans le sud de **l'Inde et au Népal** où elle vivra et expérimentera le yoga avec des enseignants de différentes lignées. Elle suit depuis 2013 l'enseignement d'un Maître tibétain Gyetrul Jigme Rinpoché et pratique auprès de lui diverses **s f o r m e s** de méditations.

Toutes ces expériences traversées, les enseignements reçus, l'ont nourri et la nourrissent encore aujourd'hui.



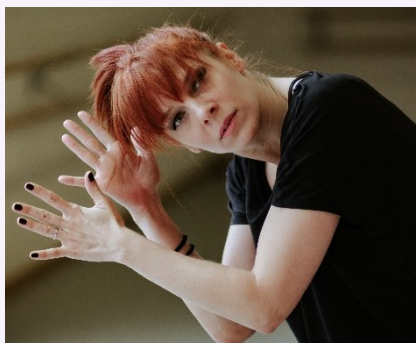
YOHANN TÊTÉ

Après une formation au **Conservatoire National Supérieur de Paris**, Yohann signe son premier contrat pour la création « Iris » de **Philippe Découflé** puis intègre la compagnie «**La Baraka d'Abou Lagraa**» l'année suivante. Il collabore avec des chorégraphes aussi différents que **Georges Momboye**, **Marie Claude Pietragalla**, **Blanca Li** ou encore **Carolyn Carlson** pour la création « Eau ».

Parallèlement, il s'investit dans de nombreuses productions musicales et télévisuelle d'abord en tant qu'interprète, puis plus tard comme chorégraphe (comédie musicale de « Robin des Bois », « Le grand bal masqué de Versailles », « Danse avec les stars » ...) ou encore coordinateur artistique (tournée R.E.D Tour de M. Pokora, NRJ Awards...)

Yohann rejoint le Centre Chorégraphique National de Tours sous la direction artistique de Thomas Lebrun en 2013 et dansent dans les créations « Lied Ballet », « Tel Quel », « Où chaque souffle dans nos mémoires », « Avant toutes disparitions », « Les rois de la piste », « Ils n'ont rien vu » et « Mille et une danses » ...

Yohann chorégraphie pour la Cie Pourquoi pas « Nocturne » en 2016, « Un bourgeon au milieu des pierres » en 2018 et « George » en 2020.

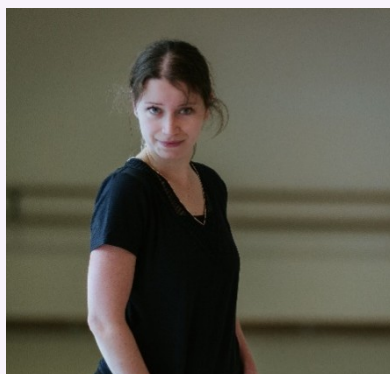


DIANE FOLIO

Formée au Conservatoire Marius Petipa de Paris, elle poursuit sa formation à 16 ans au Ballet Jazz'Art (Paris).

Elle rejoint en 2016 la Cie pourquoi pas pour la création «Je n'ai pas ouvert la fenêtre aujourd'hui» sur une chorégraphie de Cynthia Jouffre et collabore aux pièces «Un bourgeon au milieu des pierres» sous la direction du chorégraphe Yohann Têté (danseur CCN de Tours) et «Pléiades» du chorégraphe Tarek Aït Meddour (Cie Colegram).

Diane chante également avec un trio féminin «Les Nanana», le chant et la guitare sont sa 2e passion.

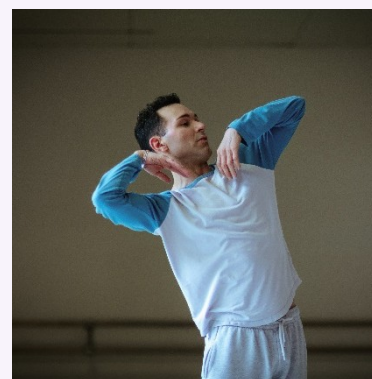


ELSA GERGES

En parallèle d'études universitaires en kinésithérapie, elle pratique la danse depuis son plus jeune âge. Elle intègre la compagnie Pourquoi Pas en 2010 et participe, pour sa première création, à la pièce «Fossile» du chorégraphe David Drouard (DADR Cie).

Elle dansera sous la direction de Tarek Aït Meddour (Cie Colegram), Christine Hassid (Christine Hassid Project), Yohann Têté (danseur CCN de Tours), Vanessa Melzer (Cie A l'art'H) et Cynthia Jouffre (Cie Pourquoi pas).

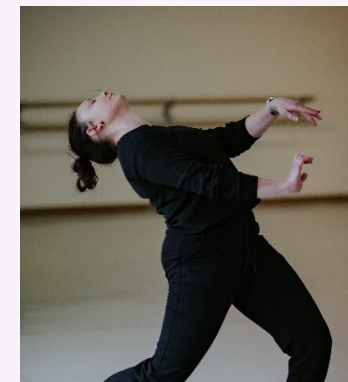
L'ÉQUIPE



CLÉMENT GONNEAU

Passionné par la danse qu'il pratique depuis son plus jeune âge au sein du CCJ, Clément intègre la Cie Pourquoi pas en 2006. Il participe à de nombreuses créations sous la direction de chorégraphes de renom tel que David Drouard (DADR Cie), Christine Hassid (CHP).

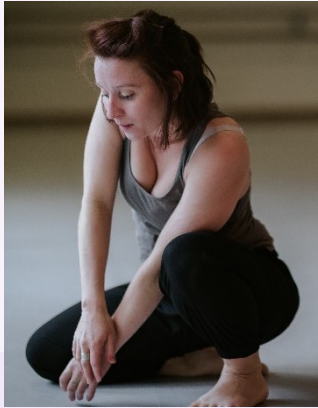
Il aime voyager et ses rencontres lui ouvrent de nouveaux champs d'exploration chorégraphique dans différentes compagnies.



VALÉRIE KUMMER

Valérie a grandi au sein du CCJ et y danse depuis son plus jeune âge. Elle a dansé dans tous les spectacles du CCJ, aime se confronter au public et fouler la scène.

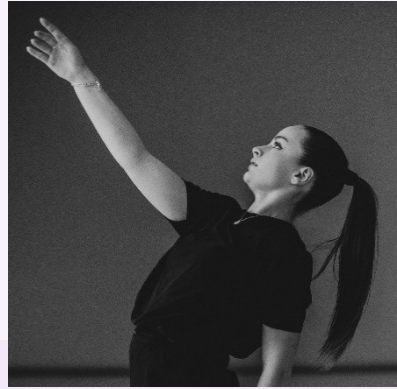
Elle rejoint la compagnie pour une reprise de rôle dans la création 2022 "Comme un nouvel eMblème". Passionnée de danse, c'est sa première création au sein de la compagnie pourquoi pas.



JULIE ODDOLAY

Julie débute la danse à 4 ans et depuis n'a jamais cessé de danser.

Elle côtoie et travaille avec de nombreux chorégraphes tels que David Drouard (DADR CIE), Larrio Ekson (Cie Carolyn Carlson), Christine Hassid (Christine Hassid Project), Yohann Têté (Danseur CCN de Tours), Tarek Aït Meddour (Cie Colegram) et bien sûr Cynthia Jouffre (Cie pourquoi pas).



LISA PACHECO

Lisa a rejoint la compagnie en 2021 en tant que stagiaire. Agée de 17 ans, Lisa se destine à une carrière de danseuse. Elle entrera en formation professionnelle en Octobre 2023 au Centre Chorégraphique Calabash. C'est une danseuse remplie d'une belle énergie. « Comme un (nouvel) eMblème » est sa première création avec la Cie Pourquoi Pas.



MARGAUX PETTIT

Margaux rejoint la compagnie en juin 2022 pour une reprise de rôle dans « Comme un (nouvel) eMblème » création 2022. Margaux danse depuis son plus jeune âge et rejoint le CCJ en 2017 où elle sera remarquée pour son talent de danseuse. "Comme un (nouvel) eMblème" est sa première création au sein de la compagnie.



THOMAS FLIEG



CATHERINE FABBRI



PIERRE-YVES PETTAU

LA CIE

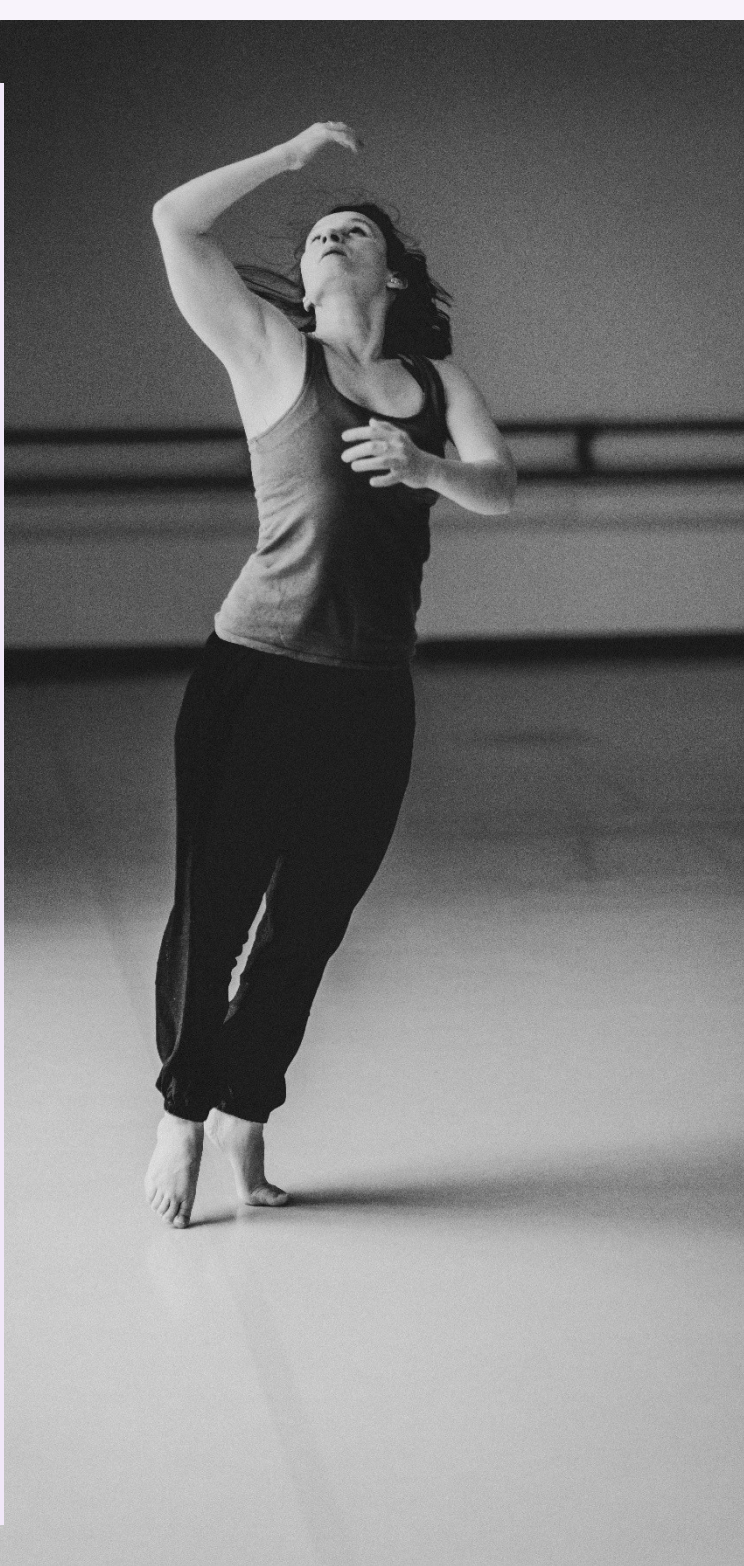
POURQUOI PAS

La Cie Pourquoi pas, créé en 1994, a été pensé par Cynthia Jouffre comme un outil de création mais également comme un vecteur de pédagogie et de partage de sa recherche. Nourrit de diverses influences, la compagnie développe une danse contemporaine hybride, donne forme à une vision de la danse qui se veut engagée, remplit d'énergie et d'émotions.

Pour nourrir et faire grandir les sensations et les ressentis de ses danseurs, Cynthia Jouffre invite des chorégraphes de mondes différents à venir créer afin de les sortir de leur zone de confort et de les confronter à divers langages chorégraphiques.

La compagnie compte à son répertoire de nombreuses pièces avec entre autres :

- **2004** Tout à l'eGo Chorégraphie Cynthia Jouffre
- **2006** Sweat Sunshine Chorégraphie Cynthia Jouffre
- **2008** Vis Vitalis Chorégraphie Cynthia Jouffre
- **2009** Elle l'Autre Chorégraphie Cynthia
- **2010** Fossile Chorégraphie David Drouard (DADR CIE)
- **2011** Ombre de lune Chorégraphie Cynthia Jouffre
- **2012** J'hésite encore Chorégraphie Christine Hassid (Christine Hassid Project)
- **2013** Je n'ai pas ouvert la fenêtre aujourd'hui Chorégraphie Cynthia Jouffre avec le comédien Laurent Dolci
- **2014** Vingt ans déjà ! Chorégraphie Cynthia Jouffre
- **2015** De mon corps naît l'absolu Chorégraphie David Drouard (DADR CIE)
- **2016** Les nocturnes Chorégraphie Yohann Tété
- **2017** Je n'ai pas ouvert la fenêtre aujourd'hui / 2 Chorégraphie Cynthia Jouffre avec le comédien Laurent Dolci
- **2018** Pléiades Chorégraphie Tarek Aït Meddour (Cie Colegram)
- **2019** Un bourgeon au milieu des pierres Chorégraphie Yohann Tété
- **2020** George Chorégraphie Yohann Tété
- **2021** Hors service Chorégraphie Thibaut Eiferman (Cie Entity)




COMPAGNIE
POURQUOI
PAS
PRÉSENTE



CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE YOHANN TÊTÉ
CHORÉGRAPHIE CYNTHIA JOUFFRE
MUSIQUE MATTHIEU CHEDID ET NACH
POÉSIES ANDRÉE CHEDID
DIRECTION ARTISTIQUE COMPAGNIE POURQUOI PAS CYNTHIA JOUFFRE

COMPAGNIE POURQUOI PAS

3 RUE DES ROMAINS

68170 RIXHEIM

CONTACT

CYNTHIA JOUFFRE

EMAIL : CYJOUFFRE@HOTMAIL.COM

TEL : 06 62 68 59 52


COMPAGNIE
POURQUOI
PAS