

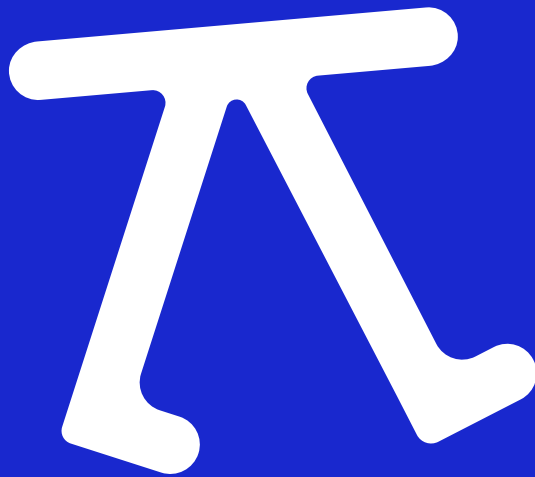
DOSSIER ARTISTIQUE

BASTIEN SANS MAIN

Création 2020

D'ANTONIO CARMONA

Mise en scène OLIVIER LETELLIER



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

BASTIEN SANS MAIN

D'ANTONIO CARMONA MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
THÉÂTRE DE RÉCIT ET JONGLAGE CRÉATION 2020

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 5 ans**
- **Durée** 35 min

ÉQUIPE

Avec

Simon Aravena et Ariane Brousse, en alternance avec Julie Badoc

Collaboration artistique

Jérôme Fauvel

Assistant à la mise en scène

Matteo Prosperi

Création lumières

Sébastien Revel

Création sonore

Antoine Prost

Création costumes

Augustin Rolland

Régie de tournée en alternance

Charles Dubois & Jean-Philippe Boinot

JAUGE

- **75** spectateurs en scolaire
- **75** spectateurs en tout public

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction

- Académie Fratellini / Saint-Denis
- La Filature / Scène Nationale de Mulhouse
- Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois
- Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve
- Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff
- Théâtre du Champ aux Roy / Ville de Guingamp
- CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis
- Théâtre La Licorne Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes
- Très Tôt Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper
- Le Trio...S / Inzinzac-Lochrist
- Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon-sur-Saône
- Côté Cour / Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté
- Espace Germinal / Fosses
- La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt

Avec le soutien du

- Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

SOMMAIRE

Page 4

Le spectacle

Page 5

Note d'intention

Page 6

Biographies

Page 8

Dans la presse

Page 9

Calendrier de tournée

Page 10

Autres spectacles en tournée

Page 11

Contacts

Le SPECTACLE

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'amis à l'école. C'est aussi l'histoire de sa maîtresse d'école qui s'appelle Rebecca et qui fera l'impossible pour lui.

Aujourd'hui on est lundi. Et comme chaque lundi Rebecca se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre deux par deux dans le rang ? Pourquoi Lili rit en criant « Bastien il est sans main ! » et qu'elle donne la sienne à toutes ses copines qui ont des bracelets en formes d'étoiles ? Oui, c'est vrai après tout, pourquoi ?

Peut-être parce que Bastien est très maigre. Peut-être parce que Bastien hurle de peur quand il voit du jambon à la cantine. Peut-être parce que Bastien tape ses chaussures très fort contre le tableau pendant que les enfants font la chanson du matin. Peut-être parce qu'il ne sait pas parler, qu'il ne sait pas dire *merci*, ni *s'il te plaît*. Les seuls mots que Bastien sait dire sont chaussures et lacets. Et encore il dit *saussures* et *lafets*.

Dans la vie, Bastien ne pense qu'à ça. Pendant la sieste par exemple, pendant que tout le monde dort ou fait des dessins, lui, il prend les chaussures de tout le monde, les met dans le lavabo, appuie sur le robinet et joue aux petits bateaux avec. Et pourtant c'est cher l'eau. Des fois Rebecca s'énerve un peu. Parce qu'elle a en marre de retrouver les chaussures avec les canards mais... Le plus souvent elle s'inquiète pour Bastien. Elle s'inquiète quand elle le voit se mettre en colère parce que quelqu'un a effacé la date au tableau. Elle n'aime pas, quand Lili se moque de Bastien en lui jetant des morceaux de puzzles à la figure. Elle est triste de le voir manger seul à la cantine avec ses chaussures posées sur la table et qu'Eliott dit qu'il est dégoûtant ...

« C'est pas parce qu'il est différent qu'il est méchant » c'est ce qu'elle dit à ses élèves.

« Mais maîtresse c'est quoi la différence entre Bastien et nous à part qu'il est bizarre? »

« C'est pas qu'il est bizarre, arrêtez de dire ça ! c'est juste qu'il est... qu'il est... »

Mais la maîtresse n'avait pas le mot. Rebecca, la maîtresse préférée de ses élèves, la seule dans l'école qui savait compter jusqu'à 69 à reculons, qui connaissait des chansons en anglais et en chinois et qui arrivait en une seconde à ouvrir la fermeture éclair des enfants bloquée dans leurs veste... Dire ce qu'était Bastien elle ne le savait pas.



Bastien sans main. © Christophe Raynaud de Lage

NOTE D'INTENTION

Bastien sans main, c'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, qu'eux nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences. Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance. C'est ce que nous cherchons à atteindre avec **Bastien sans main** et avec **Nathan longtemps**, les deux formes créées à l'automne 2020. Le spectacle est né de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de coeur après la lecture de **Maman a choisi la décapotable**. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble. Il y a eu la collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3^e année. Pour **Bastien sans main**, on associera un jongleur et une comédienne dans un spectacle techniquement léger, montable en quelques heures et totalement autonome.

Ce travail d'écriture pour les circassiens que j'ai commencé à développer avec **La Nuit où le jour s'est levé**, avec **Monstro** du collectif *Sous le manteau* ou encore plus récemment autour d'**Un furieux désir de bonheur** oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi dans la continuité de **Maintenant que je sais** ou de **Venavi** une forme légère qui pourra être présentée dans des espaces non équipés et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions. Et ces premières émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvéneven, que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écritures avec Antonio Carmona, mises en oeuvre avec le soutien complice d'Élise Leuret et de l'équipe du Strapontin, scène des arts de la parole de Pont Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet. Olivier Letellier

Olivier Letellier

ANTONIO CARMONA

AUTEUR

Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes, dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris. En 2012, il fonde la compagnie *Si Sensible* dont il assure l'écriture des spectacles.

En tant qu'auteur, il est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse » pour *Les Pieds sous la table* (paru dans le recueil *Divers-cités 2*), *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer*. *Maman a choisi la décapotable* a reçu le Prix *Les jeunes lisent du théâtre 2018*, ainsi que le *Prix des Lecteurs de Théâtre du Cher 2018-2019*, et a notamment été repéré par le Prix Annick-Lansman 2016, le Théâtre national de Toulouse et le comité de lecture ALT.

En dehors de ces publications, Antonio Carmona répond aussi à des commandes d'écriture pour différentes structures et compagnies de théâtre, et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.

En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'École (OCCE).

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy !* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Le 1er juillet 2022 Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes [depuis 2018], à la Filature - Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020]. De 2015 à 2017 Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot - Paris.

BIOGRAPHIES

LES COMÉDIEN.NE.S

SIMÓN ARAVENA est un jongleur chilien, il commence cette pratique en 2012 de manière autodidacte. Il se professionnalise en France, au Centre des arts du cirque de Toulouse Le Lido et au CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini, en passant également par la Licence Arts du spectacle parcours Théâtre de l'université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis. Il a été mis en scène par Sylvère Lamotte de la Cie *Lamento*, Christophe Huysman (*Les Hommes Penchés*), Alain Reynaud et Henzi Lorenzen (*Les nouveau nez*), Luna Rousseau et Nathan Israël (*Le jardin des délices*) et par le clown Fred Blin. Il cofonde le collectif de cirque contemporain *NousDeux*.



JULIE BADO Après une formation à l'École Claude Mathieu, Julie joue dans *Redis le me* (spectacle musical sur Bourvil et Fernandel) de Léonie Pinget, *Parcours de Santé* (cabaret marionnettique) avec le Collectif La Moutonne, *Le Musée de la femme* (spectacle masqué) de Mariana Araoz, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Léonie Pinget et *Les Petites Rapporteuses* (spectacle musical sur les speakerines des années 60) de Léonie Pinget. Actuellement elle joue dans *Bastien sans main* d'Olivier Letellier. À l'écran on pu la voir dernièrement dans *Aux animaux la guerre* d'Alain Tasma, *Vivre sans eux* de Jacques Maillot, ou encore *Jeux d'influence - Les combattantes* de Jean-Xavier de Lestrade. Julie prête aussi régulièrement sa voix pour le dessin animé, la publicité et le jeu vidéo. Parallèlement elle co-fonde et chante dans *La Norale* (chorale de comédiens-chanteur).



ARIANE BROUSSE est originaire de Toulon où elle commence le théâtre au Conservatoire National de Région, elle finit sa formation théâtrale à l'École Claude Mathieu à Paris en novembre 2008. Elle joue dans de nombreuses pièces dont : *Variations sur la Mort* de Jon Fosse, *Le Magicien d'Oz*, *Liliom* de Ferenc Molnar, *Sur le Seuil* (France et Istanbul) mis en scène par l'auteur Sedef Ecer, *Où vas-tu Pedro* de Manon Moreau... En 2012, elle joue *Les Précieuses Ridicules* de Molière mis en scène par Pénélope Lucbert au Lucernaire et en tournée en France et en Allemagne. Elle joue en 2013, dans la première mise en scène de *Purge* de Sofi Oksanen. Sportive, (championne de France de GRS), elle pratique la capoeira, le Kinomishi, le tango Argentin et le chant. Elle a écrit également la pièce *L'Envers des Maux* et l'a jouée au Lucernaire dans une mise en scène de Pénélope Lucbert.



DANS LA PRESSE

« *Bastien sans main* associe **la générosité**
du théâtre de récit à **la poésie** du jonglage »
La Terrasse

« Dans un **bel écrin scénographique**, ce spectacle,
théâtre visuel et de récit,
évoque joliment la différence »
Télérama Sortir

« **Un joli moment** qui apprend
aux enfants comme aux adultes »
La Terrasse

« **Sensible et drôle**, ce spectacle [...] est servi par une mise en scène poétique [...] »
La Manche Libre



Bastien sans main. © Christophe Raynaud de Lage

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2022 – 2023

<u>24 MARS 2023</u>	à 10h & 14h30	Le Volcan - Le Havre
<u>25 MARS 2023</u>	à 17h	Le Volcan - Le Havre
<u>26 MARS 2023</u>	à 16h	Le Volcan - Le Havre
<u>27 MARS 2023</u>	à 10h & 14h30	Le Volcan - Le Havre
<u>28 MARS 2023</u>	à 10h & 14h30	Le Volcan - Le Havre
<u>3 AVRIL 2023</u>	à 9h30 & 14h	Espace des Arts - Chalon-sur-Saône
<u>4 AVRIL 2023</u>	à 10h & 19h	Espace des Arts - Chalon-sur-Saône
<u>13 AVRIL 2023</u>	à 14h30 & 20h30	L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe
<u>14 AVRIL 2023</u>	à 10h & 14h30	L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe
<u>17 AVRIL 2023</u>	à 9h30 & 14h	Théâtre Jacques Carat - Cachan
<u>18 AVRIL 2023</u>	à 9h30 & 14h	Théâtre Jacques Carat - Cachan
<u>19 AVRIL 2023</u>	à 11h & 14h	Théâtre Jacques Carat - Cachan
<u>20 AVRIL 2023</u>	à 9h30 & 14h	Théâtre Jacques Carat - Cachan
<u>24 AVRIL 2023</u>	à 10h & 14h	Côté cour - Salins-les-Bains
<u>25 AVRIL 2023</u>	à 10h45 & 14h	Côté cour - Tavaux
<u>26 AVRIL 2023</u>	à 10h	Côté cour - Vauvilliers
<u>27 AVRIL 2023</u>	à 10h	avec l'Association Bourguignonne Culturelle
<u>15 MAI 2023</u>	à déterminer	avec l'Association Bourguignonne Culturelle
<u>16 MAI 2023</u>	à déterminer	avec l'Association Bourguignonne Culturelle
<u>24 MAI 2023</u>	à 15h	La Filature - Mulhouse
<u>25 MAI 2023</u>	à 10h & 14h15	La Filature - Mulhouse
<u>26 MAI 2023</u>	à 10h & 14h15	La Filature - Mulhouse

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EN 2022 – 2023 / 20232 – 2024

NATHAN LONGTEMPS

CRÉATION 2020

D'Antonio Carmona. Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino
— *Grimper à l'échelle libre et surmonter la peur de l'abandon.*

À partir de 5 ans

VENAVI

CRÉATION 2011

De Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaquet.
Avec Alexandre Prince.
— *Défaire les secrets de famille, en faire des tuteurs, des blocs et des planches, pour enfin grandir.*

À partir de 7 ans

L'HOMME DE FER

CRÉATION 2004

D'Olivier Letellier d'après les frères Grimm. Avec Romain Gneouchev.
— *Avec des bidons métalliques, dessiner le chemin initiatique d'un enfant vers l'âge adulte.*

À partir de 8 ans

LA MÉCANIQUE DU HASARD

CRÉATION 2018

De Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaquet.
Avec Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard.
— *En plein désert, faire de l'amitié une oasis et y puiser la force de contrer la fatalité.*

À partir de 9 ans

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

CRÉATION 2016

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet.
Avec Clément Bertani en alternance avec Jonathan Salmon, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
— *Trois hommes et une roue cyr content une odyssée vers la maternité.*

À partir de 9 ans

KILLT – LA MARE À SORCIÈRES

CRÉATION 2023

De Simon Grangeat, réalisation plastique Studio Plastac.
Avec en alternance Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 9 ans

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

CRÉATION 2023

De Yann Verburgh
Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière
— *Un hymne à la liberté où la désobéissance poétique d'une enfant permet d'enrayer la folle machine du travail à la chaîne.*

À partir de 9 ans

OH BOY !

CRÉATION 2009

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet
Molière du Spectacle jeune public 2010
Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte
— *Une armoire lourde d'héritages ou comment assumer une famille tombée du ciel.*

À partir de 9 ans

KILLT – LES RÈGLES DU JEU

CRÉATION 2021

De Yann Verburgh, réalisation plastique Malte Martin.
Avec en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 11 ans

MAINTENANT QUE JE SAIS

CRÉATION 2015

De Catherine Verlaquet. Avec en alternance Juliette Allain et Axelle Lerouge.
— *Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne le combat d'une femme pour la liberté d'expression.*

À partir de 15 ans

TRÉTEAUX DE FRANCE

Le projet des Tréteaux de France met en actions le croisement de la recherche, de la pratique et de la transmission. Il déploie une mécanique singulière entre création artistique et pédagogie. Artistes, techniciens et collaborateurs proposent des rencontres et ateliers sur-mesure, répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs. Au-delà du théâtre et du conte, au travers de différentes disciplines, nous nous appuyons sur la créativité et l'expertise des intervenants pour favoriser l'expression de la sensibilité propre à chaque enfant et jeune impliqués, défricher des terrains de jeux inédits pour le corps et la pensée.

Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action artistique aboutis, enthousiasmants et fédérateurs.

• **Responsable de production et de diffusion**

[Cindy Vaillant](#)

06 38 18 26 94 01 55 89 12 64

cindy.vaillant@treteauxdefrance.com

• **Chargée de communication**

[Héloïse Tardif](#)

07 86 89 12 52 01 55 89 12 52

heloise.tardif@treteauxdefrance.com

• **Nous suivre**

Site internet : treteauxdefrance.com

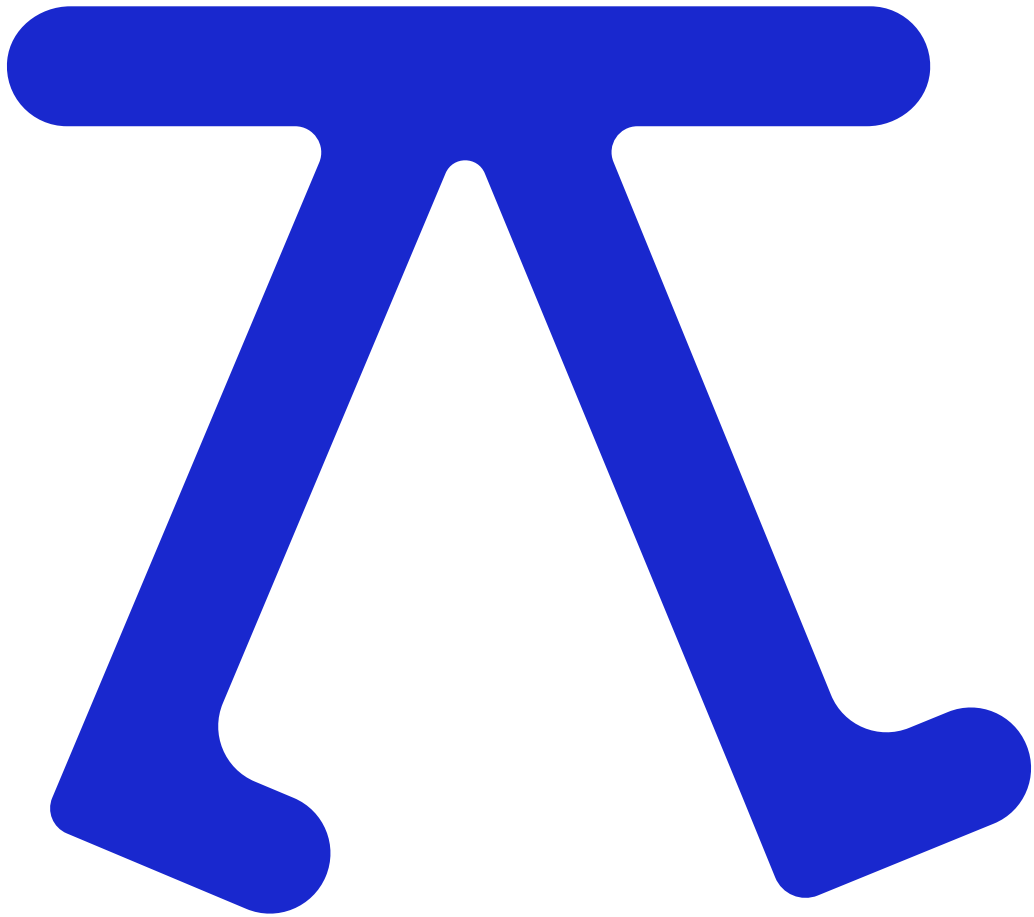
Facebook : [@treteauxdefrance](#)

Instagram : [@treteaux_de_france](#)

Twitter : [@treteauxfrance](#)



Bastien sans main. © Christophe Raynaud de Lage



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier