

o n d e s  
n d e s

The image features the text 'o n d e s' in a white, sans-serif font, arranged in two lines. The top line contains 'o', 'n', 'd', 'e', and 's'. The bottom line contains 'n', 'd', 'e', and 's'. The letter 'n' in the top line is replaced by a pink square. The letter 'd' in the top line is replaced by a blue square. The letter 'e' in the top line is replaced by a cluster of vertical bars of varying heights, creating a bar chart effect. The letter 's' in the top line is replaced by a cluster of horizontal bars of varying lengths, creating a bar chart effect. The background is a dark, textured surface with a repeating pattern of light-colored, irregular shapes.

CONCERT - CONFIDENCE

## **Un concert et quelques mots à propos du son**

« On n’y pense pas assez. On ne s’étonne pas suffisamment des phénomènes parfaitement incroyables liés aux ondes, par exemple sonores. On s’habitue à écouter Mozart, les mots d’amour, le bruissement des feuilles, le rire des enfants, le tonnerre, comme si tout ça n’était pas un pur miracle de la nature. Car tout cela et les infinies nuances des voix, timbres du violon et du bruit du vent, tout n’advient que grâce à... l’air et aux ondes qui s’y propagent. Tout cela n’est que vibration de l’air terrestre, perturbation, propagation d’une déformation de l’air à travers l’espace. Pas d’air, pas de son : dans l’espace intersidéral tout est parfaitement muet, y compris l’explosion d’une supernova.

S'il est un miracle sur terre, ce n'est pas la larme de sang d'une statue d'un saint, c'est bien celui du son.

Et plus vous réalisez d'où nous vient notre monde sonore, moins vous pourrez croire que cela existe vraiment, à chaque instant. »

**Daniele Vegro in Anti-dictionnaire de physique**

*« Dans le désert, s'il n'y a aucun obstacle pour que le vent puisse se mettre à sonner, la seule source sonore qui peut siffler c'est le pavillon de vos oreilles. Dans le désert, le son du vent, c'est le son de vos oreilles, elles-mêmes »*



Ondes est un concert-conférence sur le son, sur la musique électroacoustique, sur la musique « libre ».

Thierry Balasse, seul en scène, partage ses expériences autour du son en rappelant par la manipulation sonore acoustique, analogique et numérique, que la musique est avant tout un art de jouer avec les sons.

Des sons qui seront produits par différentes sources... un phonographe, des synthétiseurs analogiques, des bols résonants, une guitare basse, des percussions et peut être un cul de poule pour faire de la mousse au chocolat.

Le tout sur un petit orchestre de haut-parleurs.

**Musique, textes et interprétation :** Thierry Balasse

**Création et régie lumière :** Jacky Jarry

Avec l'accueil en résidence de Superforma SMAC - Le Mans,  
de EVE - scène universitaire Le Mans et du Théâtre de l'écluse - Théâtre National de Quartier

Création le 27 janvier 2022 au Quartz scène nationale de Brest  
dans le cadre du festival longueur d'ondes

**Durée :** plus ou moins 1h selon le public

Proposition pour adultes à partir de 8 ans et enfants jusqu'à 120 ans.

Le concert peut être suivi par un moment de rencontre.

**Possibilité de séances scolaires.**

1 artiste et 1 régisseur lumière en tournée

1 à 2 services de montage (selon possibilités de pré-montage) et raccord à J

**Contact diffusion :** Or not... Marthe Lemut marthe.lemut@ornot.eu

**Contact technique :** Jacky Jarry jackdelaluz@gmail.com

**Contact administratif :** Emmanuelle Sagnier inouie94@gmail.com

[www.inouie.co](http://www.inouie.co)

**INOUIË** - Association loi 1901 - SIRET : 50944838700035 APE : 9001Z - Licence L-R-20-3851

**Adresse siège :** 9 rue des rosiers 72000 Le Mans

**Adresse de correspondance :** 115 avenue Salvador Allende 93100 Montreuil

Conception : Amankai Araya - Photographe : Marc Lothy