



Charcoal

une immersion brute et sensorielle
Création 2020



Charcoal

Solo chorégraphique tout public dès 2 ans
30 minutes - public au plateau - jauge : 60 personnes

Avec Charcoal, Caroline Grosjean crée pour la première fois un endroit de rencontre avec les tout-petits. Elle invite ici les spectateurs à s'immerger dans une scénographie brute et sensorielle où la matière et le corps s'entremêlent, se colorent et se transforment l'une l'autre.

<https://vimeo.com/387805856>

Des plasticités

Nomade, chamane, architecte, cafu, animale, femme oiseau...

Montagne, tanière, muraille, cairn, éboulis...

Les métamorphoses du corps succèdent aux mues de l'espace.

L'interprète chemine, dompte, dessine, s'inscrit, se fond, gravit, surplombe des paysages sans cesse renouvelés. La matière, inerte, devient vivante et se laisse sculpter par la danse.

Des contrastes

Minéral et animal, sombre et lumineux, visible et invisible, sonore et silencieux. Au plus proche des spectateurs, **Charcoal** joue avec les espaces, les formes, les images, les couleurs, les échelles de grandeur, les cadres, les adresses, les profondeurs de champ.

Une attention particulière est portée au son et sa spatialisation : voix chuchotée et chantée, jeu d'amplification, sons réels et enregistrés.

Des invitations

Dans ce dispositif à la forte dimension plastique, la partition d'actions physiques génère l'apparition d'images puissantes et symboliques. Ce va-et-vient entre abstraction et narration multiple va de paire avec mon attachement au corps sensible et à la tension poétique. **Charcoal** se lit alors comme une danse archaïque ou une odysée contemporaine et résonne différemment dans l'imaginaire de chacun des spectateurs.



Coproductions et résidences

La Passerelle à Rixheim, la Minoterie, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon, Saisons c@p25 résidences d'artistes, (initié par le département du Doubs avec la communauté de communes des 2 Vallées Vertes), l'Agence de Voyages Imaginaires (le Pôle Nord) à Marseille, la Friche artistique et la compagnie Pernette à Besançon.

La compagnie bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté depuis 2017, du soutien à la création de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de l'aide au projet du Département du Doubs et de la Ville de Besançon.



Les dates

- 13 et 14 mars 2024, Le Triangle, Huningue (3 représentations)
- 19, 20, 21 mars 2024, Quinzaine de la danse, Espace 110 Illzach en corréalisation avec la Passerelle à Rixheim. (6 représentations)
- du 14 au 19 décembre 2023, Théâtre d'Auxerre (10 représentations)
- les 31 janvier et 1er février 2023, Festival A pas conté, ABC Dijon ((3 représentations)
- le 17 janvier 2023, Pôle Nord Agence de voyages imaginaires, Marseille (3 représentations)
- le 5 janvier 2023 à VIADANSE, CCN de Belfort
- le 28 octobre 2022, à la Fraternelle - Maison du peuple de St Claude
- le 25 octobre 2022, Auditorium de Lure, dans le cadre de Tour de danses
- le 11 décembre 2021, à la MJC Palente de Besançon
- le 29 avril 2021, à Dampierre sur Linotte dans le cadre d'une résidence d'artiste
- les 3 et 4 février 2021, à la Passerelle de Rixheim dans le cadre du Festival MOMIX
- le 21 octobre 2020, dans le cadre du Coup de Projecteur de la PlaJe BFC Plateforme Jeune Public, Bourgogne Franche-Comté
- Le 1er octobre 2020, Création à Royaumont - Abbaye et fondation

Informations techniques

Plateau : tapis de danse noir
Boîte noire avec pendrillons à l'allemande.
Public au plateau / Jauge estimée 60 (à définir en fonction des lieux)
Ouverture de 10 à 12 mètres / Profondeur 8 à 10M / Hauteur sous gril : minimum 4 mètres
Aire de jeu : 7M/7M et public installé autour

3 personnes en tournée - décor transporté dans un camion 8m3
La compagnie amène 150 sacs (scénographie), 30 coussins (assises), 15 bancs démontables, une machine à neige, ainsi que des éléments de scénographie supplémentaires en partage.

Voir fiche technique détaillée

Après le spectacle

À l'issue de la représentation, un espace scénographique alternatif (coloré et non pigmenté) accueille le public afin de prolonger cette expérience sensible.

Une série de cairns, des papiers et pastels sont mis en place soit dans le hall du théâtre soit dans un espace dédié. Les spectateurs sont alors invités à s'immerger et à explorer librement les matériaux qui constituent le décor. Plus d'une centaine de petits sacs colorés peuvent ainsi être touchés, déplacés, empilés, manipulés, portés, soupesés, étudiés, assemblés... Et des traces, mots, dessins, empreintes peuvent être déposés sur le papier.

La compagnie Pièces Détachées développe de nombreuses actions de sensibilisation et aime à inventer des temps de rencontres : bord plateau, ateliers de pratique en lien avec la scénographie du spectacle, atelier parent-enfant...
N'hésitez pas à nous contacter pour échanger à ce sujet et avoir de plus amples informations.



L'équipe de création

Conception, scénographie :
Caroline Grosjean

Chorégraphie, interprétation (en alternance) :
Magali Albespy ou Caroline Grosjean

Création lumière et direction technique :
Benoît Colardelle

Création sonore :
Zidane Boussouf

Machinerie :
Yann Norry

Contacts

Artistique

Caroline Grosjean / caroline.piecesdetachees@gmail.com / 06 23 05 52 27

Technique

Benoit Colardelle / benoitcolardelle@gmail.com / 06 24 27 12 44

Développement

Audrey Chazelle / audrey.piecesdetachees@gmail.com / 07 81 80 28 55

Production

Nancy Abalo / nancy.piecesdetachees@gmail.com / 06 60 39 26 74

Siret : 508 357 555 000 46 - 9001 Z - licences : L-R-21-010851
www.compagniepiecesdetachees.com